ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

విడిప్రతి వెల నాలుగు రూపాయలు!

సంపుటము 82 | స్థాపితం 1908 బొంబాయి : 1914 మద్రాసు | సంచిక 22

వ్యవస్థాపకులు : దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులు

(1938-1972 సంపాదకులు : శివలెంక శంభుప్రసాద్)

ఆంధ్రపత్రిక ప్రెస్, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3, ఫోన్‌లు : 75667, 61247, 61248

వీక్లీపోస్ట్

అనివార్య కారణాలు

అనివార్య కారణాల వలన ఈ వారం టిట్ ఫర్ టాట్ శీర్షికను ప్రచురించలేకపోతున్నాము అలాగే ఫొటో వ్యాఖ్య పోటీకి ఫొటోను కూడా వేయలేకపోతున్నాము పాఠకులకు కలిగిన ఈ అసౌకర్యానికి చింతిస్తూ వచ్చే సంచిక నుండి యథావిధిగా ఆ శీర్షికలను ప్రచురించగలమని మనవి చేసుకుంటున్నాము -ఎడిటర్

అయ్యా ఎడిటర్‌గారూ 15-9-89 వ సంచికలో టిట్ ఫర్ టాట్‌ను ఫొటో వ్యాఖ్య పోటీకి ఫొటోను మిస్ చేశారు కనీసం ఆ విషయాన్నయినా ప్రత్యేకంగా మాకు విజ్ఞప్తి చేయనందుకు చింతిస్తున్నాము

పాఠకుల తరఫున అనుపర్తి రాంబాబు తుని

దొందు దొందే

పూర్వపు గురుకులాలన్నా, చెట్ల క్రింద నడుపబడిన ఆశ్రమ పాఠశాలలన్నా, అంతంత మాత్రపు వసతులతో నిర్వహించిన విద్యాలయాలన్నా నాకెంతో చిన్నచూపు తేలిక భావం వుండేది నేటి అత్యంతాధునిక సౌకర్యాలు, సౌలభ్యాలతో నెలకొల్పబడుతున్న విద్యా సంస్థలంటే నాకు విపరీతమైన అభిమానం మక్కువ ఎక్కువగా ఏర్పడి వుండినది కానీ ఇటీవలి ఒక సంఘటనతో నా అభిప్రాయాన్ని మార్చుకోక తప్పలేదు మా వూరిలోని ప్రాథమికోన్నత పాఠశాలలో 6, 7 తరగతులు చదువుతున్న నా ఇద్దరు బిడ్డలు ఇటీవల 'అమ్మా' మా క్లాసులో పిల్లలందరూ గణితం ఉపాధ్యాయుని వద్ద ప్రయివేటుకు కుదురుతున్నారు మేమూ చేరుతాం!" అని అడుగగా సరేనని చేర్పించాను తీరా చూద్దును గదా వారి క్లాసు యూనిట్ పరీక్షలు రేపనగా ముందు నాడు ఆ పంతులుగారు ప్రశ్నా పత్రాన్ని ప్రయివేటు విద్యార్థినీ, విద్యార్థులకు మాత్రం (రహస్యంగా) వెల్లడించారు ఇలాంటి ఎరను వేసి గురువులు పిల్లల డబ్బుకు గాలం విసురుతున్నారు అయితే ఈ బడవలు, బయటపడ్డ ఆయా అంశాల నయినా చదువుకోక వాటిని వెంట తీసుకెళ్ళి పరీక్షలో కాపీ కొట్టసాగారు ఇదీ ఈ నాటి ప్రమాణం!

శ్రీమతి మన్నెముత్తుల కోటీశ్వరమ్మ
లేబూరు, నెల్లూరు

(74 వ పేజీ చూడండి)

పదండి లోపలికి!



ముఖచిత్రం:
టి. వి. కృష్ణుడు
నితేష్ భరద్వాజ్
(ఫొటో జగ్‌మోహన్)

పైవారం :

చందనా! చందనా! (దెయ్యాల కథల పోటీలో తృతీయ బహుమతి పొందిన కథ)

ఈవారం ప్రత్యేకం:

కథలు:

సీరియల్ నవలలు:

వ్యాసాలు, శీర్షికలు:

ఒరులేయవి యొనరించిన నరవర యప్రియము తన మనంబున కగు దా
నొరులకు నవి సేయకునికి పరాయణము పరమ ధర్మపథములకెల్లన్!

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

అడ్వయిజర్ : శివలెంక రాధాకృష్ణ　ఎడిటర్ : వీరాజీ　ముద్రాపకుడు, ప్రచురణకర్త · శివలెంక నాగేశ్వరరావు

విజయవాడ　19-1-1990　శక సం. 1911 పుష్యమాసం 29వ తేదీ

న్యూజిలాండ్‌కి 'పైలాపచ్చీసు' టీమ్!

చెయ్యదలుచుకున్న పని ఎట్టి పరిస్థితులలోనైనా ధైర్యంగా చేసి తీరాలి అనుకొన్నప్పుడు పండిట్ జవహర్‌లాల్ నెహ్రూగారు "కమ్ వాట్ మే" అంటూ ఉండేవారు. ఆ విధంగా యిప్పుడు భారతీయ క్రికెట్ కంట్రోల్ బోర్డ్ సెలక్షన్ కమిటీ న్యూజిలాండ్ పర్యటనకు జట్టుని ఎంపిక చేయటంలో "కమ్ వాట్ మే" అనుకొని చాలా కాలంగా తనకి తలనొప్పిగా వుంటున్న క్రికెట్ అతిరథ మహారథులు కొందరిని ప్రక్కకు నెట్టి జట్టు నాయకుడు, ఉపనాయకుడు సహా మొత్తం టీమ్ అంతా సరికొత్త పద్ధతిలో వుండే విధంగా ఎంపిక చేసింది. ఇందుకుగాను బోర్డుని అభినందించాలి.

భారతదేశంలో వున్న క్రికెట్ అభిమానులు ప్రపంచంలో మరే దేశంలోనూ వుండరు. అటువంటి వీరాభిమానుల ముందు జవహర్‌లాల్ 'నెహ్రూ కప్' టోర్నమెంట్‌లో వన్‌డే అంతర్జాతీయ పోటీలు ఆడుతూ కూడా 'శ్రీకాంత్' నాయకత్వంలో మన జట్టు ఫైనల్స్‌కి కూడా చేరుకోలేకపోయింది అటు తరువాత పాకిస్తాన్ టూర్ మన క్రికెట్ టీమ్‌కి ఒక యుద్ధరంగమే అయింది. పాకిస్తాన్‌తో పోటీపడుతున్నప్పుడు భారతదేశం జట్టుకి క్రికెట్ వ్యాఖ్యాతలు సాధారణంగా చెప్పే "మనోవైజ్ఞానిక్ దబావ్" ఎప్పుడూ వుండనే వుంటుంది. అది ఈసారి పాకిస్తాన్‌లో ఆడుతున్నప్పుడు మరింత ఎక్కువగానే కనబడ్డది పాకిస్తాన్‌లో ఆడడానికి ప్రపంచంలోని ఏ దేశం నుంచి ఎటువంటి క్రికెట్ జట్టు వెళ్ళినా, అక్కడ మైదానాలలో కేవలం ప్రత్యర్థి జట్టుకు చెందిన *11* మందితోనే కాక ఇద్దరు అంపైర్లు, మరికొన్ని వేలమంది ప్రేక్షకులతో కలిపి ఆడవలసి వస్తుంది! మొన్న మొన్న మనవాళ్ళు "చావు తప్పి, కన్నులొట్టపోయి" బయటపడ్డారు మన టీము తటస్థ అంపైర్లు ఉన్న సందర్భాలలో కొంత ధైర్యంగా ఆడిన తీరుని లక్షలాది క్రికెట్ అభిమానులు గమనించే వుంటారు! అయితే కొంత సానుభూతితో పరిశీలించినా 'ఒన్‌డే' పోటీలలో మన జట్టు ఆడిన తీరు జట్టులోని హేమా హేమీలంతా కేవలం "కాగితం పులులే" అన్న మాటని ఋజువు చేసింది

అరి వీరభయంకర "బల్లేబాజ్"లు, "బెస్ట్ బ్యాట్స్‌మెన్", 'లెజండ్రీఫిగర్స్' లాంటి భుజకీర్తులతో వెళ్ళిన కొంత మంది క్రికెటర్లు అత్యవసర సమయంలో పెద్దపులులులాగా 'గాండ్రు గాండ్రు' మనకపోగా పిల్లిపిల్లల్లాగా 'మ్యావ్, మ్యావ్' మంటూ తోకముడుచుకు వచ్చారు. మన జట్టుకి 'టెయిల్‌ఎండ్' అంటే తోకలేదనే "డా. నరోత్తమ్ పురి" లాంటి అభిమాన వ్యాఖ్యాతలు వ్యాఖ్యానించినప్పటికీ మన జట్టు పాకిస్తాన్‌తో ధైర్యంగా ఆడలేక తోకముడిచింది భారతీయ జట్టు దేశం కోసం కాక, డబ్బుకోసం, సొంత రికార్డుల కోసం ఆడతారనే చెడ్డపేరును తెచ్చుకున్న దశలో భారతీయ క్రికెట్‌టీమ్ ఒకదానిని న్యూజిలాండ్‌లో మూడు టెస్ట్ పోటీలు, అయిదు వన్‌డే ఇంటర్నేషనల్ పోటీలు ఆడడానికి ఎంపిక చేయడానికి సమావేశమైన సెలక్షన్ కమిటీ 'హైదరాబాద్'నే సమావేశ స్థలంగా ఎంచుకొని మంచి ధైర్యాన్ని పుంజుకొంది!

హైద్రాబాద్‌లో యీ జట్టుకు నాయకునిగా స్థానిక టెస్ట్ ప్లేయర్ "మహ్మద్ అజారుద్దీన్"ని ఎన్నుకున్నట్లు ప్రకటించినప్పుడు దేశంలో వున్న క్రికెట్ ప్లేయర్స్ అందరి కన్నా, క్రికెట్ అభిమానులందరికన్నా ఎక్కువగా ఆశ్చర్యపోయినవాడు 'వండర్‌బాయ్' అజ్జూభాయ్ మాత్రమే! వాస్తవానికి అడుగులు తడబడ పరుగులు చెయ్యలేకుండా వున్న 'శ్రీకాంత్ పులిని' కాదన్నప్పుడే భారతీయ జట్టుకి నాయకునిగా ఎన్నుకోవాలంటే రిటైర్ అయిన వాళ్ళనో లేదా మళ్ళీ "కపిల్‌దేవ్"నో పిలిస్తే తప్ప- వున్న టీమ్‌లో ముగ్గురే సీనియర్లు మిగిలారు! "మనీందర్ సింగ్"ని ప్రక్కన పెడితే అజారుద్దీన్, కిరణ్‌మోరేలు మాత్రమే దృష్టికి వస్తారు! ఈ ఇద్దరిలో ఒకడిని క్యాప్టెన్, రెండవవాడిని వైస్‌క్యాప్టెన్‌గా ఎంపికచేసి భారతీయ జట్టుని వెంటాడి పీడిస్తున్న క్రమశిక్షణా రాహిత్యాన్ని వదిలించిన సెలక్షన్ కమిటీ ధైర్యసాహసాలకి 'జేజేలు' పలకవలసిందే!

34 టెస్ట్‌ల అనుభవం మాత్రమే వున్న 'అజారుద్దీన్'కి టెస్ట్ పోటీల్లో ఏడు సెంచరీలున్నాయి అద్భుతమైన ఫీల్డింగ్ చాతుర్యముంది. ఇదివరకు న్యూజిలాండ్ మైదానాన్ని ఎప్పుడూ చూడకపోయినా ఆస్ట్రేలియాలో ఆడిన అనుభవముంది అంతే కాకుండా న్యూజిలాండ్ జట్టు మీదనే లోగడ మన "అజారుద్దీన్' 'కి "ఫాస్టెస్ట్ వన్‌డే సెంచురీ ఇన్‌ది వరల్డ్" సాధించిన ఘనత కూడా వుంది అది అతనికిప్పుడు బాసటగా వుంటుంది.

న్యూజిలాండ్ జట్టులో "రిచర్డ్ హ్యాడ్లీ", "మార్టిన్‌క్రోవ్", "మార్క్‌గ్రేట్ బ్యాచ్" లాంటి మహోత్తమ ప్రపంచ స్థాయి క్రీడాకారులున్నారు. అయినప్పటికీ అక్కడి పచ్చిక మెత్తలు; ప్రేక్షకుల కేరింతలు, వాతావరణం యివన్నీ కూడా మంచి క్రికెట్ ఆటకి దోహదిస్తాయి కనుక *24* సంవత్సరాల సగటు వయస్కులతో వున్న మన "పైలాపచ్చీసు" క్రికెట్ టీమ్ మన దేశ ప్రతిష్ఠని ఇనుమడింపజేస్తుందనే ఆశ వున్నది! ఈ టీమ్‌లో వంద టెస్ట్‌ల వీరుడు 'హర్యానా హరికేన్' కపిల్‌దేవ్ ఒక కొత్త పాత్ర నిభాయించబోతున్నాడు సంరక్షకునిగా, సలహాదారుగా కపిల్ యీ టీమ్‌ని ఆదుకుంటాడని ఆశించాలి. టీమ్‌కి ఎంపికయిన యువక్రికెటర్లందరినీ ప్రత్యేకించి మనవాడు ఎడంచేతి స్పిన్‌బౌలర్ అయిన "సాగి లక్ష్మీ వెంకటపతిరాజు"ని అభినందిస్తున్నాము! జయీభవ! దిగ్విజయీభవ!! ○

టి.వి.కృష్ణుడు

మహాభారత్ సీరియల్ టి.వి.లో ప్రారంభమైనపుడు కృష్ణుని పాత్ర ఎవరు పోషిస్తున్నారా అని అందరూ ఆసక్తితో ఎదురు చూశారు. చివరికి నితేష్ భరద్వాజ్‌ను ఆ పాత్రలో చూసిన తర్వాత అందరికి సంతృప్తి కలిగింది.

చిలిపిగ చురుకుగా మెరిసే కళ్లు, అందర్నీ ఆకట్టుకొనే చిరునవ్వు, అతని ముఖవర్చస్సు అన్నీ కృష్ణుడి పాత్రకు సరిపోయేట్లుగా ఉన్నాయి. అంతేకాదు నిజ జీవితంలో కూడ ఇతడు గోపాల కృష్ణుడే! ఇతడు ఎక్కడకు వెళితే అక్కడ పది మంది అమ్మాయిలు ఇతని చుట్టూ పోగయి వుంటారు. అతడి సరస సంభాషణా చాతుర్యం, చక్కని ప్రవర్తన మనుషులను ఇట్టే ఆకట్టుకుని, అతడి గురించి తెలుసుకోవాలనే ఆసక్తి కలిగిస్తాయి. కాని తనను గూర్చి తెలుసుకో గోరిన వారికి అతడు గుట్టు మనిషి.

నిజం చెప్పాలంటే అతడు కృష్ణుని పాత్రకు సరియైన వ్యక్తి. తను ఆడపిల్లలతో సరదాగా వుండటం లాంటి గుణాలు చూసే బహుశ రవి ఛోప్రా తనకు కృష్ణుని పాత్ర ఇచ్చాడేమో అంటాడు నితేష్. అసలు మొదట అతడిని విదుర పాత్రకు ఎంపిక చేశారన్న సంగతి చాలా కొద్ది మందికి తెలుసుంటుంది. కాని అదృష్టవశాత్తు రవి ఛోప్రా, గు ఫీ పైయింటాల్‌లు ఆ పాత్ర ఇచ్చి అతని సామర్ధ్యాన్ని దుర్వినియోగ పరచ కూడదని తలచి, కృష్ణుని పాత్ర ఇచ్చారు. వాళ్లు చేసింది ఎంత సరయిన పనో సీరియల్ చూసిన తరువాత మనకు అర్ధమవుతోంది. అతని హాస్యసంభాషణా చాతుర్యం అతని పాలిటి బంగారు గుడ్లు పెట్టే బాతు అని అతని వుద్దేశం. ఆడపిల్లలను ఆకట్టుకోవటానికి అతను ఉపయోగించే టెక్నిక్స్ అతని మాటల్లోనే చెప్పాలంటే "ముందు సరస సంభాషణతో మొదలు పెడ్తాను. నా చుట్టూ ఎపుడు పది మంది అమ్మాయిలు వుంటారు నేను కూడ ఎక్కడకు వెళ్లినా మంచి గోపికల కోసం వెతుకుతుంటాను. ఎందుకంటె మంచి కంపెనీ అంటే నా కిష్టం కనుక" అతని దృష్టిలో మంచి గోపిక (అమ్మాయి) అంటే చక్కని భావాల్ని కళ్లతోనే చెప్పగల పెద్ద కళ్లు, పొడుగాటి వొత్తైన జుట్టు వున్న అమ్మాయి. అతని దృష్టిలో అందంగా వుండటమంటే ముఖ్యంగా ఇవి రెండూ వుండాలి. అంతేకాదు ఆడపిల్లలు తనలో ఏం చూసి వెంట పడుతున్నారో కూడ అతనికి తెలుసు అవేమిటంటే తన మెరిసే చురుకైన కళ్లు, చిలిపిగా ఆకట్టుకునే చిరునవ్వు అనీ. వాటిని అతను జీవితంలో పైకి రావటానికి తురుపు ముక్కలుగా వాడుకుంటాడు. అతడు తన చుట్టూ వున్నవారి కంటె భిన్నమైన వ్యక్తి కావటం వల్లనే అందరిచేత ముఖ్యంగా ఆడ పిల్లలు చేత ఆకర్షింపబడుతున్నాడు.

చేదు అనుభవాలు

కాని అతడు తన గత జీవితంలోని చేదు అనుభవాలను మరచిపోలేదు. ఆ అనుభవాలే అతనికి ఏది మంచి, ఏది చెడు అనే విచక్షణా జ్ఞానాన్ని అలవరిచాయి.

అతడు గతంలో మోడల్‌గా పనిచేసినప్పుడు తన సామర్ధ్యాన్ని చూపుకోవటానికి ఎన్నోరోజులు పడిగాపులు పడవలసి వచ్చింది. అతను ఆల్విన్ గడియారాలు, ఫిలిప్స్ ట్రాన్సిస్టర్లకు మోడల్‌గా పని చేశాడు. వాటి ఎడ్వర్‌టయిజుమెంటు నిర్మాతలు అతడిని ఆరోజుల్లో చాలా తేలికగా, అమర్యాదకరంగా చూసేవారు వారే ఈ రోజు అతనికి నీరాజనాలు పడుతున్నారు. "సినీ పరిశ్రమలోని అమ్మాయిలు కూడ అలాగే ప్రవర్తిస్తున్నారు ఇపుడు నాతో మాట్లాడటానికే ఎంతో మంది అమ్మాయిలు ఎగబడుతుంటారు కాని నేను నటుడిగా స్థిరపడటానికి అవస్థపడుతున్న రోజుల్లో వీరంతా ఏమయారు" అంటాడు. కొంచెం తమాయించుకుని అతడే "మొత్తం ప్రపంచమే అలా వుంది అందరిలోనూ స్వార్ధం, అవకాశవాదం ఎక్కువైపోయాయి. ఒక్క పరిశ్రమలోని అమ్మాయిలనే అనుకునే పనే ముంది" అంటాడు

"కలుషితమైన మన సంఘ వాతావరణంలో, స్వచ్ఛమైన ప్రేమ, నిజాయితీ లాంటి వాటినే కాకుండా, ద్వేషాన్ని కూడ తెలుసుకోలేక పోతున్నాం. అందుకే నా ఫాన్స్ నా యెడల చూపే ఆదరాభిమానాలనే స్వచ్ఛమైనవిగా భావిస్తాను. వారినే ప్రేమిస్తాను. సాధారణంగా అందర్నీ అభిమానించటం, అందరి చేత అభిమానింపబడటం నా స్వభావం. దీనిని ప్రజలు నాగొప్ప తనంగా భావిస్తారు. 'మహాభారత్' సెట్స్‌లో నాతో ఫోటో దిగటానికి ఉత్సాహపడే పిల్లలు, పెద్దలే నా పాత్ర వారిపై ఎంతో గాఢంగా ముద్రవేసిందనటానికి నిదర్శనం"



"త్రిషాగ్ని"లో నితేష్, పల్లవి

ఇష్ట దైవం

తన ఇష్టదైవం దుర్గాదేవి అయినప్పటికీ కృష్ణుని వ్యక్తిత్వాన్ని అతను ఆరాధిస్తాడు. "శ్రీకృష్ణుని దగ్గర నుండి నేను లౌక్యం, ప్రేమ, సహనం, శాంతి ఇలాంటి వెన్నో నేర్చుకున్నాను" అంటాడు. ముఖ్యంగా లౌక్యంగా వుండటం ఎంత అవసరమో నేను తెలుసుకున్నాను. తాను కూడ భవిష్యత్తులో రాజకీయాల్లోకి వెళ్లవచ్చేమో చెప్పలేనంటాడు

అతడు వెటర్నరీ సైన్సు చదివాడు కాని పరిస్థితులు అతడిని నటుడిగా మార్చాయి అతనికి ఆధునిక ఫ్యాషన్‌లలో దుస్తులు ధరించడమంటే మహా యిష్టం ఎవరైనా అతడిని చూడాలనుకుంటే బొంబాయిలోని ఫ్యాషన్ స్ట్రీట్‌లోకి కాని, లింకింగ్ రోడ్‌లోకి కాని వెళితే అతడిని చూడొచ్చు ఎక్కువగా అక్కడే అతను షాపింగ్ చేస్తాడు.

అతని స్త్రీ ఫాన్స్‌కు ఒక ఆందోళనకరమైన వార్త ఏమిటంటే అతనికి ఒక గర్ల్ ఫ్రెండ్ వుందట ఆమెకు అతను కోరుకునే చక్కని కళ్లు వున్నాయట. ఆమెను చూస్తే తన ఆడ స్నేహితులందరూ ఇన్‌ఫీరియారిటీ కాంప్లెక్సు ఫీలవవలసి వస్తుందట కాని రెండు నెలల క్రిందట ఆమె కూడ ఆటోగ్రాఫ్ అడగటానికి వచ్చిన ఒక అభిమానే కాబట్టి స్త్రీ అభిమానులు మరీ అంత నిరాశపడిపోనక్కరలేదు. అంతకంటె తమ మధ్య మరేమీ లేదంటున్నాడు నితేష్.

తను జీవితంలో మంచి పనులు చేయాలి అందువలన గతాన్ని వెనక్కి తిరిగి చూసినపుడు గర్వంగా ఫీలవాలి అనేది అతని సిద్ధాంతం. అతని ధ్యేయంలో విజయం సాధిస్తాడని ఆశిద్దాం! ●

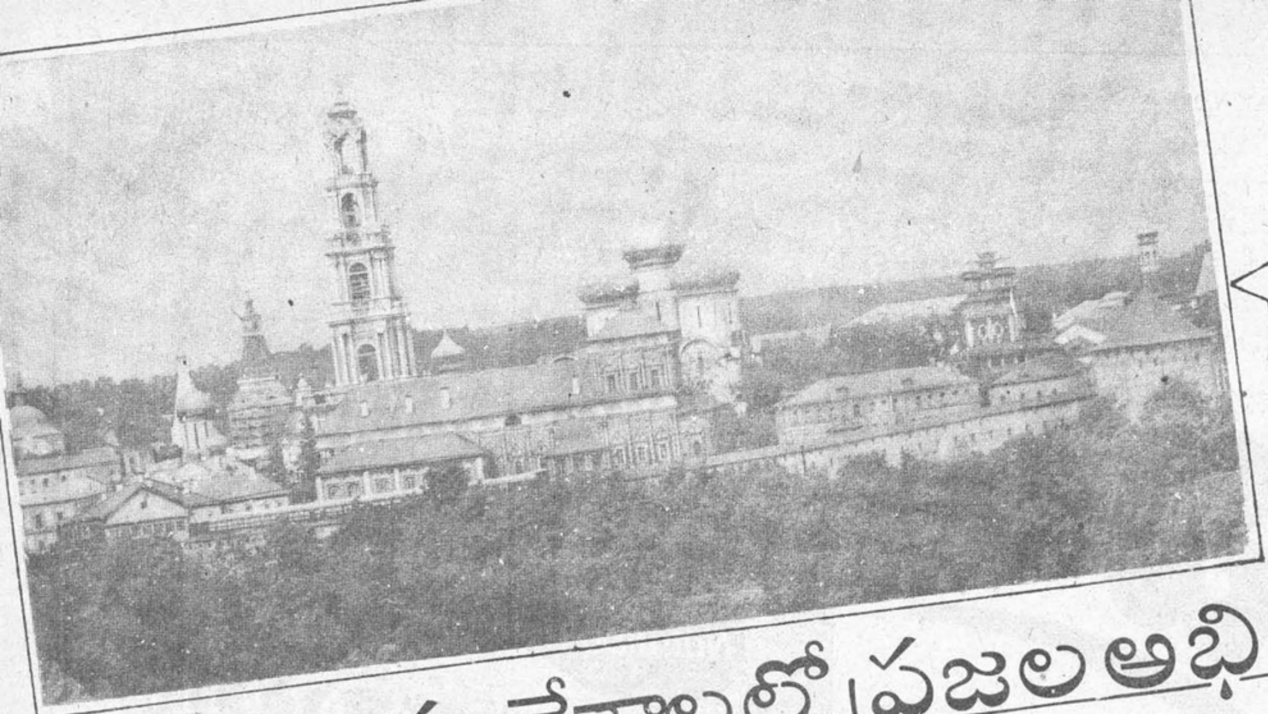
ఉచితం

సెరామిక్ గిన్నె
ఫారెక్స్ నుండి
సప్రేమ కానుక!



చూడముచ్చటైన ఈ సెరామిక్ గిన్నెలో కలిపి
మీరు మీ పాపాయికి ఆహారం తినిపించాలని
ఇష్టపడ్తారు పోషణ-సమృద్ధమైన ప్రతి ఫారెక్స్-వెజ్
డబ్బాతో ఈ గిన్నె ఉచితం!

పరిమిత స్టాకులు ఎంపిక చేయబడిన మార్కెట్లలో
మాత్రమే



రష్యాలో 'ట్రినిటీ' చర్చి వైభవం

కమ్యూనిస్టు దేశాలలో ప్రజల అభి'మతం'

రుమేనియాలో వచ్చిన ప్రజా విప్లవం గత దశాబ్దంలోనే కాదు ఈ శతాబ్దంలో వచ్చిన రష్యా విప్లవంతో తులవేసి పోల్చదగినది. అరవై వేల మంది ప్రజలు కమ్యూనిస్టు జండా క్రింద "చాసెస్క్యూ" సాగిస్తున్న దమనకాండకు తమ ప్రాణాలను ధారబోశారు. తిరగబడ్డ ప్రజలు 'చాసెస్క్యూ' దంపతులని వెంటాడి వేటాడి మట్టుబెట్టారు. ప్రజాస్వామ్యం కోసం కమ్యూనిస్టు రాజ్యాలలో ప్రజలు తహతహలాడి పోతు ఉండటానికి రుమేనియా సంఘటన ఒక పరాకాష్ఠ. రుమేనియాలో ప్రజా విజయాన్ని 'వాటికన్ సిటీ' నుంచి పోప్‌పాల్ హర్షించి వారికి 'క్రిస్మస్' సందేశం పంపించటం ఒక "విరోధాభాస". పోలెండ్‌లో ప్రజలు కమ్యూనిస్ట్ పార్టీ పేరునే బదలాయించి ప్రజాస్వామ్య విధానాలకి జేజేలు చెప్తున్నారు. సోవియట్- యూనియన్‌లో ఒక రిపబ్లిక్ అయిన "లిథూనియా"లో సొంత కమ్యూనిస్టు పార్టీ ఏర్పాటు చేసుకొని సోవియట్ యూనియన్ కమ్యూనిస్టు పార్టీ నుంచి అక్కడ ప్రజలు విడిపోయారు. చెకొస్లొవేకియాలో, హంగేరీలలో వచ్చిన పరిణామాలు అక్కడి ప్రజలలో అణగ త్రొక్కబడి వున్న అసంతృప్తితో చెలరేగిన తిరుగుబాటుకు నిదర్శనాలు. సంవత్సరం తిరగకుండానే కమ్యూనిస్టు రాజ్యాలలో కమ్యూనిస్టు పరిపాలనా పద్ధతుల మీద ప్రజలకు కలిగిన వ్యతిరేకత అగ్నిజ్వాల లాగా అన్ని వైపుల వ్యాపించి పోయింది. సోవియట్ యూనియన్ అధినేత "మిహాయిల్ గోర్బచేవ్" గ్లాస్‌నోస్త్, పెరిస్త్రోయికాలని సరిఅయిన సమయంలో ప్రకటించక పోయినట్టయితే వంద జాతులకు చెందిన వంద భాషలు మాట్లాడే వంద జాతులకు మించి వున్న 27 కోట్ల మంది సోవియట్ యూనియన్ పౌరులు కొత్తరకం స్వేచ్ఛ కోసం ప్రజాస్వామ్య పద్ధతుల కోసం హింసాయుతమైన తిరుగుబాటుకు పూనుకునే వారని ఇప్పుడు అనుకోవలసి వస్తుంది. ఇదంతా ఒక ఎత్తు, కమ్యూనిస్టు రాజ్యాలలో ముఖ్యంగా సోవియట్ యూనియన్‌లో "మతం", దేవాలయాలు, మత సంబంధమైన ఉత్సవాలు, వీటి పట్ల అదుపు తప్పిన ఆకర్షణ, మోజు కనబడుతున్నది. సోవియట్ యూనియన్‌లోని 'అజర్‌బైజాన్'లో ముస్లింలు సామూహిక నమాజులు ముమ్మరంగా చేస్తూ ఉద్యమాలు సాగిస్తున్నారు. మసీదులు మళ్లీ క్రిక్కిరిసి పోతున్నాయి. రష్యాలో తతిమ్మా 'ఐరోపా' ప్రాంతాలలో, చర్చిల్లో గంటలు గణగణ మ్రోగుతున్నాయి. మొన్న 'క్రిస్మస్' నాడు 'మాస్కో'లో 'క్రెమ్లిన్' కోట లోపలి పెద్ద చర్చిలో గంటలు అరవై సంవత్సరాల తర్వాత మళ్ళీ మ్రోగాయి. 'బోల్షివిక్' విప్లవం తరువాత క్రెమ్లిన్ కోటలోని బంగారు మలామా గోపురంతో ధగధగలాడిపోయే 'కాథెడ్రల్' కేవలం మ్యూజియం చర్చిగా మారిపోయింది. ఏడు సంవత్సరాల క్రితం నేను ఈ మ్యూజియం చర్చిని చూశాను. అక్కడ మతానికి జనాభా లెక్కల్లో విద్యారంగంలో అప్లికేషన్లలో గుర్తింపు లేకపోవచ్చు కానీ క్రైస్తవ దేవాలయాలన్నీ యింత పిసరు కళ కోల్పోకుండా కాపాడబడుతూ వుండటం నేను చూశాను. ప్రార్థనలు జరిగే చర్చిలన్నింటినీ "లివింగ్ చర్చి"లు అంటారు వాళ్ళు. తతిమ్మా చర్చిలన్నీ మ్యూజియంలు.

తాజాకాలమ్

వీరాజీ

మాస్కోకి ముప్పై కి. మీ. దూరంలో వున్న 'ట్రినిటీ చర్చి' కాంప్లెక్స్‌ని చూసినప్పుడు నాకు నేను లెనిన్, స్టాలిన్‌ల సోవియట్ యూనియన్‌లో ఉన్నట్లు తోచలేదు. ఒక క్రైస్తవ మత రాజ్యంలోనే ఉన్నట్లు అనిపించింది. ప్రపంచంలోని 'ఆర్థడాక్స్ చర్చి'లన్నింటికి ఆదిపీఠం 'ట్రినిటీ'లోనే వుంది. 'మాస్కో' నుంచి నేను ప్రొద్దున్నే ఇక్కడికి బయలుదేరి వెళుతున్నప్పుడు అతి తీవ్రంగా వాన కురిసింది. ఈ చర్చి సామ్రాజ్యంలో కారు ఆగేసరికి వాన వెలిసిపోయి మబ్బులు విడిపోయి నీరెండ వచ్చింది. 'ట్రినిటీ' చర్చి మూడు గోపురాలు కూడా బంగారు మలామాతో నీరెండలో కన్నుల విందుగా కనబడ్డాయి. 'ట్రినిటీ చర్చి' ప్రాంగణంలోనే క్రైస్తవ మతగురువులు కాబోయే నాలుగు వందల మంది శిక్షణ పొందుతున్న విద్యార్థులున్నారు.

'గుడి' చుట్టూరా అనేకమంది వయసు మళ్ళిన స్త్రీలు మూలమూలకి నిల్చుని ఆలయ శిఖర దర్శనం చేసుకుంటున్న దృశ్యాలెన్నో కనిపించాయి. ఇక చర్చి లోపల 'సర్వీసు' జరుగుతున్న సమయం అది. క్రిక్కిరిసిన హాలులో భక్తులంతా తన్మయులై ఉన్నారు. 'దీపారాధన', 'వింజామర సేవ' వాద్య సమ్మేళన కీర్తనలు అంతా ఒక అపురూపమైన సన్నివేశం. ప్రధాన పూజారి అందరికి తీర్థం యిస్తూ నాక్కూడా తీర్థం యిచ్చాడు. నేను 'ఇండియా' నుంచి వచ్చాను కనుక 'బిలీవర్‌నే' అయ్యుండాలని ఆయన భావించాడు కాబోలు. అయితే 'నాన్ బిలీవర్' అయిన నా ప్రక్కనున్న నా "దుబాసీ" కూడా మర్యాద పాటించి తీర్థం అందుకున్నాడు. కేవలం 'ట్రినిటీ'లోనే కాకుండా నే పర్యటించిన 'లాత్వియా'లో కూడా అనేకమంది మేధావుల్లో మతం పట్ల తటస్థ భావం

'విశ్వ విద్యాలయాలకు స్వయం ప్రతిపత్తి'



ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో చెన్నారెడ్డి ప్రభుత్వం గడచిన ఏడేళ్ళలో ఎన్టీఆర్ ప్రభుత్వం చేసిన రద్దుల జాబితాని చేత పుచ్చుకున్నట్టుగా కనిపిస్తున్నది. శాసన మండలి దగ్గర నుండి సాహిత్య అకాడమీల దాకా అన్నింటినీ ఉద్ధ రించడం డా. మర్రి చెన్నారెడ్డి గారి పునఃసమీక్షా కార్యక్రమం యొక్క లక్ష్యంగా కనబడుతోంది. విశ్వ విద్యాలయాలకి స్వయం ప్రతిపత్తి కల్పించాలని సంకల్పించడం మంచి పని. దీనివల్ల విశ్వ విద్యాలయ పరిపాలనా యంత్రాంగంలో కొంత ప్రక్షాళనకు అవసరం వుంటుంది. కానీ యిప్పుడున్న మన విశ్వ విద్యాలయాలని లెక్క పెట్టడానికి మన వేళ్ళు చాలవు. రకరకాల యూనివర్శిటీలు చాలానే వున్నాయి. కానీ వీటిలో సవ్యంగా పని చేసేవి మచ్చుకు చెప్పటానికి రెండయినా లేవు. యూనివర్శిటీ "క్యాంపస్" చదువులు బొత్తిగా వానా కాలం చదువు లయిపోయాయి. వీటిని నిర్వహించే వ్యక్తులంతా కాలాతీత వ్యక్తుల్లాగా కనిపిస్తున్నారు. పరీక్షలు జరిపించ వలసిన వేళకి క్లాసులు మొదలవుతాయి. పాఠాలు మొదలెట్టే వేళకి క్లాసుల్లో స్ట్రైకులు వస్తాయి. సిబ్బందికి, యాజమాన్యానికి పడదు. రిజిస్ట్రారుకి, స్టూడెంట్సుకి పొసగదు. హాస్టల్సన్నీ చిన్నసైజు "కురుక్షేత్రాలు" (కులక్షేత్రాలు). "ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయం"లో ఇంతవరకు వజ్రోత్స వాలకు దిక్కులేదు. విద్యార్థులు ఒక కారణానికి జెండాలు పట్టుకొని బయలు దేరితే, అధ్యాపకులు మరొక కారణానికి జెండాలు పట్టుకొంటారు. "నాగార్జున విశ్వ విద్యాలయం"లో పరీక్షలు వాయి దాల మీద వాయిదాలు పడుతుంటాయి. ఫలితాల సంగతి సరేసరి. హాస్టల్సు నిర్వహణని వేరే యంత్రాంగానికి అప్పగించి విశ్వ విద్యాలయం "స్టాఫ్"కి వాటితో సంబంధం లేకుండా చేస్తే సగం బెడద తప్పి పోయేటట్టు కనిపిస్తోంది. ఆర్థిక సదుపాయాలు, ఉపకార వేత నాలు, ఎలవెన్సులు మొదలైన వాటి పరిష్కారాలు, తగాదాలు "ప్రాంగణం లోకి ముట్టించి వదలిన సిసింద్రీల" లాగా దూసుకు రాకుండా ఏం చేస్తే బాగుంటుందో అందరూ తలకాయలు ఒకటి చేసి ఆలోచించ వలసిన తరుణం యిది. విశ్వ విద్యాలయ చదువులకు వచ్చే యువకులంతా ఓటర్లే. మూతి మీదకి మీసం వచ్చినా రాకపోయినా చేతిలోకి ఓటు వచ్చిన వారే. రాజకీయాలకీ, సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్‌కి వీరిని దూరంగా వుంచాలంటే కష్టమే మరి. పనిలో పనిగా చెన్నారెడ్డి గారి ప్రభుత్వం ఓ ముస లాయన్ని పట్టుకొచ్చి "ఆస్థాన కవి" పదవిని "మద్రాసంతా" వెతికి సంగీతంలో నోరు తిరిగిన మరో గాన కళా కోవిదుడను తీసుకొచ్చి ఆ ఆస్థాన పీఠాల్ని కూడా పునరుద్ధరిస్తే మంత్రులకి ఇష్టంలేని సభలకు వెళ్ళి ప్రారంభోత్సవాలు చేయడానికైనా వారు పనికొస్తారు.

(11-1-'90)



కొత్త కెప్టెన్ అజారుద్దీన్

లేదా చిన్న విసరు గౌరవ భావం కనిపిస్తూ వచ్చాయి. లాత్వియా రిపబ్లిక్ రాజధాని "రీగా" నగరంలో పెద్ద చర్చి వుంది. దాని మీద చాలా ఎత్తున "గాలికోడి" (వెదర్ కాక్) వుంది. ఎ. పి. ఎన్. లోకల్ ఛీఫ్ ఆ వూరి విశేషాల్లో అమిత ప్రత్యేకంగా ఈ చర్చి గురించే చెప్పాడు. ఇదంతా ఎందుకు చెప్పవలసి వచ్చిందంటే మతం అంటే ప్రగతి వాదులంతా ఆమడ దూరం పారిపోవాలి అనుకొనే కొంతమంది 'నాటు మేధావుల'కే కానీ సోవియట్ యూనియన్‌లో 'పోప్‌పాల్' పర్యటించే రోజులు దగ్గర పడ్డాయి. 'గోర్బచేవ్' తన దేశంలో గాలి వాటంగా అవసరమైన మార్పులు తేకపోతే ప్రమాదమని గ్రహించి యిప్పుడు కమ్యూనిస్టు టెలివిజన్ మీద క్రైస్తవ మత కార్యక్రమాలకి అవకాశం యిచ్చారు. ఒకసారి ప్రజాస్వామ్యం మీద, మతం మీద సోవియట్ యూనియన్‌లో ఒకసారి మోజు ఏర్పడ్డం గమనించాలి. అలాగే మిగతా కమ్యూనిస్టు రాజ్యాల్లో కూడా 'గాలివాటం' మారింది.

కమ్యూనిస్టు పార్టీ 'కార్మికుల పార్టీ' అది వారి అవసరాలనే తీరుస్తుంది, వారి సమస్యలనే తలకెత్తుకుంటుంది అన్న అభిప్రాయం రష్యాలో రైతులకి కూడా వుంది. 'ఇంటిలిజెన్షియా'గా పేర్కొనబడే వర్గాలలో కూడా అదే అభిప్రాయం వుంది. అయితే ప్రపంచ వ్యాప్తంగా 'సాఫ్ట్ వేర్' ప్రగతి, కంప్యూటర్ విప్లవం రావడంతో కూలి జనమే వైట్ కాలర్స్, ఎయిర్ కండిషన్స్ లేబర్‌గాను, హార్డ్ వర్కింగ్ లేబర్‌గాను రెండు ముక్కలుగా విడిపోయింది. ఇప్పుడు అవసరాలు, నినాదాలు ఉద్యమాలు కూడా తదనుగుణంగా మారిపోవడం సహజం. భారతీయ కమ్యూనిస్టులు కూడా "మారిపోవురా కాలం! మారుట దానికి సహజం!" అని పాడుకునే సమయం ఆసన్నమయ్యింది.

రాతి శిలువ

స్వరూప్ సిన్హా



శిలువ!
రాతితో తయారు చేయబడింది!
సుమారొక అడుగు పొడవుంది. ..దాని చుట్టూ ఓ తాడు చుట్టి ఉంది!

ఆ సాయంకాలం ఏమీ తోచక అలా ఆ నదిలో సరదాకు గాలం వేశాను. చాలా సేపటికి గాలమేదో బరువైన దాన్నే తగులుకున్నట్టనిపించి, అతి కష్టం మీద పైకి లాగిచూస్తే ఈ రాతిశిలువ దొరికింది 'చేపలు దొరక్క పోగా ఇదేమిటి!' అని నాలో నేను చిరాకు పడుతుండగా 'డాక్టరు బాబూ!' అన్న గంభీరమైన పిలుపు వినిపించి ఉలిక్కిపడ్డాను

ఆ సాయం సమయం, ఆ నదీ ప్రాంతంలో నేను తప్ప వేరే ఎవ్వరూ లేరనుకున్నాను. కానీ. .ఇతనెవరో, ఇంతకు ముందెప్పుడూ ఈ ప్రాంతాల్లో అగుపించిన గుర్తులేదు ..! ఎత్తుగా బలిష్టంగా ఉన్నాడు. వయసు సుమారు మూడు పదులుండొచ్చు. .

"ఆ శిలువను మళ్లీ నదిలోనే పారేయండి డాక్టర్‌బాబూ, దాని వల్ల మీకు మంచి జరగదు!" అతని మాటలు నాకు చిత్రంగా తోచాయి. ఈ కొండ ప్రాంతం ప్రజలు చాలా మంది క్రైస్తవ మిషనరీల బోధలకు ప్రభావితులై క్రైస్తవ మతం పుచ్చుకున్న వారే! ఈ సంగతి నేనొచ్చిన వారంలోనే గమనించాను ఈ మారుమూల కొండ ప్రాంతానికీ, నాగరీక ప్రపంచానికీ ఒకప్పుడు అసలు సంబంధమే ఉండేది కాదు. మొట్టమొదట ఈ ప్రాంతాల్లోని కడుగుపెట్టిన వారు క్రైస్తవ మిషనరీలే! ఆ తరువాతే, క్రమంగా గవర్నమెంటు డాక్టర్లు, ఇతర ప్రభుత్వోద్యోగులూ ఇక్కడికి రావడం మొదలయ్యింది. విచక్షణ ఉన్న ఏ గవర్నమెంటు డాక్టరూ ఈ మారుమూల ప్రాంతాలకి వచ్చి పని చెయ్యడానికొప్పుకోడు

ఇక్కడి ప్రజలిప్పుడిప్పుడే తెలుగు భాష నేర్చుకుంటున్నారు. ఇంకా ఆదిమ జాతి మానవుల ఆచార వ్యవహారాలు సమసిపోని ఈ జాతి ప్రజల మధ్యకు నేను కావాలనే ట్రాన్స్‌ఫర్ చేయించుకొచ్చాను. రోగులకు గొప్పగా సేవ చేసేద్దామని కాదు నా ఉద్దేశం! నాకో విధమైన 'సుపీరియారిటీ కాంప్లెక్స్' ఉంది! చిన్నప్పట్నించి నన్ను నేను మిగతా మనుషుల కంటే ఓ మెట్టు పైనే ఊహించుకునే వాణ్ణి. అందరూ భయపడే విషయాలను అతి తేలిగ్గా తీసిపారేస్తూ, గొప్ప 'హీరోయిజాన్ని' ప్రదర్శిస్తాండేవాణ్ణి! జీవితంలో గొప్ప గొప్ప 'అడ్వెంచర్స్' చేసిపారెయ్యాలని నా అభిలాష. నా యీ కోరికకు నా ఒంటరితనం ప్రోత్సాహాన్నిచ్చింది.

ఏ బాదరబందీ లేని వాణ్ణి...నా సాహసకార్యాలకు ఇదే మంచి తరుణమన్పించింది. అందుకే ఎవరూ వెళ్ల సాహసించని ఈ ప్రాంతానికి 'ట్రాన్స్‌ఫర్ ప్రపోజల్' రాగానే, సంతోషంగా 'సరే'నన్నాను. దానికి తగ్గట్టే ఇక్కడి జనం నన్ను 'డాక్టరుబాబూ' అంటూ నన్నో దేవుణ్ణి పూజించినట్టే పూజించసాగేరు. వీళ్ల దృష్టిలో నేనొక రోగాలు మాయం చేసే దేవుణ్ణి మరి! వీళ్లెంత క్రూరులో అంత అమాయకులు కూడా ఈ అవకాశాన్ని ఉపయోగించుకుని క్రైస్తవ మిషనరీలు వీరిని మతంలోనికి మార్చేస్తున్నారని నాకు కంటగింపుగా కూడా ఉండేది. అలాంటి ప్రజల్లోని ఒక వ్యక్తి, ఈ శిలువను మళ్లీ నదిలో పారేయమనటం నాకు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది.

"ఏం, నీకు క్రీస్తు మీద నమ్మకం లేదా..? ఈ ప్రాంతం వారంతా మతం పుచ్చుకున్న వారే గదా?" అన్నాను నవ్వుతూ.

"నమ్మకం ఉంది బాబూ. కానీ ఈ శిలువకు వేరే కథ ఉంది!" అతని కళ్లల్లో ఏదో వేదన ఉంది. అవి గతాన్ని వెల్లడి చెయ్యడానికేమో అసహనంగా కదులుతున్నాయి. నాలో ఎక్కడ లేని ఉత్సాహం పుట్టుకొచ్చింది ఇతనేదో ఖచ్చితంగా 'ఎడ్వెంచర్' గురించే చెప్పబోతున్నట్టు తోచింది. పరీక్షగా అతన్నే చూస్తూ కూచున్నాను. అతను నాకెదురుగా ఉండే రాతి మీద కూచుని చెప్పడం మొదలు పెట్టాడు ప్రశాంతమైన ఆ నది ఒడ్డున సాయంకాలపు నీరెండలో అతని గొంతు స్పష్టంగా, గంభీరంగా వినిపిస్తూ ఉంది. అక్కడ అప్పుడప్పుడూ పక్షుల కిలకిలలు తప్ప మరే విధమైన ఇతర చప్పుడూ వినిపించడం లేదు అతని గొంతు తప్ప!

"సుమారు పద్దెనిమిదేళ్ల క్రిందటి మాట డాక్టరు బాబూ! అప్పుడప్పుడే ఈ ప్రాంతానికి మిషనరీలు రావడం మొదలయ్యింది. అప్పట్లో ఇక్కడి ప్రజలెవరు అలాటి బోధలు వినే వారు కాదు. తమ దేవతలపైకి పోటీగా ఆ క్రైస్తవ మిషనరీలు వేరే దేవతనెవరినో తెస్తున్నారని వారిని శత్రువులుగా చూసే వారు. ఆ వచ్చిన వాళ్లకి తిట్లూ తన్నులూ తప్పేవి కావు. ఆయాతన తట్టుకోలేక చాలా మంది వచ్చిన దారినే పలాయనం చిత్తగించే వారు. కానీ ఒక్క మిషనరీ....అతని పేరు ఫ్రాన్సిస్, అతనికి మాత్రం ఎలాటి అవాంతరాలూ ఎదురవ్వలేదు. అతనికి సుమారు పాతికేళ్లుండేవి. ఎత్తుగా, అందంగా ఉండే వాడు. అన్నిట్నీ మించి అతని కళ్లల్లో ఏదో ఆకర్షణ శక్తి ఉండేది కాబోలు! తన స్వచ్ఛమైన గొంతెత్తి పాటలు పాడుతూ, బోధలు మొదలుపెట్టేటప్పటికే, ఆడా మగా, పిల్లా పెద్దా అంతా అతని చుట్టూ మూగిపోయేవారు. క్రీస్తును గురించి అతను గంటల తరబడి బోధించి ప్రార్థనలు జరిపేవాడు. ప్రజలు క్రమంగా అతని బోధనల వైపు ఆకర్షితులవ్వడం ప్రారంభించారు. త్వరలోనే చాలా మంది మతం పుచ్చుకున్నారు కూడా"

"మరి వాళ్లనించి ప్రతిఘటనేమీ ఎదురుకాలేదా?" అసహనంగా అడిగాను. జనం అలా లొంగిపోవడం నాకు ఎందుకో గానీ అసూయను కలిగించింది.

"అవకేం? ఎన్నెన్నో ఎదురయ్యేవి. మూఢాచారాలకు కొదవేమీ ఉండేది కాదు. ముఖ్యంగా పురుషులు యవ్వన దశలోని కడుగుపెట్టేటప్పుడు 'గినువా' అనే వీళ్ల దేవుడు వహిస్తాడని వీళ్ల నమ్మేవారు పధ్నాలుగు పదిహేనేళ్ల ప్రాయపు కుర్రాళ్లకు గొంతు మారడం మొదలైన లక్షణాలు కనబడగానే, అమావాస్య రాత్రి వారిని దిగంబరంగా ఊరేగిస్తూ ఊరివతలికి తీసుకెళ్లి, రాళ్లు బాణాలూ వేసి కొట్టేవాళ్లు. అలా చెయ్యడం వల్ల గినువా ప్రసన్నుడై ఆ పురుషుడు భవిష్యత్తులో చేసే పాపాలన్నింటినీ క్షమించేసి అతనికి బ్రతికినంత కాలం మంచి చేస్తాడని వారి విశ్వాసం. ఈ తంతునంతా ఆడాళ్లూ, పిల్లలూ చూస్తే చనిపోతారన్నది ఓ నమ్మకం! వాళ్లనా సమయంలో ఇళ్లల్లో కట్టుదిట్టం చేసి ఇదంతా జరిగించేవారు. ఈ చిత్రహింస కుర్రాళ్లకి నరకప్రాయంగా ఉండేది. వారి ఆక్రందనలతో దిక్కులు మారుమ్రోగిపోయేవి. ఇలాటి తంతొకటి జరుగుతుంటే ఓ నాడు ఫ్రాన్సిస్ అడ్డుకున్నాడు. జనం ఉగ్రులైపోయారు. తమ ఆచారాల్లో జోక్యం కలిగించుకుంటే మాత్రం నిర్దాక్షిణ్యంగా చంపేస్తామన్నారు. అదేమి చిత్రమో గానీ అతను 'అలాగే చంపండ'ని చిరునవ్వుతో ఎదురుగా నించున్నప్పుడు మాత్రం ఎవ్వరూ కనీసం అడుగు కూడా మెదపలేకపోయారు. అప్పుడతను ఆ కుర్రాణ్ణి బట్టలు తొడుక్కొమ్మని వాళ్లందర్నీ తన పాకలోనికి తీసికెళ్లి కూచోబెట్టాడు. యవ్వన ప్రాంగణంలోని కడుగుపెట్టే స్త్రీ పురుషుల్లో సహజంగా జరిగే మార్పులను వారి కర్థమయ్యేట్టు విడమర్చి చెప్పాడతను. అలాగే మానవ శరీరం గురించి, ఆరోగ్యం గురించీ ఎన్నో విషయాల్ని ఎంతో అనుభవమున్న టీచరులాగే వాళ్లకు బోధించాడు. అతను మాట్లాడినంత సేపూ జనం కిక్కురు మనకుండా విన్నారు. ఆ తరువాత వాళ్లు ఆ దురాచారాన్ని మానుకున్నారు........"

టి.వి. చిత్రంలో
దిలీప్‌కుమార్



ఒకనాటి మేటి నటుడు, యిప్పటికీ తన నటనకో ప్రత్యేకతను సంతరించుకున్న దిలీప్‌కుమార్ టి.వి చిత్రంలో నటిస్తున్నాడట.

'ది బైబిల్' అనే ఈ టి.వి. చిత్రంలో దిలీప్‌కుమార్‌కు అబ్రహం పాత్ర లభించిందట. దిలీప్‌కు తగిన పాత్ర యిచ్చిన ఈ చిత్ర నిర్మాతలు ఎంతైనా అభినందనీయులే తన నటనతో యిన్నాళ్లూ సినిమా ప్రేక్షకులను రంజింపజేసిన దిలీప్ యిప్పుడు టి.వి. ప్రేక్షకుల ప్రశంసలందుకోగలడేమో చూడాలి!

"ఓహో.......! ఆ 'ఫ్రాన్సిస్' వీళ్ల పాలిటి ఓ గొప్ప హీరో అయిపోయాడన్న మాట.....!" వద్దనుకుంటున్నా వ్యంగ్యం ధ్వనించింది నా గొంతులో.

"అంతే కాదు బాబూ! అతనొక దేవుడై పోయాడు. వీళ్ల దృష్టిలో అతన్ని దేవుడిగానే ఈ జనం పూజించేవారు. అప్పట్లో మీలాటి డాక్టరెవరూ ఇక్కడ లేరు. వీళ్లకేదైనా రోగ మొస్తే అది దేవతల శాపంగానే భావించేవారు. ఓ నాడు వాళ్ల కులపెద్ద కొడుక్కి విపరీత మైన కడుపునెప్పి వచ్చింది. వీళ్ల మామూలు మంత్రతంత్రాలేవీ పని చెయ్యకపోగా కుర్రాడు నొప్పితో మెలికలు తిరిగిపోతూ పెద్ద పెట్టున శోకాలు పెట్టే పరిస్థితి వచ్చింది. వాణ్ణి ఫ్రాన్సిస్ దగ్గరకు మోసుకుపోయారు. అతను వాణ్ణి నేల మీద పడుకోబెట్టి, ఒళ్లంతా నిమిరి కళ్లుమూసుకుని చాలా సేపు ప్రార్థించాడు. తరువాత కళ్లు తెరిచి వాడికి చేయూతనిచ్చి లేపి నించోబెట్టాడు. ఆ కుర్రాడి కడుపు నొప్పి ఆ క్షణంతో మాయమయింది. ఆ తరవాత కూడా అతనెంతో మంది రోగాల్ని నయం చేసాడు. అంటే అన్నీ కేవలం ప్రార్థనలతోనే కాదనుకోండి! రోగాలకు తగ్గ వైద్యం కూడా చేసేవాడు. అయినా జనం అతన్నే దేవుడి అవతారంగా భావించి పూజించే వారు...."

రాతిశిలువ

"సరేలే! ఈ శిలువ మాటేమిటి?" ఇదంతా కేవలం కట్టుకథలా తోచి, ఆపైన వినే ఓపిక నశించింది నాలో! అందుకే అతన్ని ఇక చెప్పనివ్వకుండా అడ్డుపడ్డాను, ఆవులిస్తూ......

"అదే బాబూ, చెప్తున్నా. అలాటివా డతను. కానీ ఒకే ఒక్క తప్పు చేసాడు, ఈ జాతి పిల్లయిన సుగిజీని ప్రేమిం చడం........!"

నా నవ్వుతో ఆ నదీతీరం మార్మోగి పోయింది. అయినా అతనేమీ చలించినట్టు అనుపించలేదు. "ఆహో......! అయితే మన హీరో గొప్ప గ్రంథ కర్తే నన్నమాట. అయినా ప్రేమించడం తప్పెలా అవుతుంది?" అడిగా న్నేను నవ్వుతూనే.

"ఇతని విషయంలో తప్పే అయ్యింది. ఆ అమ్మాయి అతని వల్ల గర్భవతైంది ." ఈ సారి చప్పట్లు కొట్టాన్నేను. మతం, దేవుడు, దెయ్యం అని ప్రాకులాడే వారంతా 'హిపోక్రైట్స్' అని నా నమ్మకం! 'దేవుడు, దేవుడు' అంటూ తిరిగే వాళ్ల అసలు రంగు ఇలా బయటపడటం నాకెంతో ఆనందాన్ని చ్చింది. అనాది నుంచీ 'సెక్సు' బలహీ నతకు మనిషన్నవాడు లొంగుతూనే వస్తు న్నాడు. ఇక ఈ కుర్ర మిషనరీ సంగతి సరేసరి! వీళ్ల దృష్టిలో ఇదొక ఘోరమైన పాపమయ్యుండొచ్చు. కానీ డాక్టరుగా నాకది ఆరోగ్య కరమైన లక్షణంగానే అగుపించింది ఫ్రాన్సిస్ విషయంలో అతను చెప్పే దాంట్లో ఆసక్తి పెరిగింది మళ్లీ నాకు!

"అయితే మాత్రమేం, అతనా అమ్మా యిని పెళ్లి చేసుకుంటే సరిపోయేదిగా?" అన్నాను.

"అతను చేసుకుంటాననే అన్నాడు. ఆ అమ్మాయినతను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించానని, ఆమెనేనాడో తన భార్యగా అంగీకరించాననీ, అందుకు వాళ్ల ఆచారం ప్రకారమే ఆమెను వివాహమాడ్డానిక్కూడా తనకేం అభ్యంతరం లేదన్నాడు కానీ అందుకు వీళ్లేమాత్రమూ ఒప్పుకోలేదు."

"అదేం, ఎందుకొప్పుకోలేదూ?" అన్నాను ఆశ్చర్యంగా.

"అతను చేసిన పెద్దపొరబాటు ఒకటే బాబూ! ఈ అమాయకులకి క్రీస్తు జీవితాన్ని పూసగుచ్చినట్టు బోధించడమే!"

"అదెలా?" నాలో ఆశ్చర్యం రెట్టింప

యింది.

"ఈ జనం వట్టి మూర్ఖులు బాబూ! అతను 'నేను దేవుణ్ణి కాను, నేనూ మీలాటి మనిషినే!' అని నెత్తి నోరూ కొట్టుకుని ఎంత చెప్పినా వినలేదు. వీళ్లు ఫ్రాన్సిస్‌నే క్రీస్తు అవతారంగా భావించారు. అందుకే అతను చేసిన తప్పుకు నిర్దాక్షిణ్యంగా శిక్ష విధించారు".

"అతన్ని క్రీస్తుగా భావించినంత వరకూ బాగానే ఉంది గానీ శిక్షించాల్సిన అవసరమేముంది?" అతను చెప్పేది నాకే మాత్రమూ అర్థం కాలేదు.

"వీళ్ల వాదన వేరు బాబూ! క్రీస్తు బ్రతికిన ముప్పై మూడేళ్లూ పవిత్రంగా ఒంటరి జీవితాన్నే గడిపాడు. అతని జీవితంలో ఏ స్త్రీ కూడా చోటు చేసుకోలేదు. కానీ ఫ్రాన్సిస్ ఓ స్త్రీతో సంబంధం పెట్టుకున్నాడు. అయితే వీళ్లు ఇతన్నీ దేవుడిగానే భావించారు. ఒక వేళ ఇతనూ క్రీస్తులాగే తిరిగి బ్రతుకుతాడని ఓ మూఢ విశ్వాసాన్ని పెంచుకున్నారు. ...."

"మరి ఫ్రాన్సిస్ వారి వాదననంగీకరించి ఎలా ఊరుకున్నాడు? తప్పించుకోవడానికి ప్రయత్నించలేదా?"

"ఆ అవకాశాన్ని వీళ్లు యిస్తేగా? సుగిజీ సంగతి తెలిసిన మరుక్షణం నుంచీ ఫ్రాన్సిస్‌ను అతని గుడిసె కదలకుండా కట్టుదిట్టం చేసారు. అక్కడికీ ఓ రాత్రి ఫ్రాన్సిస్ సుగిజీని, తీసుకుని పారిపోవడానికి చేసిన ప్రయత్నం కూడా విఫలమైపోయింది..."

"ఆ తరువాతేం జరిగింది?" నాలో ఉత్సుకత పెరిగిపోతోంది.

"ఫ్రాన్సిస్ ఇక ఈ ప్రజల్తో వాదించి లాభంలేదనుకున్నాడేమో, ఆ తరవాత పారిపోవడానికెలాంటి ప్రయత్నమూ చెయ్యలేదు. చిట్ట చివరగా తను చనిపోయాక సుగిజీకి ఎలాటి అపకారమూ చెయ్యబోమని వారి దగ్గర మాట మాత్రం తీసుకున్నాడు."

"అంటే, అతన్ని వీళ్లు చంపేసారా?" గుండెల్లో ఏదో మూల ఫ్రాన్సిస్‌పై సానుభూతిలాటిది కలిగింది నాలో!

"సరిగ్గా ఇలాంటి సాయంకాలమే మేళతాళాలతో అతన్ని ఊరేగిస్తూ ఈ నదితీరానికి తెచ్చారు. అడ్డుపడబోయిన మిగతా మిషనరీలను వారి వారి నివాసాల్లో కట్టిపడేసారు. ఇదుగో, ఇప్పుడు మీ చేతిలో వున్న రాతి శిలువను అతని మెడలో కట్టేరు. అతని చేతులూ, కాళ్లూ కట్టేసి "నువ్వు దేవుడివి.... నువ్వే దేవుడివి!" అని అరుస్తూ, నాట్యం చేస్తూ చివరికీ నదిలోనికి విసిరేసారు. చిత్రమేమిటంటే అతన్ని అలా చంపిం తర్వాత కూడా అమాయకులైన ఈ జనం అతను మళ్లీ బ్రతుకుతాడనే విశ్వసించారు.!"

నాకు వళ్లంతా చెమట పట్టింది. అన్యాయంగా చనిపోయిన ఆ మిషనరీ మీద జాలి కలిగింది.

"పాపం, అతనలా క్షణికమైన దౌర్బల్యానికి లొంగకుండా ఉండి ఉంటే ఇలా అర్థాంతరంగా ప్రాణాలు పోగొట్టుకునే వాడు కాదు!" నాలో నేను అనుకుంటున్నట్టె పైకి అన్నాను నెమ్మదిగా.

"నిజానికి అతనే దౌర్బల్యానికీ లొంగిలేదు బాబూ!" అన్నాడతను.

"ఏమిటి నువ్వంటున్నది? మరింత వరకూ నువ్వు చెప్పిందేమిటి" అన్నాన చిరాగ్గా అతనివైపు చూస్తూ.

"నేనింత వరకూ చెప్పింది లోకానికి తెలిసిన నిజం బాబూ! అసలు నిజానికి ఫ్రాన్సిస్ ఏ అమ్మాయినీ ప్రేమించలేదు, దౌర్బల్యానికి లొంగి సంబంధమూ పెట్టుకోలేదు... .."

"మరి, జనం అతన్నెందుకు చంపినట్లో" అసహనంగా అడిగాను.

"ఓ నాడు అడవిలోకి సర్వేకొచ్చిన ఆఫీసర్లెవరో ఒంటరిగా అడవిలో కనిపించిన సుగిజీని మానభంగం చేసి ఈ కొండ జాతి వారి శిక్షకు గురికావల్సి వస్తుందేమోనని భయపడి పారిపోయారు. కొన్నాళ్లకు ఫలితాన్ని తెలుసుకున్న ఆ అమ్మాయి రక్షించమని ఫ్రాన్సిస్ కాళ్లపై పడింది. ఎందుకంటే పెళ్లికాకుండానే గర్భవతైందని తెలిస్తే ఆ స్త్రీని రాళ్లతో కొట్టి హింసించి చంపడం వీళ్ల ఆనవాయితీ! ఆమెను రక్షించడానికి అతనలా చెప్పాల్సి వచ్చింది. చివరకతని ప్రాణాలకే ముప్పు వాటిల్లబోతూందని తెలుసుకుని, సుగిజీ నిజం చెప్పేస్తానని ఫ్రాన్సిస్‌నెంతో బ్రతిమాలింది. అయినా అతనా అమ్మాయిని వారించి, తను పోయాక్కూడా ఆమెకెలాటి ముప్పూ రాకుండా కట్టుదిట్టం చేసి, ఆమెకోసం తన ప్రాణాల్నే బలి యిచ్చాడు........"

ఈ నిజం నమ్మశక్యంగా అనిపించలేదు నాకు. అందుకే అన్నాను,

"అంతా తెలిసినట్టే, చూసినట్టే చెపుతున్నావు.........ఈ నిజం నీకు మాత్రమెలా తెలుసు?" అంటూ అతనివైపు తిరిగాను. అతనక్కడ లేదు. చుట్టూ చూసాను. ఎక్కడా ఏ విధమైన జనసంచారమూ లేదు. ఒకవేళ అతను వెళ్లిపోతూ ఉన్నట్లయితే నా కళ్లెదుట ఉన్న కాలిబాటన అతను కనిపించాలి! కానీ అతని నీడ కూడా నాకా పరిసరాల్లో కనిపించట్లేదు. 'నేనింత సేపూ మాట్లాడిందెవరితో.......?!' నా ఒళ్లు గగుర్పొడిచింది. అప్పటికే కనుచీకటి పడుతోంది. నదిలో నీరు ప్రవహించే చప్పుడు తప్ప మరే అలికిడీ లేదు. నా రక్తం గడ్డ కట్టుకుపోతున్నట్టనిపించింది. అడుగు తీసి అడుగు వేద్దామన్నా సాధ్యం కావటం లేదు. అప్రయత్నంగానే నా చేతుల్లోంచి జారి తిరిగి నదిలో పడిపోయింది ఆ రాతి శిలువ . ●



'రేఖ' వ్యవహారం

అనేక మందితో అన్ని 'రకాల' స్నేహం వున్న రేఖకు దగ్గరైన వ్యక్తెవరో ఎవ్వరికీ అంతుచిక్కడంలేదట. ఈమె 'వ్యవహారం' గురించి పరిశ్రమలో రకర కాల వదంతులున్నప్పటికీ 'ఆ'వ్యక్తెవరో తెలియనట్టే ప్రవర్తిస్తోంది రేఖ.

ఇదిట్లా వుండగా 'జాదుగర్ని' అనే చిత్రంలో టైటిల్ పాత్ర పోషిస్తున్న రేఖ సరసన అమితాబ్ నటిస్తున్నాడు.

శేష్‌నాగ్ చిత్రం నిర్మిస్తున్న నిర్మాతలే ఈ చిత్రాన్ని కూడా అందిస్తున్నారు

యువతా! కవితా!!

భట్యాలీ

తీరానికి దూరంగా
తీక్ష్ణమైన సుడిగుండం

సుడిగుండం నోటజిక్కి
సున్నమైన చిన్న నావ

నావ శిథిలమైనా తన
తీవి విడని నావికుడు

నావికుడికి ధైర్యలక్ష్మి
దోవ జూపి రక్షించెను

రక్షణకై యీది యీది
రయముగ గమ్యము జేరెను

గమ్యమెపుడు మరిచి పోకు
రమ్యంగా సాధిస్తావ్!

("భట్యాలీ" బెంగాలీ నావికుని పాట)

ఏల్చూరి విజయరాఘవరావు
(వాషింగ్‌టన్)

ప్రేమ – పెళ్ళి

రెండు మనసుల్ని
కలిపేది ప్రేమ!
ఇద్దరు వ్యక్తుల్ని
కలిపేది పెళ్ళి!
మొదటిది బంధం
రెండవది సంబంధం!

–పి. వి. సుబ్బారాయుడు

సమాధి

సారాయి తాగితే సంపదే పోతుంది
బ్రాందీ తాగితే బ్రతుకే పోతుంది
కల్లు తాగితే కాలమే పోతుంది
విస్కీ తాగితే విలువే పోతుంది
మద్యం తాగితే మతే పోతుంది
ఆపుదామురా ఈ 'పోతుంద'నే పదాన్ని
నడుపు దామురా వెలుగు బాటలో జనాన్ని
నడుం కట్టి చేయి పట్టి పదరా పోదాం
మద్యానికి కడదాము సమాధి !

-వి. దేవివరలక్ష్మి



క్షణికమైనది

ముత్యంలా మెరుస్తుంది
తామరాకు మీద
నీటిబొట్టు!
ము త్యమై నిలుస్తుంది
మనిషి కీర్తి యశస్సు!!
ఒకదాని వెంట మరొకటి
పయనిస్తాయి కష్టసుఖాలు
మనిషిని నిలదీస్తాయి
పరిస్థితులు!!!
ఏది ఏమైనా మనిషి
జీవితం
విలువైనది!
మనిషి జీవితం
క్షణికమైనది!!!

- కంకటి శంకర్‌రావు

బ్రతుకు పతకం

నువ్వు నిరాశవి కాకూడదు
ఆశ నీ జీవన తత్వానికి ధ్యానం
నువ్వు నిట్టూర్పువు కాకూడదు
నిజమైన శ్వాసే నీ మనుగడకు ప్రాణం!

నిప్పురవ్వ అగ్నిశిఖ అయితే
చిరు తెమ్మెర పోరుగాలి అయితే
ప్రభంజనానికి ఆజ్యం నువ్వే
ప్రపంచానికి పూజ్యం నువ్వే!

ఈ రోజు నీ చేతుల్లో నువ్వే
ఎగుర వేసిన విజయపతాకం
అవుతుంది రేపు
దీన జనావళికి బ్రతుకు పతకం!

నువ్వు చేయవల్సిందల్లా
అందరి ఊపిరిని నీ ఊపిరిగా మార్చుకోవడం
చిమ్మ చీకటిలో నయినా
సూర్యుని కోసం వెదుకుతూ పోవటం!

–"జియో లక్ష్మణ్"

ప్రవృత్తి

ఆకాశం ఏడుస్తుంది
జోరున వర్షిస్తూ
అయినా కర్షకులను నవ్విస్తుంది!
సముద్రం విలపిస్తుంది
అలల వెక్కిళ్ళు పడుతూ
అయినా
అలసిన అంతరంగాలకు హాయినిస్తుంది!
చందమామ సైతం పరితపిస్తుంది
వెన్నెల కన్నీరు ఒలకబోసుకుంటూ
అయినా
తడిసే తనువులను పులకరింపచేస్తుంది!
భూమి సైతం బావురుమంటుంది
బాధతో బీటలు వారుతూ
అయినా
తన బాధ్యతను మరువదు!
మరి మనిషి
తన దుఃఖం
తర తమ బేదం లేక పంచుతాడు!
తన సుఖం
అన్యులకు అందించలేని సంకుచితుడు!

- వడ్డమూడి దుర్గాంబ

మంచి పోషణ కావాలంటే చెల్లించాలి కొంత ఎక్కువే

చౌకరకం గ్లూకోజ్ బిస్కెట్లు కొంటే డబ్బు నష్టమే!

మీరు 1 రూ వెల చేసే చౌకరకం బిస్కెట్లను కొని, డబ్బును ఆదా చేస్తున్నారని భ్రమ పడకండి, వాటి నాణ్యత ఎంత తక్కువంటే, మీరు నిజంగా డబ్బు దండుగ చేస్తున్నట్లు లెక్క అలాంటి వాటితో సరిపుచ్చుకోకండి ఆంప్రో గ్లూకోజ్ బిస్కెట్లు మాత్రమే కావాలని అడిగి మరీ కొనండి వీటి నాణ్యత మీకు ఎన్నో సంవత్సరాలుగా మంచి పోషణను అందించింది ఈ నాణ్యత తోటేగా పెరిగింది మనం!





ఆంప్రో® గ్లూకోజ్

గ్లూకోజ్ బిస్కెట్లలో షహన్‌షాను కొనండి

సీరియల్

ద్రౌపది

ప్రయాగ రామకృష్ణ



(గత సంచిక తరువాయి)

ఇంతవరకూ సాగిన కథ - *23* : ద్రౌపదితో ఖాండవప్రస్థం చేరిన పాండవులు నారదుని సలహాపై రాజసూయయాగం నిర్వహిస్తారు. మయసభలో తనకు జరిగిన పరాభవానికి ప్రతీకారంగా దుర్యోధనుడు జూదంలో పాండవుల సంపదను హరించి, ద్రౌపదిని నిండుకొలువులో అవమానిస్తాడు. తిరిగి అనుద్యూతంలో ఓడిపోయిన పాండవులు అడవులపాలవుతారు. పన్నెండేళ్ల అరణ్యవాసానంతరం పాండవులు మత్స్యదేశాధీశుడు విరాటరాజు కొలువులో ఆశ్రయం పొందుతారు. విరటుని ఆవులను తోలుకువెళ్తున్న కౌరవులపై యుద్ధం చేస్తానని ప్రగల్భాలు పలికి నీరుగారిన ఉత్తర కుమారుడికి బృహన్నల ధైర్యం నూరిపోస్తాడు.

బృహన్నల అవి అందుకుని "కంకుభట్టు ధర్మరాజు! వలలుడే భీముడు! దామగ్రంధీ తంత్రీపాలుడూ నకుల సహదేవులు. సైరంధ్రే ద్రౌపది" అని నవ్వుతూ ఉత్తరుడుకేసి చూసింది బృహన్నల. "నిజంగానా!" అని ఉత్తరుడు నమ్మలేనట్టు అడిగాడు. బృహన్నల మధ్యలో అందుకుని "ఆమె కోసమేగా భీముడు, కీచకుణ్ణీ వాడి తమ్ముళ్ళనీ గుట్టుచప్పుడుగా గొంతులు పిసికేశాడు" అంది. ఉత్తరుడు అప్రతిభుడయ్యాడు. "మరి నువ్వో" అన్నాడు. "నేనా" అని తనవైపు తనే ఒకసారి చూసుకుంది బృహన్నల. అంతే! ఆమె మూర్తి దివ్యస్ఫూర్తితో వెలిగింది ఇంద్రుడిచ్చిన కుండలాలను భక్తితో తలచుకోగానే అవి వచ్చి చెవులనలంకరించాయి. చేతులకు కంకణాలు సంక్రమించాయి నిడుపాటి జుట్టును వెనక్కి తీసి చుట్టగానే శిరస్సుమీద కిరీటం మెరిసింది దాని కాంతితో ఆకాశం వెలిగింది ఆ తరవాత అగ్నిహోత్రుణ్ణి తలుచుకోగానే కపికేతనం, దానివెంట అనేక శక్తులూ వచ్చాయి. మనస్సులో అనుకోగానే చేతిలోకి దేవదత్తం వచ్చింది అక్షయ తూణీరాలు భుజాల కిరుప్రక్కలా నిలిచాయి.

ఉత్తరుడి కిదంతా వింతగా వుంది.

"ఏమిటి! నువ్వు అర్జునుడవా!" అని కాళ్ళమీద పడ్డాడు. అర్జునుడు ఉత్తరుణ్ణి ప్రేమతో కౌగిలించుకున్నాడు. ఉత్తరుడు ఆనందంలో తలమునకలవుతూ "అర్జునా! ఇంక నాకే భయంలేదు. రథమెక్కు నిన్ను చూసి నేను కూడా శౌర్యం తెచ్చుకుని, వైరులు మెచ్చుకొనేటట్టు నీకు సారధ్యం చేస్తాను. అర్జునుడికి సారధినవాలని ఎన్నాళ్ళనుంచి కలలుగంటున్నానో! దేవుడి దయవల్ల ఈనాటికి నా కోరిక సిద్ధించింది" అన్నాడు.

అర్జునుడు రథమెక్కాడు.

ఉత్తరుడు నొగలెక్కి పగ్గాలు పట్టాడు.

రథం కదిలింది

సవ్యసాచి శంఖం పూరించాడు

పదివేల పిడుగులు ఒక్కసారి పడ్డట్టయింది.

పర్వతాలు పగిలాయి

సముద్రాలు గిరగిర తిరిగాయి.

భూమి కంపించింది.

దిక్కులు అల్లాడాయి.

స్వర్గ పాతాళ లోకాలు ఘూర్ణిల్లాయి

గ్రహాలు గతులుతప్పాయి

ఉత్తరుడు రథంమీదా, గుర్రాలు నేలమీదా చాపచుట్టగా పడిపోయారు

అర్జునుడు ఉత్తరుణ్ణి లేవదీసి ధైర్యం చెప్పాడు.

రథం కురుసైన్యానికి అభిముఖంగా బయలుదేరింది.

"ఉత్తరా! దుర్యోధనుడెక్కడా కనిపించడంలేదు బహుశా మన ఆవుల్ని తోలుకుని ముందు వెళ్తున్నాడేమో! మన రథాన్ని కూడా ముందుకుపోనీ" అని చెప్పి భీష్మ ద్రోణ కృపులకు పాదాల దగ్గర పడేటట్టు రెండేసి చెవులదగ్గరనుండి దూసుకుపోయేట్టు రెండేసిబాణాలు వేశాడు అర్జునుడు

"అలా ఎందుకు వేశావు? గాండీవంతో శరవర్షమే కురిపించొచ్చుగా!" అన్నాడు ఉత్తరుడు అమాయకంగా

అర్జునుడు పకాలున నవ్వి "వాళ్ళెవరనుకున్నావు? శస్త్రాస్త్ర విద్యలు బోధించిన గురువులు నాకు ద్రోణాచార్యులవారికి నమస్కారం చేస్తున్నట్టు తెలియచేస్తూ ఆయన పాదాల దగ్గర పడేటట్టు రెండు బాణాలు వేశాను ఎంతోకాలానికి చూశాను కనుక కుశలప్రశ్నలు వేస్తున్నట్టు, చెవులదగ్గర్నుంచి దూసుకుపోయేలా మరో రెండు బాణాలు వేశాను" అన్నాడు

ఉత్తరుడు నిశ్చేష్టుడయ్యాడు

అర్జునుడు ఆకాశమంతా చీకటైపోయేటట్టు బాణాలు వేశాడు చీకట్లో ఎటువెళ్ళాలో తెలీక కౌరవ సైన్యమంతా చేష్టలు దక్కి నిలబడింది

"ఉత్తరా! గోవుల వెనకాలవున్న కౌరవ సేనలు చెదిరిపోయేటట్టు మన రథాన్ని పరిగెత్తించు" అన్నాడు అర్జునుడు ఉత్తరుడు అలాగే చేశాడు.

ఇంతలో అర్జునుడు మరో బాణం వేసి చీకట్లను తొలగించాడు ఆ తరువాత దేవదత్తం పూరించాడు.

భూమి ఆకాశం బ్రద్దలయ్యేటంత పెద్ద చప్పుడయింది. ఆ శబ్దం విని బెదిరిపోయి

ఈ సీరియల్ శాంతవెట్‌గ్రైండర్స్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ - మల్టీకమర్షియల్ ఎంటర్‌ప్రైజ్ వారు సమర్పిస్తున్నారు.

గోవులన్నీ విరాట నగరంవైపు పరుగెత్తాయి.

"ఉత్తరా! ఇప్పుడీ కౌరవ సేనలు మళ్ళీ మన గోవులకు అడ్డం రాకూడదు. రథాన్ని ఇంకొంచెం ముందుకు పోనీ" అన్నాడు అర్జునుడు.

ఇలా అంటూండగానే కౌరవసైన్యమంతా అర్జునుడి మీదకు విరుచుకుపడింది. అందర్నీ అవలీలగా ఎదుర్కొన్నాడు అర్జునుడు. సముద్రంలో ఆదిమత్స్యం విహరించినట్టు కౌరవ సేన మధ్య అర్జునుడి రథం గిర్రున తిరిగింది. జెండాలతోపాటు కౌరవుల రథాలన్నీ నేలకూల్చాడు. కాళ్ళు తెగి నేలపడిన ఏనుగులకూ గుర్రాలకూ లెక్కే లేదు. చతురంగ బలాలన్నిటినీ చంపాక దుర్యోధనుడికోసం వెతకడం ప్రారంభించాడు అర్జునుడు. గోవులు దక్కనందుకు విచారపడుతూ భీష్ముడి వెనకాల నిలబడి వున్నాడు దుర్యోధనుడు. అర్జునుడి రథం తనకేసి రావడం చూసి ముందుకొచ్చాడు. ఇద్దరూ పగబట్టిన పాముల్లా పోట్లాడుకున్నారు. అర్జునుడి బాణాలకు తాళలేక వెనక్కి పరుగెత్తాడు దుర్యోధనుడు. మహారాజే పలాయనం చిత్తగించడంతో ఆయన సేనంతా చెల్లాచెదరైపోయింది.

పారిపోతున్న దుర్యోధనుణ్ణి చూసి అర్జునుడు ఎగతాళి చేశాడు. "యుద్ధమంటే జూదమనుకున్నారు కాబోలు పాపం! నువ్వూ, శకునీ, పరిమళగంధాలు పూసుకుని వచ్చారు ఛీ! ఛీ! యుద్ధంలో చావలేక నువ్వూ, నీ మిత్రులూ ఇలా పారిపోవడానికి సిగ్గు లేదూ!" అన్నాడు.

దుర్యోధనుడికి రోషం వచ్చింది.

పెద్దగా అరుస్తూ కత్తి తీశాడు.

అర్జునుడు సమ్మోహనాస్త్రం ప్రయోగించాడు. దుర్యోధనుడితో సహా కౌరవసేనంతా మత్తులో తూలుతూ సోలిపోయినట్టు కింద పడ్డారు.

"ఉత్తరా! మీ చెల్లెలు బొమ్మ పొత్తికల



కోసం వీరుల తలపాగా గుడ్డలు తెమ్మంది....” అని అర్జునుడు ఇంకా ఏదో చెబుతూ వుండగానే ఉత్తరుడు పెద్దగా నవ్వుతూ ‘పిల్లా వీరులు’ అన్నాడు. అర్జునుడు కూడా ఆ మాటకు నవ్వాడు.

ఉత్తరుడు రథం దిగి తలపాగా గుడ్డలన్నీ కత్తిరించుకొచ్చాడు.

ఇంతలో కౌరవసేనకు తెలివి వచ్చింది.

అర్జునుణ్ణి చూస్తూనే భయపడి పారిపోయారు.

ఉత్తరుడికి ఇది చాలా చిత్రమైన అనుభవం.

పగలబడి నవ్వుతూ, హస్తినవైపు పరుగెడుతున్న దుర్యోధనుణ్ణీ విరాటనగరం వైపు వెళ్తున్న గోవుల్నీ మార్చి మార్చి చూశాడు.

“అర్జునా!” భీష్మ ద్రోణులూ, కృప అశ్వత్థామలూ వున్న కురు సైన్యాన్ని నేర్పుగా ఎలా ఎదిరించావో చెప్పవూ?” అని అడిగాడు ఉత్తరుడు చిన్నపిల్లాడిలా.

అర్జునుడు నవ్వాడు. ‘నీ సారథి బాగా యుద్ధం చేస్తే అభినందించాలితప్ప - ఎలా ఎదుర్కొన్నావ్ అని అడక్కూడదు’ అన్నాడు.

ఉత్తరుడు ఆ మాటలకు బాధపడ్డాడు. ‘కౌరవులందర్నీ నేనే జయించానని చెప్పుకునేటంత అల్పుణ్ణి కాదు...’ అన్నాడు.

అర్జునుడు ఉత్తరుడి భుజాల మీద చేతులువేసి అనునయిస్తూ ‘ఉత్తరా! వేళాకోళం కాదు. నువ్వు నన్ను నీ సారథిగానే ఇంకా కొద్ది కాలం పరిగణించాలి. కౌరవులందర్నీ ఈ యుద్ధంలో నువ్వే ఓడించినట్టు చెప్పు. నేను అర్జునుడ్నన్న సంగతి అప్పుడే ఎవరికీ తెలియనివ్వకు’ అన్నాడు.

‘బాగుంది. నేనింత చేశానంటే ప్రజలెవరైనా నమ్ముతారా?’

‘నమ్మక చేసేదేముంది? నువ్వు రథికుడివే. నేను సారథినే’ అని అర్జునుడు చిటికలో బృహన్నల వేషం వేసుకుని రథమెక్కాడు. రథం నగరం వైపు బయలుదేరింది.

* * * * *

‘జయం మహారాజా! ఉత్తర కుమారులు కౌరవుల్ని జయించి గోవుల్ని విడిపించారు. ఆయన విజయం విన్నవించడానికి వచ్చాం మేము. యువరాజు కూడా వస్తున్నారు’ అని చెప్పారు భటులు. విరాట మహారాజుకు ఆనందమయింది.

‘వెళ్ళండి! మదపు ఏనుగుల మీద ఎక్కి వీధి వీధి ఉత్తర కుమారుడి విజయం చాటండి. రాకుమారుడికి ఎదురేగి స్వాగతం చెప్పేందుకు కన్నెపిల్లల్నీ, పుణ్యాంగనలనూ పంపండి. పంచ మహా వాద్యాలు మ్రోగించమనండి. పరిమళ గంధ మాల్యాలన్నీ సిద్ధం చేయండి. అన్నగారి విజయం గురించి ఉత్తరతో చెప్పండి’ అని గబగబ మంత్రుల్ని ఆజ్ఞాపించాడు.

ఆనందంతో ఉబ్బితబ్బిబ్బవుతూ ‘కంకుభట్టూ! ఈ శుభ సమయంలో కాసేపు జూదమాడుదామా?’ అన్నాడు.

‘తమ్ముళ్లనూ, భార్యనూ పణంగా పెట్టి జూదమాడి నానా అవస్థలూ పడుతున్నాడు ధర్మరాజు. ఆ వ్యసనం మంచిది కాదు మహారాజా!’ అన్నాడు కంకుభట్టు.

విరటుడు వినలేదు.

సైరంధ్రిని పాచికలు తెమ్మన్నాడు.

ఆమె తెచ్చి ఇచ్చింది.

ఆట సాగుతోంది.

‘అంత పెద్ద కౌరవ సైన్యాన్ని ఉత్తరుడు ఒక్కడే జయించాడు. వాడెంత శౌర్యవంతుడో చూశావా!’ అన్నాడు విరటుడు. కొడుకుని తలుచుకుని పొంగిపోతూ.



రూపా కొత్త రూపం

టి. వి. మహాభారత్‌లో ద్రౌపది పాత్ర పోషించిన రూపాగంగూలీ పని ఇప్పుడు తంతే గారెల బుట్టలో అన్నట్టుందట. ఎన్నాళ్ళు కొట్టుకున్నా టి. వి. చిత్రాల వల్ల లాభం లేదనుకుందో, ఈమె అందం నిర్మాతలను బురిడీ కొట్టించిందో మొత్తానికి 12 చిత్రాలకు సంతకాలు పెట్టింది.

‘అమన్ కే ఫరిస్తే’ చిత్రంలో బ్రేక్ డ్యాన్స్ కూడా చేసిందట. మరి బ్రేక్ డ్యాన్స్ చేసేప్పుడు వేసుకు నే డ్రస్ తెలుసుగా.

టి. వి. పాండవులలో ఒకరు ఈ డ్రస్‌లో రూపాగంగూలీని చూసి మూర్ఛపోయినంత పని చేశాడని వార్తలు పొక్కాయి.

‘బృహన్నల పక్కనుండాలే కాని దేవదానవులు కలిసొచ్చినా జయిస్తాడు మన ఉత్తరుడు’ అన్నాడు కంకుభట్టు.

విరటుడికి కోపం వచ్చింది.

‘.... అంటే, ఆ బృహన్నల వల్లే నా కొడుకు గెలిచాడంటావా?’ అని పాచికలు విసిరి కొట్టాడు.

ఒక పాచిక ఎగిరొచ్చి కంకుభట్టు నుదుటిమీద తగిలింది. పెద్ద గాయమయ్యింది.

సైరంధ్రి చూసిందది.

గబ గబ వెళ్లి తన పైటకొంగుతో నెత్తురు తుడి చింది.

‘సైరంధ్రీ! ఏమిటది?’ ఉక్రోషంతో పెద్దగా అరిచాడు విరటుడు. అతని మొహం ఎర్రబడింది.

‘ఈ ఉత్తమ వంశోద్భవుని రక్తం ఎన్ని చుక్కలు కిందపడితే అన్నేళ్లు నీ దేశంలో అనావృష్టి సంభవిస్తుంది. అందుకని...’ అంది సైరంధ్రి.

విరటుడు “అలాగా” అన్నాడు అదో రకంగా.

అది వెక్కిరింపో అంతకంటే చులకనగా ఎత్తిపొడవడమో అర్థం కాలేదు సైరంధ్రికి.

ఆమె మాట్లాడలేదు.

ఇంతలోనే ఉత్తరుడు వచ్చాడు.

వస్తూనే తండ్రి పాదాలకు నమస్కరించాడు.

కొడుకుని కౌగలించుకుని చాలాసేపు అలాగే వుండిపోయాడు. చివరకు ఉత్తరుడే తండ్రి చేతులు విడిపించుకుని తలెత్తి కంకుభట్టును చూసి- “ఏమైంది స్వామీ?” అన్నాడు.

కంకుభట్టు మాట్లాడలేదు.

“ఆడ, మగ కాని ఆ బృహన్నల వల్లే నువ్వు గెలిచావంటే, ఒళ్ళుమండి నేనే పాచికలు మొహాన విసిరేశాను” అన్నాడు విరటుడు.

ఉత్తరుడికి భయమేసింది.

కాళ్లకింద పసరిక పాము కదిలినట్టు అదిరిపడ్డాడు.

“...నిజంగానేనా” అన్నాడు ఖంగారు పడుతూ.

“అవును....”

ఉత్తరుడు తండ్రి మొహంలోకి సూటిగా చూస్తూ -

“ మహారాజా! మీకో నిజం చెప్పనా” అన్నాడు.

“ ఏమిటది?”

“.... కౌరవుల్ని నేను జయించలేదు. ఓ మహానుభావుడు నన్ను రక్షించి మన గోవుల్ని మళ్ళీ మనకు అప్పచెప్పాడు”

అన్నాడు ఉత్తరుడు.

విరటుడు కృతజ్ఞత నిండిన కంఠంతో "ఎవరా మహానుభావుడు? అతన్ని ఇక్కడి కెందుకు తీసుకురాకుండా వచ్చావు? సాయం చేసిన మనిషిని సత్కరించే సంస్కారం కూడా నీ తండ్రికి లేదనుకున్నావా?" అన్నాడు.

ఉత్తరుడుకి ఏం జవాబివ్వాలో తెలీలేదు. కాసేపైన తరువాత "మహారాజా! అలా ఎందుకన్నారు.... మనకు సాయం చేసిన ఆ ధనుర్విద్యాపారంగతుడు మరో రెండు మూడు రోజుల్లో మీ దర్శనం చేసుకుంటాడు. ఎల్ల వేళలా మనకు అండగా వుంటానని మాట కూడా ఇచ్చాడు" అన్నాడు.

ఆ మాటలకు మహారాజు సంతోషించాడు.

బృహన్నలెవరో చెప్పకుండా తండ్రి దగ్గర చాతుర్యంగా తప్పించుకున్నందుకు కంకుభట్టు ఉత్తరుణ్ణి మనసులోనే అభినందించాడు.

*** ** *** ** ***

మర్నాడు-

కావాలనే కంకుభట్టు తెల్లటి పంచకట్టి తెల్లటి ఉత్తరీయం భుజం మీద వేసుకుని చందనాను లేపనంతో సింగారించుకుని విరాట మహారాజు సింహాసనాన్ని అధిష్టించాడు.

అదే సమయానికి విరటుడు వచ్చి తన సింహాసనం మీద కూర్చున్న కంకుభట్టుని చూసి ఈ బ్రాహ్మణుడి కేం మతి చలించ లేదు కదా అనుకున్నాడు.

".... పోన్లే కదా పాపం అని చేరదీస్తే ఎంత పొగరెక్కింది నీకు" అన్నాడు పళ్ళు పటపట లాడిస్తూ, కంకుభట్టు పక్కనే వున్న బృహన్నల ముందుకొచ్చి

"మహారాజా! అతనెవరనుకుంటు న్నావ్? సామంతరాజుల మాణిక్య కిరీటాలు అతని నగరానికి నడుస్తున్న దీపాల్లా వుండేవి. నాలుగు దిక్కులూ అతని ఆజ్ఞకు తలవంచేవి. అతని వల్ల మేలు పొందిన వాళ్ళు, అతని సాయం పొంది తృప్తి పొందిన వాళ్లూ ఎగరేసిన జెండాల్లా ఎక్కడ చూసినా కనిపిస్తారు. అంత మంచి మనిషి ఇంద్రసింహాసనమెక్కడానికే అర్హుడు. అలాంటిది నీ చిన్న సింహాసనమెక్కడానికి తగడా?" అంది.

"ఎవరితను? కంకుభట్టు కాదా?" అన్నాడు మహారాజు ఆశ్చర్యపోతూ.

"ఏమో, వీరి వీరి గుమ్మడి పండు వీరి పేరేమి? " అని పెద్దగా నవ్వింది బృహన్నల.

ఇంతలో ఉత్తరుడు వచ్చాడు.

తండ్రి చేతి మీద చెయ్యివేసి "నే చెబుతాను" అన్నాడు.

అందరూ అతని వైపు చూశారు.

"అతను ధర్మరాజు" అన్నాడు సింహాసనం అధిష్టించిన కంకుభట్టును చూపించి.

మహారాజు విస్తుపోయాడు.

నమ్మలేనట్టు. "నిజమా" అన్నాడు.

"నిజమే. అతను ధర్మరాజే" అంది బృహన్నల కూడా.

"అయితే భీమార్జున నకుల సహదేవులూ, ద్రౌపదీ ఏరి?" విరటుడు సంశయంతో అడిగాడు.

"నీ దగ్గర వంటలువాడుగా వలలుడనే పేరుతో వున్నాడే అతనే భీముడు. నీ గుర్రాలను కాపలా కాసిన దామ గ్రంథే నకులుడు. అడుగో అతనే సహదేవుడు. ఇన్నాళ్ళూ నీ దగ్గర పశువుల కాపరిగా వున్నాడు. మహారాణి సుధేష్ణకు పరిచర్యలు చేసిన సైరంధ్రే ద్రౌపది. ఆమెతో పరిహాసమాడబోయిన కీచకుణ్ణీ, ఉపకీచకులనూ ఒకే దెబ్బతో చంపిన గంధర్వుడు కూడా ఎవరోకాదు-భీముడే" అంది బృహన్నల.

అప్పుడర్థమైంది మహారాజుకు-పాండవులు అజ్ఞాతవాసం తన కొలువులో పూర్తి చేసుకున్నారన్న సంగతి.

"మరి... అర్జునుడు... " అన్నాడు.

"ఆడ మగ కాని నాట్యాచార్యుడని వెక్కిరించావే ఆ పేడి మొహం వాడే అర్జునుడు" అని వేషం తీసేసింది బృహన్నల.

విరటుడు సంతోషం పట్టలేక అర్జునుణ్ణి కౌగలించుకున్నాడు.

"తండ్రీ! ఇప్పుడు తెలిసిందా కౌరవుల్ని ఎవరు గెలిచారో" అన్నాడు ఉత్తరుడు.

" నాయనా! అర్జునుడికి సారధిగా ఉండి నీ బ్రతుకును సార్ధకం చేసుకున్నావు. నా కంటే నువ్వే నయం" అన్నాడు విరటుడు.

అర్జునుడు నవ్వి "నీ దయవల్ల మా అజ్ఞాతవాసం సుఖంగా గడిచిపోయింది. నీ మేలు ఎన్నటికీ మరవలేం మహారాజా" అన్నాడు.

"విజయా! ఈ రాజ్యమంతా మీది. నేనూ, నా బిడ్డలం మిమ్మల్ని సేవించి బ్రతుకుతుంటాం. కౌరవుల మీదకు దండెత్తి వెళ్ళే అభిప్రాయముంటే చెప్పు ఇప్పుడే అన్ని ఏర్పాట్లు చేయిస్తాను" అన్నాడు విరటుడు.

"తండ్రీ! ఈ రాజ్యమంతా వాళ్ళదే అని చెబుతూ ఇక కొత్తగా మనం చేసే ఏర్పాట్లేముంటాయి? విజయుడి ప్రతాపం వల్లే మన రాజ్యం మనకు దక్కింది. కృతజ్ఞతగా ఇంకేదైనా బహూమానం ఇవ్వు" అన్నాడు ఉత్తరుడు.

విరటుడు ఆలోచించాడు.

కొడుకును దగ్గరకు పిలిచి "ఉత్తరను సర్వాలంకృతురాలిని చేసి తీసుకురా" అని మెల్లగా చెప్పాడు.

ఉత్తరకుమారుడు చప్పున వెళ్ళి తల్లితో చెప్పాడు.

సుదేష్ణ మురిసిపోయింది.

కూతుర్ని సింగారించి పంపింది.

ఉత్తరకు ముత్యాల గొడుగుపట్టి మంత్రులంతా తీసుకు వస్తుంటే విరాటుడు ఎదురు వెళ్ళి కూతుర్ని ఆప్యాయంగా తీసుకువచ్చాడు. " నాయనా! ధర్మనందనా! ఇది నా గారాల కూతురు. విద్యా వినయ సంపన్నురాలు. పుట్టినింటికీ మెట్టినింటికీ పేరు తెచ్చే పిల్ల. ఉత్తరను అర్జునుడికిచ్చి నేను మీకు దగ్గరవుతాను. నా కోర్కె మన్నించు" అని ధర్మరాజు చేతులు పుచ్చుకున్నాడు విరాట మహారాజు.

ధర్మరాజు అర్జునుడి వైపు చూశాడు.

అర్జునుడు తల అడ్డంగా తిప్పుతూ "విరాట రాజా! ఉత్తర నా శిష్యురాలు. అంటే నా కూతురు లాంటిది. శిష్యురాలిని పెళ్ళాడటాన్ని పెద్దలు మెచ్చరు. పైగా అందుకు నా మనసు కూడా అంగీకరించడం లేదు. నీకు అభ్యంతరం లేకపోతే నా కోడలిగా చేసుకుంటాను. అభిమన్యుడికిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యి" అన్నాడు.

విరటుడు బ్రహ్మానంద పడిపోయాడు.

ధర్మరాజుకు కూడా అర్జునుడి నిర్ణయం ఆనందాన్ని కలిగించింది. "ఈ శుభవార్తను బంధు మిత్రులందరికీ తెలియ చెయ్యండి. పురోహితులను పిలిపించి పెళ్ళికి లగ్నం పెట్టించండి" అన్నాడు ధర్మరాజు.

విరాట నగరానికి అప్పుడే పెళ్లికళ వచ్చేసింది.

పాండవులు జమ్మిచెట్టుమీది ఆయుధాలు తీసుకుని ఉపప్లావ్యం చేరుకున్నారు.

అరణ్య అజ్ఞాతవాసాలు ముగిసి పాండవులు సుఖంగా వున్నందుకు ఎక్కడెక్కడి వారు వాళ్లను అభినందించేందుకు కానుకలతో ఉపప్లావ్యం రావడం మొదలుపెట్టారు.

కృష్ణుడు సుభద్రనూ, అభిమన్యుణ్ణీ వెంటపెట్టుకుని వచ్చాడు. మణి కనక భూషణాలూ, చీనాంబరాలూ తీసుకొచ్చి కృష్ణుడు ద్రౌపదికిచ్చాడు. తరువాత చతురంగబలాలతో ద్రుపద మహారాజూ, కాశీరాజూ వచ్చారు. ఉత్తరకూ అభిమన్యుడికీ పెళ్లి జరగబోతోందని తెలిసి రెండు వేపుల వాళ్ల చుట్టాలూ, స్నేహితులూ ఊరు పట్టనంతగా వచ్చారు.

విరాట నగరం వీధులనిండా అరటిస్తంభాలు పాతి, మణి తోరణాలు కట్టారు. కుంకుమ పరాగంతో నేలంతా అలికి కర్పూరంతో ముగ్గులు పెట్టారు.

రాజభవనానికి కళ్లు చెదిరే అలంకారం చేశారు.

మణి స్తంభాలూ, ముత్యాల తోరణాలూ మెరుస్తున్నాయి. మల్లె, సంపెంగహారాలు పరిమళాలు వెదజల్లుతున్నాయి.

నడుమ...

జననంతో తరలివచ్చి
మరణంతో వెడలిపోతూ
నడుమ ఎన్నో మర్మాలు!
గిరికడుపున ఖుట్టి
కడలి ఒడిని కలిసిపోతూ
నడుమ ఎన్నో గుండాలు!!
తొడిమలపై అవతరించి
పుడమిపైన రాలబోతూ
నడుమ ఎన్నో గంధాలు!!!
ఔరా! నడుమ అనేపదం
ఎంత నగ్నత్వాన్ని దాచుకొంది.

- కె. విజయభాస్కర్

పెళ్లిమండపాన్ని మంచి గంధంతో అలికి ముత్యాల ముగ్గులు పెట్టారు.

పురోహితులు వచ్చి మండపం మధ్యగా అగ్నిహోత్రం చేశారు. మగపెళ్లివారికోసం కబురు వెళ్లింది.

రాకుమారిని లోపల చెలికత్తెలు ఆటలు పట్టిస్తున్నారు.

సుందరాంగుడూ, తేజస్వీ అయిన అభిమన్యుడు పల్లకీ దిగి వచ్చాడు.

శుభలగ్నం సమీపించింది.

పెళ్లికూతురికీ, పెళ్లికొడుక్కీ మధ్య తెర కట్టారు.

మంగళవాద్యాలు మోగుతున్నాయి.

తెరతియ్యగానే వధూవరులిద్దరూ ఒకరి కళ్లలోకి ఒకరు చూసుకుని బోలెడు సిగ్గుపడిపోయారు. అభిమన్యుడు ఉత్తర మెడలో మూడు ముళ్ళూ వేశాడు. ఆ తరువాత ముంచిముత్యాలతో తలంబ్రాలు పోసుకున్నారు.

విరాట మహారాజు బంధువులందరికీ మణిభూషణాలూ, పట్టు వస్త్రాలూ ఇచ్చి గౌరవించాడు.

అల్లుడికి ఏడువేల ఏనుగులూ, పదివేల గుర్రాలూ, అయిదు లక్షల గోవులూ, రెండు వేల రథాలూ, దాస దాసీజనాలూ అరణంగా ఇచ్చాడు.

పెళ్లి అయిదు రోజులూ అయిపోయి ఎక్కడ వాళ్లక్కడికి వెళ్లిపోయాక ధర్మరాజు, ఆయన తమ్ములూ, వాసుదేవుడు, విరాటుడు, ద్రుపదుడు ఇంకా కొందరు మిత్రులూ కబుర్లలో పడ్డారు.

'పాండవులు దిగ్విజయంచేసి సంపాదించుకున్న రాజ్యాన్ని కపట జూదంతో దుర్యోధనుడు గెలుచుకున్నాడు. అది చాలక ద్రౌపదిని పరాభవించాడు. శక్తివుండికూడా కాలానికి తలవొగ్గారు పాండవులు. దుర్యోధనుడు విధించిన అరణ్య అజ్ఞాత వాసాలు పూర్తిచేశారు. ఇప్పుడైనా వాళ్ల భాగం వాళ్లకివ్వడం దుర్యోధనుడికి న్యాయం. అలా కాకపోతే అతనికి మనం బుద్ధి చెప్పాల్సి వుంటుంది' అన్నాడు కృష్ణుడు.

'...ఈ కార్యం సాధించుకురావడానికి కురురాజు మనస్సెరిగినవాడు కావాలి. అక్కడికి వెళ్లి పెడసరంగా మాట్లాడితే అసలుకే మోసం రావచ్చు. ఎందుకంటే ధర్మరాజు చేజేతులా జూదమాడి విద్యలు తెచ్చుకున్నాడు' అన్నాడు బలరాముడు. ఆ మాటలు వినేసరికి ద్రుపదుడికీ, సాత్యకికీ అరికాలిమంట నెత్తికెక్కింది.

(ఇంకా వుంది)

ఉచితం

ప్రతీ
రీటా
సీసాతో



షిల్పా కుంకుం స్టికర్
ప్యాకెట్ ఒకటి



రీటా మీ కేశ సంపదకు

నేడే ఒక సీసా కొనండి ప్రతిచోటా దొరుకును

స్త్రీల వ్యాధులు

ప్ర- డాక్టరుగారూ... పూర్వకాలం సిజేరియన్లు, బిడ్డ సంచి తీసివేయటం చాలా తక్కువగా ఉండేవి. ఇప్పుడు అనవసరంగా కూడా ఇవి చేస్తున్నారని కొంతమంది అభిప్రాయం. దీనిపై మీ అభిప్రాయం?

జ- వైద్య వృత్తి చాలా పవిత్రమైనది. స్వప్రయోజనాల కోసం ఏ డాక్టరూ తమ పేషెంట్లని కష్టపెట్టటానికి ఇష్టపడరు. పూర్వకాలంలో కాన్పులలో మాతాశిశువు మరణాలు, కేన్సర్ వ్యాధితో మరణాలు ఇప్పటి కంటే చాలా ఎక్కువగా ఉండేవి. ఇప్పుడు100 రెట్లు తగ్గాయి. దానికి కారణం సిజేరియన్లు, హిస్టరెక్టమీ ఆపరేషన్లే! గర్భసంచి పగలడం, బ్లీడింగ్ ఎక్కువగా కావడం, యోని ద్వారం, ఆసనం, మూత్ర ద్వారం చిట్లడంలాంటి అపాయాల సంఖ్య ఈ సిజేరియన్ ఆపరేషన్ ద్వారా గణనీయంగా తగ్గాయి. స్త్రీలు కూడా పురుషులతో సమానంగా బయటకు వెళ్ళి పనిచేయాల్సిన ఈ రోజుల్లో 9 నెలలు మోసిన బిడ్డను త్యాగం చేయటానికి ఎవ్వరూ ఇష్టపడరు. బిడ్డ పరిస్థితి ఏమాత్రము ఆందోళనగా ఉన్నా ఆపరేషన్ చేసి మా బిడ్డను దక్కించండని ముందుకు వస్తున్నారు.

ప్ర- కేన్సర్ వ్యాధి గర్భకోశానికేనా? మర్మాంగ అవయవాల దాకా రావచ్చునా?

జ- మన శరీరంలో ఏ భాగానికైనా వచ్చే అవకాశం ఉంది. కాకపోతే కొన్ని అవయవాలలో అది ఎక్కువగా కన్పిస్తుంది. అలాగే మర్మాంగ అవయవాలకు కూడా కేన్సర్ రావచ్చు. ప్రతి 7 స్త్రీ మరణాలలో ఒకటి మర్మాంగ అవయవాల కేన్సర్‌తో, అలాగే ప్రతి 100 కేన్సర్ కేసులలో 15 మంది మర్మాంగ అవయవాల కేన్సర్‌తో వాటిలో గర్భసంచి 8 శాతం, అండాశయం 6 శాతం,. మర్మాంగ అవయవాలు ఒక్క శాతం వల్ల చనిపోతున్నారని పరిశోధనలు ద్వారా తెలుస్తోంది.

ప్ర : తెల్లబట్ట అనేది చాలా ఎక్కువగా వినే బాధ, దానికి కారణం, నివారణ వివరించండి డాక్టర్?

జ : తెల్లబట్ట అనేది చాలా మందిలో బాధ కాదు, భావం. ప్రతి స్త్రీలో కొద్దిగా తడి గర్భ కోశం, మర్మాంగ అవయవాల్లో ఉండే గ్రంధుల ద్వారా ఎప్పుడూ ఉంటుంది. అది అండం విడుదల సమయంలో, బహిస్టు రావడానికి కొద్ది రోజులు ముందు గర్భిణి స్త్రీలలో సెక్స్‌లో పాల్గొన్నప్పుడు గర్భ నిరోధక సాధనాలు వాడే వారిలో ఎక్కువ అవుతుంది. మామూలుగా మర్మావయములో 0.76 గ్రాముల నుండి 1.0 గ్రాము వరకు చిక్కని ద్రవం ఉంటుంది. పసి బిడ్డలలో కూడా ఆడపిల్లలలో పుట్టిన మొదటి పది రోజుల్లో తెలుపు, ఎరుపు కనపడుతుంది. దీనికి కారణం మాయ నుండి బిడ్డకు వెళ్ళిన ఈస్ట్రోజన్ హార్మోన్. అలాగే పెద్ద మనిషి అయినప్పుడు కూడా. మరీ ఎక్కువగా ఈ క్రింది వ్యాధులలో కనపడుతుంది. ఇన్ఫెక్షన్, ఇరోజన్, గాయం, పుండు, కంతులు, కేన్సర్ మొదలైనవి. కాని వీటిలో బట్ట అవడం అన్నిటిలో ఒకే విధంగా ఉండదు. రంగు, ద్రవ రూపంలో చిక్కగా ఉండడంగాని, తీగెలుగా సాగడంకానీ, చిన్న చిన్న ముద్దలుగా పడటం, వాసన, దురద, మంట ఉండటం ఇవన్నీ జబ్బునుబట్టి మార్పు ఉంటుంది.



డా. యలమంచిలి విజయలక్ష్మి
ఎం. డి. డి. జి. ఒ

డా. యలమంచిలి విజయలక్ష్మి ఆంధ్రా యూనివర్సిటీలో తమ వైద్య విద్యను పూర్తి చేశారు. ఆ తరువాత అయిదు సంవత్సరాలు సింగరేణి కాలరీస్‌లో ఉద్యోగం చేసారు. ప్రస్తుతం విజయవాడలో సొంతంగా ప్రాక్టీసు చేస్తున్నారు. వీరు లయన్స్ క్లబ్ ద్వారా కొన్ని ఉచిత శిబిరాలలో పాల్గొన్నారు.

అందరికి పనికి వచ్చే చాలా ప్రశ్నలకు డాక్టరుగారు యిచ్చిన సమాధానాలను యిక్కడ యిస్తున్నాము.

వీటికి నివారణ అన్నప్పుడు ముఖ్యంగా పరిశుభ్రత చాలా ముఖ్యమైనది. ముఖ్యంగా బహిస్టు సమయంలో గోరు వెచ్చటి నీళ్ళతో కడుక్కోవడం, లోపలి బట్టలు తరచుగా మార్చడం, ఎవరి సబ్బు, తువ్వాలు వారే వాడటం మంచిది. అలాగే ఈ వ్యాధి ఉన్నవారు స్ట్రాంగ్ యాంటీ బయోటిక్స్ వాడటం అంత మంచిది కాదు. అయితే వ్యాధినిబట్టి వైద్యం చేయించుకోవాలి.

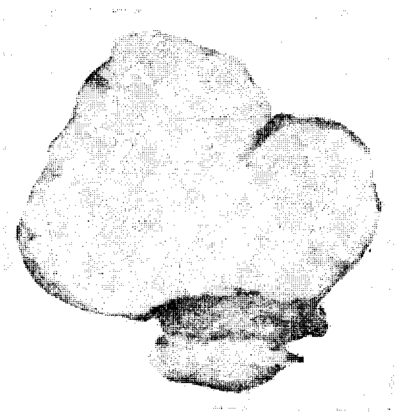
ప్ర : ఋతుక్రమంలో స్త్రీలలో మానసికంగా, శారీరకంగా ఎలాంటి మార్పులు ఏర్పడతాయి? ఎందువలన? వివరిస్తారా?

జ : ఋతుక్రమం ముందు స్త్రీలలో చిన్న చిన్న శారీరక, మానసిక మార్పులు చాలా సహజం. నూటికి ఇరవై శాతం మందిలో ఈ మార్పులు కనపడవు. అయితే ఎక్కువ తక్కువ అనేది వారి వారి మానసిక పరిస్థితినిబట్టి ఉంటుంది. ఎక్కువగా అలసి పోయినట్లుండం, బద్ధకం, దేనిమీద ఆసక్తి లేకపోవడం సహజంగా ఆ సందర్భంలో ఉంటుంది. అయితే కొంతమంది స్త్రీలలో మానసిక ఒత్తిడి ఎక్కువగా ఉంటుంది. అటువంటివారు డాక్టరును సంప్రదించాల్సి ఉంటుంది. దీనిని 'ప్రీ మేన్‌స్ట్రువల్ టెన్షన్' అని అంటారు. అలాగే తలనొప్పి కూడా వస్తుంది. దీనిని 'మేనుస్ట్రువల్ మైగ్రేన్' అంటారు.

శారీరక మార్పులలో ముఖ్యమైనవి – పొత్తి కడుపులో, నడుములో నొప్పి. ఇది జననేంద్రియాలకు బహిస్టు ముందు రక్త ప్రసారం ఎక్కువ అవడం వలన కల్గుతుంది. విరోచనం సాఫీగా కాకపోవడం కూడా ఉంటుంది. కళ్ళక్రింద నల్ల చారలు, గుల్లలు, మొటిమలు రావడం సహజం. వీటికి కారణం బహిస్టు ముందు 'మెలనోసైట్-స్టిములేటింగ్ హార్మోన్'. ప్రొజెస్టిరోన్ రక్తంలో అధికంగా ఉండటం. థైరాయిడ్ గ్రంథి పెరుగుదల. అలాగే నాడి ఎక్కువగా కొట్టుకోవడం కూడా ఉంటుంది. అలాగే శరీరం బరువు కూడా 1.4 కేజీలు అధికంగా ఉంటుంది.

ప్ర : ఋతుక్రమం మామూలుగా ఉండకపోవడానికి కారణం ఏమిటి? దాని నివారణ ఏమిటో వివరిస్తారా?

జ : ఋతుక్రమం మామూలుగా ఉండకపోవడమనేది గర్భకోశం దానికి సంబంధించిన గ్రంథుల కి ఏర్పడే జబ్బులు ఒక కారణం. ఋతుక్రమం సరిగ్గా ఉండకపోవడం, ఉన్నా ఎక్కువ రక్తస్రావం అవడం, తక్కువ రోజుల



బ్లీడింగ్ ఎక్కువ అవడానికి కారణమయిన గర్భ సంచిలో గడ్డ.

లోనే ఋతుస్రావం జరగడం కాని ఉండవచ్చు. వీటికి కారణాలు చాలా ఉన్నాయి. వీటిలో ముఖ్యమైనవి థైరాయిడ్, హైపోథాలమస్, పిట్యూటరీ గ్రంథులు సరిగ్గా పని చేయకపోవడం. లివర్ జబ్బులు, లూపు, ఇన్ఫెక్షన్, గర్భకోశపు వాపు, జననేంద్రియాలలో వచ్చే కణితలు, కేన్సర్ కారణం కావచ్చు.

పై కారణాలు ఏమీ లేకుండానే ఋతుక్రమంలో తేడాలు రావచ్చు. దీనిని 'డిస్‌ఫంక్షనల్ యుటిరైన్ బ్లీడింగ్' అంటారు. వీటి నివారణ వీటి కారణాన్ని బట్టి పేషెంటు వయస్సునుబట్టి ఉంటుంది. హార్మోన్లు ఇవ్వడం, డి అండ్ సి, హిస్టెరక్టమీ లేదా కరెంటు వైద్యం కాని అవసరమవుతుంది.

ప్ర : నడుము నొప్పి మగ వారిలో కంటే ఆడవాళ్ళలో ఎక్కువగా ఉండటానికి స్త్రీ జననేంద్రియాలు ఎంతవరకూ కారణం?

జ : స్త్రీలలో నడుము నొప్పి మగవారికంటే చాలా ఎక్కువ. దీనికి జననేంద్రియాలే కారణం అన్న భావన మనలో ఎందుకు కలిగిందంటే బహిష్టు వచ్చే ముందు చాలా మందిలో ఇది కనపడటం, గర్భిణీ స్త్రీలలో బాలింతలలో ఇది ఎక్కువగా కనపడటం. ఆడవారిలో నడుము కండరాలు, లిగమెంట్లు, మగవారికున్నంత బలంగా ఉండవు. పైగా ఇంటి పనులు ఎక్కువగా వంగునే చేస్తుంటారు. దీనివలన ఆడవారిలో నడుము నొప్పి ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. గర్భిణీ స్త్రీలలో హార్మోన్లు వలన కటి వలయం కదలికలు ఎక్కువగా ఉంటాయి. కండరాలు, లిగమెంట్లు ఎక్కువగా సాగుతాయి. ప్రసవించాక ఇవి మామూలుగా అవటానికి కొంత సమయం పడుతుంది. ఈ సమయంలో స్త్రీకి విశ్రాంతి చాలా అవసరం. ఇలాంటి సమయాలలో చాలామంది తెలియక అన్ని పనులు చేస్తుంటారు. అటువంటి వారిలో నడుమునొప్పి ఎక్కువగా వుంటుంది.

జననేంద్రియాల జబ్బులు నడుము నొప్పి కల్గించేవి చాలా తక్కువ. ఇవి గర్భకోశం జారడం. ఇన్ఫెక్షన్, కంతులు, కేన్సర్ ఉన్నప్పుడు కూడా నడుము నొప్పి వస్తుంది. ప్రసవించిన తరువాత 6 వారాలు తప్పనిసరిగా విశ్రాంతి తీసుకోవాలి. వంగుని చేసే పనులు వీలైనంతవరకు తగ్గించుకోవాలి.

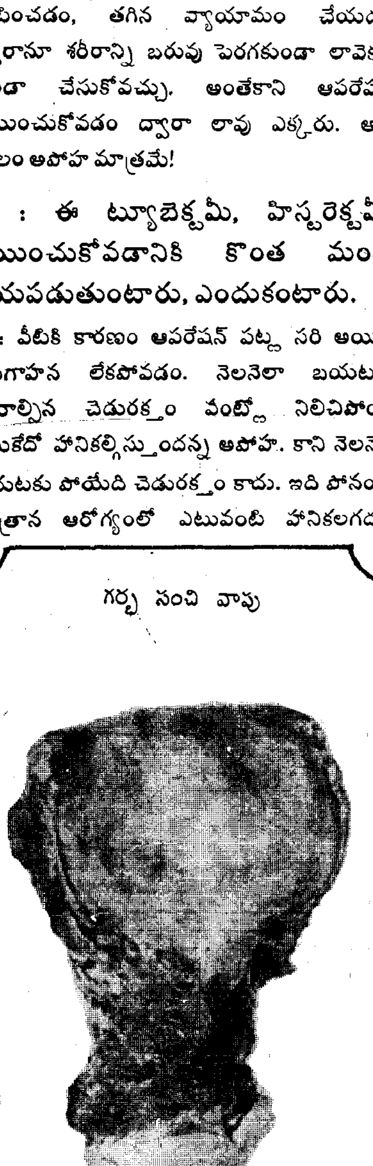
ప్ర : ట్యూబెక్టమీ, హిస్టరెక్టమీ ఆపరేషన్లు తరువాత చాలామంది లావు అయినాం అంటారు. ఇది ఎంతవరకు నిజమంటారు డాక్టర్?

జ : ఏ ఆపరేషన్ తరువాత అయినా పేషెంటు బరువు పెరిగితే దానికి కారణం వారు తీసుకునే ఆహారమే. పూర్తిగా విశ్రాంతి తీసుకోవాలని, బలమైన ఆహారం తీసుకోవాలనే నమ్మకం చాలామందిలో ఉంటుంది. కొంతమంది అలా అధికంగా ఆహారం తీసుకోవడం ద్వారానూ, బాగా విశ్రాంతి తీసుకోవడం ద్వారానూ లావెక్కవచ్చు. అయితే ఆహార నియమాలు పాటించడం, తగిన వ్యాయామం చేయడం ద్వారానూ శరీరాన్ని బరువు పెరగకుండా లావెక్కకుండా చేసుకోవచ్చు. అంతేకాని ఆపరేషన్ చేయించుకోవడం ద్వారా లావు ఎక్కరు. అది కేవలం అపోహ మాత్రమే!

ప్ర : ఈ ట్యూబెక్టమీ, హిస్టరెక్టమీ చేయించుకోవడానికి కొంత మంది భయపడుతుంటారు, ఎందుకంటారు.

జ : వీటికి కారణం ఆపరేషన్ పట్ల సరి అయిన అవగాహన లేకపోవడం. నెలనెలా బయటకు పోవాల్సిన చెడురక్తం వంట్లో నిలిచిపోయి తమకేదో హానికల్గిస్తుందన్న అపోహ. కాని నెలనెల బయటకు పోయేది చెడురక్తం కాదు. ఇది పోనంత మాత్రాన ఆరోగ్యంలో ఎటువంటి హానికలగదు.

గర్భ సంచి వాపు





స్త్రీ మర్మాంగంపైవచ్చే కేన్సర్

ట్యూబెక్టమీ ఆపరేషన్ తరువాత గర్భసంచికి తప్పకుండా పుండు వస్తుందని కొంత మందిలో నమ్మకం ఉంది. ఇది కూడా పొరపాటే. అలాగే ఈ ఆపరేషన్లకు ఇచ్చే మత్తు విషయం కూడా మనవాళ్ళకు తప్పు అభిప్రాయం ఉంది. నడుముకు ఇచ్చే ఇంజక్షన్ వలన నడుము నొప్పి వస్తుందని భయపడుతుంటారు. ఇవన్నీ అపోహలే.

ప్ర : పిల్లలు పుట్టకపోవడానికి కారణం ఏమిటి? అందులో స్త్రీ పాత్ర ఎంత వరకు వుంటుంది?

జ : 1913 సం.లో హ్యూనర్ మొట్ట మొదటిసారిగా స్త్రీ గొడ్రాలితనానికి 40-50 శాతం పురుషుడు కారణం అన్న సత్యం సమాజానికి తెలియ చెప్పాడు. స్త్రీ గర్భవతి కాలేక పోవటానికి కారణాలు అనేకం. హార్మోన్ల లోపం వలన అండం ఉత్పత్తి కాకపోవడం, ఓవరి, ట్యూబు, గర్భకోశం, మర్మావయవాలలో పుట్టుకతో వచ్చిన లోపాలు. కారణం అవవచ్చు. అలాగే భార్యా భర్తల రక్తం ఒకటి కాకపోవడం, ముఖ్యంగా భార్య '0' గ్రూపు రక్తానికి భర్త 'ఎ' కాని, 'బి' కాని సంబంధించిన వారిలో కూడా పిల్లలు పుట్టకపోవచ్చు. అయితే ఇరవైశాతం మందిలోనే ఈ కారణం కావచ్చు. వీరిలో యోని ద్రవానికి 'స్పెర్మ్' కదలికలు ఆపివేసే గుణం, పూర్తిగా చంపేగుణం వుంటుంది. మగవారిలో పుట్టుకతో వచ్చే లోపాలు, దెబ్బలు, ఎక్కువ వేడి, ఎక్సరేలు, కొన్ని రకాల మందుల వాడకం, ఎక్కువగా పొగత్రాగడం, హార్మోన్ల లోపం, ఇన్ఫెక్షన్ మొదలైన కారణాలు ఉంటాయి. కనుక పిల్లలు పుట్టకపోతే కారణాలు తెలుసుకోకుండా స్త్రీలనే నిందించకూడదు.

ఇంటర్వ్యూ : హిప్నాటిస్టు టి. ఎస్. రావ్



ఆరో ప్రాణం

బుధవారం: 8, జూలై 1987: రాత్రి 23గం.ల 32ని.లు.

చిమ్మ చీకటి!

చీకట్లో, గాలిని చీల్చుకుంటూ 21 అప్ నిజాముద్దీన్ ఎక్స్‌ప్రెస్ రైలు ముందుకు దూసుకు పరుగెత్తుతున్నది. శివుని ఢమరుకం మ్రోగుతున్నదేమో అనిపిస్తున్నది!!

ప్రకృతికాంత వింత సంగీత ధ్వనుల మధ్య జుత్తు విరబోసుకుని నర్తిస్తున్న నర్తకిలా వుంది!

ఆ నల్లని కేశ సంపదలో లోకం ఒదిగి దాగుందేమో మరి మానవుడి కంటికి ఏమీ కనపడటంలేదు.

రెండవ బోగీలో కిటికీకి దగ్గరగా కూర్చున్న వేణుగోపాల్ సిగరెట్టు వెలిగించుకుని ఒక దమ్ము గట్టిగా పీల్చాడు!

పైడిముక్కల ఆనంద్ కుమార్





దయ్యాల కథల పోటీలోరు. 1000 ద్వితీయ
బహుమతి పొందిన కథ

ఎదురుగా కూర్చున్న సత్యనారాయణమూర్తి ఇబ్బందిగా కదిలాడు. అతడికి సిగరెట్టు పొగపడదు. కాని మొహమాటం వల్ల ఆ మాట పైకి అనలేకపోయాడు.

'మనం ఈ రోజు ఇలా కలుసుకుంటామని అనుకోలేదు' అన్నాడు వేణుగోపాల్.

'ఎన్నాళ్ళయింది మనం కలిసి! చిలకలూరిపేట లోనా? అమలాపురం లోనా? ఒక నాటికల పోటీల సందర్భంగానేగా కలిశాం? మళ్ళీ యిప్పుడు! కాని మీలో చాలా మార్పు వచ్చింది సుమా! రెండు సంవత్సరాలు కాలగమనంలో పెద్ద అంతరం ఏమీకాదుగానీ- మిమ్మల్ని చూసి వెంటనే గుర్తుపట్టలేక పోయాను. చాలా సేపట్నుండీ మీరో కాదోనని అనుమానిస్తూనే చివరకు పలుకరించాను' అన్నాడు సత్యనారాయణమూర్తి- అలసి పోయినట్లు ఆగిపోయాడు.

చిన్నగా నవ్వాడు వేణుగోపాల్ యిన్ని మాటలకి జవాబుగా అన్నట్లు!

'ఇంకా నాటకాలు వేస్తున్నారా?' అని అడిగాడు సత్యనారాయణమూర్తి.

"వేస్తూనే ఉన్నాను మీరూ వేస్తున్నారనుకుంటాను." ఆరాతీశాడు వేణుగోపాల్.

తలపంకించాడు సత్యనారాయణమూర్తి.

'నాటకం నా ఆరో ప్రాణం. నాటకం వేయకుండా వుంటే ఆ "పీరియడం"తా నాకు ఏదో వెలితిగా వుంటుంది.' అన్నాడు వేణుగోపాల్.

'కొత్తగా ఏదేనా నాటకం తీసుకున్నారా?'

"పాత నాటకమే! "కీర్తిశేషులు". ఈ పదో తారీఖు అంటే ఎల్లుండి వరంగల్లో నాటకం వుంది".

"కీర్తిశేషులా? మంచిది? ఇప్పుడొస్తున్న

రష్యాలో చిలిపి దెయ్యాలు

బహుముఖ రంగాలలో అభివృద్ధి చెందిన సోవియట్ రష్యాలో దెయ్యాలున్నాయని నమ్మి, దెయ్యాలపై శాస్త్రవేత్తలు పరిశోధనలు సాగిస్తున్నారంటే ఇక మనలాంటి కర్మభూమి అయిన భారతదేశంలోగల మూఢ నమ్మకాలను గురించి విద్మూరపడాల్సిన అవసరమేముంది?

సోవియట్‌లో అక్కడక్కడా ఒక ఇంట్లో అలమర తలుపు ఇటూ, అటూ వూగిందని, వేరొక ఇంట్లో పళ్లాలు, కప్పులు గాలిలో నాట్యం చేశాయని, ఎక్కణ్ణించో విచిత్రమైన శబ్దాలు వచ్చాయనే వార్తలు సోవియట్ పత్రికళలో విరివిగా వచ్చాయి.

రష్యాలోని ఒక విద్యార్థుల హోస్టలులో జరిగిన ఇలాంటి విచిత్ర సంఘటనలను ఆధారం చేసికొని "నమ్మినా నమ్మకపోయినా" అనే పేర ఇటీవల టి. వి. కార్యక్రమం ఒకటి ఒక గంటసేపు అక్కడ ప్రసారం అయింది.

యిలాంటి ఘటనలపై పరిశోధనచేసే పండితులు, శాస్త్రజ్ఞులు ఇవి అల్లరి దెయ్యాలు చేసే చిలిపి పనులని అంటున్నారు.

చిలిపి పనుల పెరుగుదల

అల్లరి భూతాలను గురించి బహుళ ప్రసార సాధనాలు అంతకంతటా యెక్కువగా ప్రచారం చేస్తున్న సమయంలో అల్లరి భూతాల చేష్టలు తీవ్రతరమయిన సూచనలు కనిపిస్తున్నట్లు నిపుణులు గమనించారు.

ఈ సందర్భంగా సైకియాట్రిస్టు, హిప్నాటిస్టు అయిన వి. రైకోవ్ "అల్లరి భూతాలనేవి భ్రాంతి పూర్వకమైనవి. వీటిని గురించిన విశేషాలు వివిధ దేశాల్లో ప్రఖ్యాత పండితులు యీ శతాబ్దారంభం నుంచి నమోదు చేస్తుండగా వాటి గురించి వార్తా పత్రికలు ఇంతవరకూ చర్చించకుండా వూరుకోవడం వలన కలిగిన ఫలితమే ఈ విచిత్రమైన సంఘటనలు. అంతేగాక సరైన రీతిలో శాస్త్రీయ పరిశోధన జరపడానికి మనకు అవకాశం లభించలేదు. యిలాంటి పరిశోధనకు పూనుకున్న వారికి అనేక యిబ్బందులు యెదురయ్యాయి. యిప్పుడు మనకు గ్లాస్‌నోస్ట్ వుంది కాబట్టి అది భౌతిక విషయాలను గురించి రాయొచ్చు, రాయాలికూడా" అన్నారు.

సంఘటనలపై కొన్ని పరిశీలనలు:

అల్లరి భూతాలు యెప్పుడూ వూహించని రీతిలో వ్యక్తమౌతూంటాయని ప్రత్యక్ష సాక్షుల కధనం. వస్తువులు వున్నట్టుండి

ఆరోప్రాణం

నాటకాల్లో ఆ గొప్పదనం ఎక్కడ వుందిలెండి మాస్టర్ పీస్ గదండీ ఆ నాటకం 'మీరు ఏ పాత్ర ధరిస్తున్నారు?' అని అడిగాడు సత్యనారాయణ మూర్తి కుతూహలం ఉట్టిపడగా

మురారి' – క్లుప్తంగా అన్నాడు వేణుగోపాల్

రావుగోపాలరావుని నిలబెట్టిన పాత్ర అదేనండీ' నేనూ వేశాను దాదాపు ఇరవై ప్రదర్శనలు యిచ్చివుంటాను ఇప్పటికీ అన్ని డైలాగులూ గుర్తు వున్నాయి ఉత్సాహంగా అన్నాడు సత్యనారాయణ మూర్తి

'నేను ఓ రెండు మూడు సార్లు ఆ పాత్ర దరించాననుకోండి కాని మీలా ఇరవై సార్లు వేసే అవకాశాలు రావాలని కోరుకుంటున్నాను' అన్నాడు వేణుగోపాల్

'మరి ఎల్లుండి నాటకం పెట్టుకుని ఎక్కడికి బయలు దేరారు?' అని అడిగాడు సత్యనారాయణ మూర్తి

'ఏం, అలా అడిగారు?' అన్నాడు వేణుగోపాల్

'రిహార్సల్సూ – అవీ – వుండాలి కదా'

'ఏకంగా పదో తారీఖు నాడు నాటకం వేసెయ్యడమే లెండి నిన్న గాక మొన్ననే ఓ ప్రదర్శన యిచ్చాం, అందుకని పెద్దగా రిహార్సల్సేమీ అవసరం లేదు పైగా నాటకాల పోటీలకు కాదుగా ఏదో చారిటీ షో – అయినా బాగానే వెయ్యాలి అనుకోండి

'అలా అన్నారు బాగుంది కాని నాటకం ఎన్ని సార్లు వేసినా ప్రతి ప్రదర్శనకీ రిహార్సల్సు వేయాలండీ ఎన్ని రిహార్సల్సు పడితేనాటకంఅంతగా పెరుగుతుందండీ' అన్నాడు సత్యనారాయణ మూర్తి

ఇబ్బందిగా కదిలాడు వేణుగోపాల్!

'నిజమే అనుకోండి –' సిగరెట్టు దమ్ము గట్టిగా పీల్చి కిటికీలో నుండి అవతలకు గిరాటేశాడు 'కాని మా చెల్లిగారి యింట్లో రేపు బాలసారె దానికి వెళ్ళకపోతే కుదరదు అసలు మా దర్శకుడు సి వి ఎల్ శర్మ అనీ మహానిక్కచ్చి మనిషి కాని సంగతి సందర్భం గమనించి పోతాడు అందుకే అనుమతించాను ఎల్లుండి ఏకంగా ఆడిటోరియం దగ్గర కలవడమే మరో మార్గం లేదు' అని చెప్పాడు వేణుగోపాల్

'సి వి ఎల్ శర్మగారా?'

'అవునండీ' మా సమాజానికి ఆయనే దర్శకుడు అమలాపురంలో నాటికల పోటీల్లో మనం కలుసుకున్నప్పుడు ఆయన మా సమాజంలో లేడు కాజీపేటలోని డీజల్ రైల్వే కాలనీలో వుంటాడు కదిలిస్తే చాలు – నాటకాలు తప్ప మరొక విషయం మాట్లాడడు'

'మీ అడ్రసు ఇవ్వండి ఈ మధ్య మేము మా సమాజం తరఫున నాటకాల పోటీలునిర్వహించాలని అనుకొంటున్నాము మీ సమాజానికి కూడా వివరాలు పంపుతాను' అన్నాడు సత్యనారాయణ మూర్తి ఆత్మీయంగా

జేబులో నుండి సిగరెట్టు పెట్టె తీశాడు వేణుగోపాల్ అందులో వున్న చివరి సిగరెట్టు వెలిగించి పెట్టెను చించాడు దాని వెనుక తన చిరునామా వ్రాసి యిచ్చాడు అదే అతని విజిటింగ్ కార్డు అన్నమాట

రైలు వేగం పెరిగింది' తరుము తున్నట్టు పరిగెడుతోంది

గురువారం, 9 జూలై 1987:

కృతజ్ఞతలు

రచయితలు, పాఠకులు, ఏజెంట్‌లు యెందరో ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికకి కలువబాలకి నూతన సంవత్సర శుభాకాంక్షలు కుప్పతెప్పలుగా పంపించి, తమ ఆదరణను మన్ననను తెలియజేశారు ఈ ఆత్మీయతయే ఆం.స వా.ప.కి, క.బా కి శ్రీరామరక్ష! సంపాదకశాఖ తరపున తన తరపున అందరికి నూతన జయప్రదమైన కొత్త దశకాన్ని ఆకాంక్షిస్తూ కృతజ్ఞతాంజలి ఘటిస్తున్న మీ – ఎడిటర్



వాతంటవే కదలడం, ఒక్కొక్కప్పుడు భగ్గున మండటం, నీళ్లు వున్నట్లుండి ఎక్కడినుంచో చిమ్మడం జరుగుతుంది. యిదంతా సమీపంలోని యేవైనా వస్తువుల మీదనుంచి దృష్టి పక్కకి మళ్లినప్పుడే జరుగుతుందట. దెయ్యం కళ్లెదుట ప్రత్యక్షమవడం ఎవరూ చూడలేదు. అంతేగాక అల్లరి భూతాలు యిప్పటి వరకూ గృహవాతావరణంలో, యిళ్లలో మాత్రమే కనిపించాయట. యిలాంటి ఘటన ఒక కార్యాలయంలో లేదా ఒక ఫ్యాక్టరీలో లేదా అలాంటి భవనంలో జరిగినట్లు దాఖలా ఒక్కటీ లేదు భూతానికి ఒక నిర్దిష్ట వ్యక్తితో ప్రత్యక్ష సంబంధంగల సందర్భాలుకూడా వున్నాయి. తన "యజమాని" కాపురముండే స్థలం మారినప్పుడు, కొత్త స్థలంలోకూడా ప్రత్యక్ష మౌతుందని పరిశీలనలో స్పష్టమైందటకూడా.

ఈ విషయంలో నిపుణులకు భిన్నాభిప్రాయాలు వున్నాయి యిలాంటి వారిలో ఒకరితో మాట్లాడగా ప్రస్తుతం అల్లరి భూతాలకు సంబంధించిన వివిధ వివరణలు దాదాపు 20 వున్నట్లు ఆ వ్యక్తి చెప్పారు. అంటే, యిలాంటి ఘటనలకు కారణం కనుక్కోవడానికి విజ్ఞాన శాస్త్రం యింకా చాలా కృషి చేయాల్సివుందని తెలుస్తోంది.

అల్లరి భూతాలు యింకా సంచరిస్తూనే వున్నాయి. వాస్తవానికి యిలాంటి భూత మొకటి మాస్కోలోని ఒక యింట్లో సంచరించినట్లు వివరాలు నమోదయ్యాయి. గోడ గడియారం ముళ్లు తమ ఇష్టప్రకారం తిరగటం, నేలమీద నీళ్లు మడుగు కట్టడం, వస్తువులు విచిత్రంగ స్థలాలు మారటం జరుగుతోందట. వీటన్నిటిని కూడా నిపుణులు రకరకాల యంత్ర సామగ్రితో పరిశీలిస్తున్నారు.

ఒక ఇంటి స్నానాల గదిలో వుండాల్సిన సోపు, టూత్‌పేస్టు వేరెక్కడో దాక్కుంటే ఆ ఇంటి యజమాని అవస్థ ఏమని వర్ణించాలి. అలాగే చూస్తుండగానే కిటికీ కర్టన్లు, యెలక్ట్రిక్ వైర్లు, దుస్తులు భగ్గునమండి బూడిదయితే ఆ ఇంటి యజమాని మానసిక పరిస్థితి ఎలా వుంటుంది?

ఈ విచిత్ర శక్తి హఠాత్తుగా తటస్థ పడితే దానిని ఎదుర్కోవడానికి వుపయోగపడే మార్గ దర్శక పుస్తకంలాంటి దాన్ని నిపుణులు రూపొందించాల్సిందే!

తెల్లవారు ఝాము 04–32 గం.

వర్షం కురుస్తూనే వుంది! తెరిపి యివ్వకుండా కురుస్తూనే వుంది ఐనా మంచిర్యాల స్టేషన్ నుండి 21 అప్ నిజాముద్దీన్ దక్షిణ్ ఎక్స్‌ప్రెస్ కదిలింది

గురువారం, 9 జూలై 1987:
తెల్లవారు ఝాము 04–38 గం.

రైలు హెడ్ లైట్స్‌లో పట్టాలు కనపడటం లేదు!

డ్రైవర్ బ్రేక్ వేసి రైలు ఆపాడు కుదుపుతో రైలు ఆగిపోయింది ఫ్లాష్ హెడ్‌లైటు కూడా వేశాడు

రైలు మార్గం పై నీళ్ళు కనపడుతున్నాయి ఇప్పటికే బండి దాదాపు మూడు గంటలు ఆలస్యంగా నడుస్తున్నది ముందుకు వెళ్ళాలా, వద్దా అని సందేహిస్తున్నాడు

రైలు మార్గానికి దగ్గర్లోనే అమరాదిగ్రామం వుంది దాని ప్రక్కనే వున్న హమిరాజ్ చెరువు నిండి చెరువు కట్టకి రెండు గండ్లు పడ్డాయి నీళ్ళు ఉధృత వేగంతో ముందుకి వురికి ప్రవహిస్తున్నాయి!

వరదనీరు రైలు పట్టాల మీద నిలబడి వున్న రైలుని తాకగానే ఆ వేగానికి నాలుగు పెట్టెలు పక్కకు దొర్లి నీటిలో పడి మునిగి పోయాయి వరద కెరటం బోగీలను అయిదు వందల అడుగుల దాకా ఈడ్చుకుని పోయింది అక్కడ అవి మట్టిలో కూరుకు పోయాయి

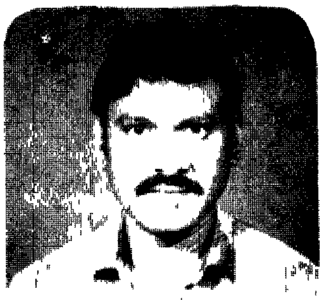
రెండవ బోగీ మాత్రం ముప్పయి అడుగుల దూరం కొట్టుకుపోయి ఒక చెట్టు అడ్డు పడటంతో ఆగిపోయింది

నీట మునిగిన పెట్టెల పై మూడు అడుగుల ఎత్తున వరద నీరు దాదాపు అర్ధగంట సేపు ప్రవహిస్తూనే వున్నది

తను కూర్చున్న దగ్గరవున్న కిటికీకి చువ్వలేవీ లేకపోవడంతో సత్యనారాయణ మూర్తి కిటికీలో నుండి బయట పడ్డాడు కాళ్ళూ చేతులూ కొట్టుకుంటూ నీటి పైకి తేలడానికి ప్రయత్నం

చేశాడు వరదనీరు అతడ్ని వెనక్కి నెడుతున్నది అతడు ఈదడం మొదలు పెట్టాడు చుట్టూ హాహాకారాలు వినపడుతున్నాయి

రచయిత పరిచయం



ద్వితీయ బహుమతి రు. 1,000/-లు పొందిన కథ "ఆరోప్రాణం" రచయిత శ్రీ పైడిముక్కల ఆనంద్‌కుమార్ నటుడు, రచయిత. స్వస్థలం వరంగల్ జిల్లాలోని డోర్నకల్ జంక్షన్ ప్రస్తుతం ధర్మసాగర్‌లో ఉపాధ్యాయునిగా పనిచేస్తూ కాజీపేటలో నివసిస్తున్నారు. వీరి రచనలు పది పదిహేను వరకు వివిధ ప్రముఖ వార పత్రికలలో ప్రచురించ బడ్డాయి. ఏడేళ్లక్రిందట ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికలో వీరికథ ఒకటి ప్రచురింప బడింది

రంగస్థల అభిమాని. నటనకు, దర్శకత్వానికి రాష్ట్రస్థాయి నాటకాలు, నాటికల పోటీల్లో బహుమతులు వచ్చినా తనేమీ సాధించలేదనే తపన తనలో వుందంటున్నారు శ్రీ పైడిముక్కల ఆనంద్‌కుమార్.

శుక్రవారం, 10 జూలై 1987: సాయంకాలం 7–00 గం.

శర్మ నిప్పుతొక్కిన కోతిలా వున్నాడు

'వెదవ! సాయంకాలం 7 గం అయినా యింకా తగలడ లేదు' అని ఎనభైమూడో సారి వేణుగోపాల్‌ని దీవించాడు

అతడు రిహార్సల్సు కోసం రెండు రోజుల్నుండీ వరంగల్లోనే వున్నాడు ఇంటికి వెళ్ళక నలభై ఎనిమిధి గంటలు దాటింది

తన చెల్లెలికి కొడుకు పుట్టాడని, బారసాలకు వెళ్తున్నానని చెప్పాడు వేణుగోపాల్ కాని వాళ్ళ చెల్లెలిది ఏ వూరో తను అడగటం మర్చిపోయాడు ఇప్పుడతడు రాకపోతే నాటకం ఆగిపోయే పరిస్థితిలో వుంది

వేణుగోపాల్ రంగశాయిపేటకు మకాం మార్చాడు ఈ మధ్యనే మార్చడం వల్ల ఎవ్వరికీ యిల్లు తెలీదు ఎలాగ? జుత్తు పీక్కున్నాడు శర్మ– వేణుగోపాల్ జాడ ఎవరు చెప్పగలరు?

'గురో! అందరి మేకప్ అయిపోతున్నది మురారి మేకప్ తప్ప' అని అరిచాడు మేకప్‌మన్

రక్తపుపోటు బాగా పెరిగేలా వుంది గ్రీన్ రూంలో నుండి బయటకు వచ్చాడు శర్మ చారిటీ షో కాబట్టి ముందుగానే టిక్కట్ల అమ్మకం జోరుగా సాగింది ప్రేక్షకులు కూడా బాగా వచ్చారు ఇప్పుడెలా? – వాళ్ళు బ్రతకనిస్తారా?

'క్షమించండి!' ఎవరిదో కంఠస్వరం విని ప్రక్కకు చూశాడు శర్మ

'నా పేరు సత్యనారాయణమూర్తి నన్ను మీ వేణుగోపాల్ పంపించగా వచ్చాను' అన్నాడు అతడు ప్రాణం లేచి వచ్చింది శర్మకు 'వేణు

ఆరో ప్రాణం

ఏమయ్యాడు? వస్తున్నాడా? అమ్మయ్య!' అన్నాడు ఆత్రంగా–

సత్యనారాయణమూర్తి మందంగా నవ్వాడు

తల అడ్డంగా తిప్పి అన్నాడు 'మరేమీ గాభరా పడకండి మీ నాటకం ఆగిపోదు వేణు చెపితే వచ్చాను నేను మురారి పాత్ర యిప్పటికే లెక్క లేనన్ని సార్లు వేశాను ఆ పాత్ర నన్ను ధరించమని వేణు నన్ను కోరాడు వేణు ఆసుపత్రిలో వున్నాడు చిన్న ప్రమాదం జరిగింది కాని ప్రాణాలకేం ముప్పు లేదులెండి"–

'ఏం జరిగింది? అంటూ కొంత ఆందోళన వ్యక్తం చేశాడు దర్శకుడు

"రైలు ప్రమాదం" క్లుప్తంగా అన్నాడు అతను

"మైగాడ్! దక్షిణ్ ఎక్స్‌ప్రెస్ ప్రమాదంలో మా వేణు యిరుక్కున్నాడా? ఎంత పని జరిగింది అన్నాడు శర్మ– అతనికి చెమటలు పోశాయి

'ఏం ఫర్వాలేదు అతడి పాత్ర నేను ధరించగలను' అన్నాడు ఓపిగ్గా సత్యనారాయణమూర్తి

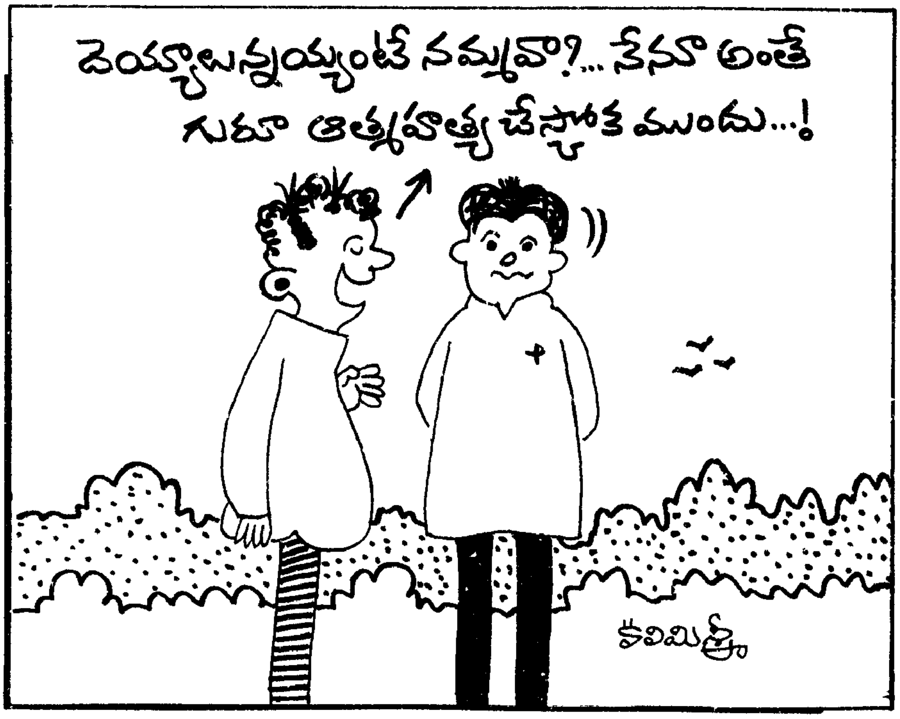
ఎనిమిది గంటలకు నాటకం ప్రారంభించాలి శర్మ సమయాన్ని కచ్చితంగా పాటిస్తాడు ఆడిటోరియంలో ప్రేక్షకులు చేస్తున్న ధ్వనులు అతడ్ని ఎక్కువ సేపు ఆలోచించనివ్వలేదు శర్మని

'మీరు–' అన్నాడు ప్రశ్నార్థకంగా శర్మ

'సందేహించకండి!' అన్నాడు చిరునవ్వు నవ్వుతూ సత్యనారాయణమూర్తి

'మేకప్ మీద కూర్చుందురుగాని రండి!' అని ఆహ్వానిస్తూ గ్రీన్ రూంలోకి నడిచాడు శర్మ–

"పాపం! ప్రమాదంలో యిరుక్కున్నాడా? వేణూ" అంటూ



అతడి వెనుక బయలుదేరుతూ అన్నాడు సత్యనారాయణమూర్తి! మీరు అనుమతిస్తే నా మేకప్ నేనే చేసుకుంటాను. ప్లీజ్ డోంట్ వర్రీ!"

శుక్రవారం, 10 జూలై 1987: రాత్రి 11-00 గం.

'నాటకం ఇంత బాగా వస్తుందని నేను అనుకోలేదు ముఖ్యంగా మీ నటన సూపర్బ్–' అన్నాడు శర్మ సత్యనారాయణమూర్తితో కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా చిరునవ్వు నవ్వాడు అతడు అదో రకం చిరునవ్వు అది

'మీరు నాకు సెలవు ఇప్పించాలి నాకు యిప్పుడు అర్జంటు పనులున్నాయి వెళ్ళక తప్పదు'

'అదేమిటండీ– మీ పరిచయ భాగ్యం కలిగి ఎంతో సేపు కాలేదు పైగా మీలాంటి ప్రతిభావంతులతో కాసేపు ముచ్చటించాలని కోరికగా వుంది ఆనవాయితీగా నాటకం అయిపోగానే చిన్న పార్టీ ఏర్పాటు చేశాను మీరు కూడా పాల్గొనక తప్పదు' అన్నాడు శర్మ

'క్షమించాలి'– అతని మాట ఒక నిర్ణయం లాగ వుంది

'లేదు, లేదు మీరలా అనకూడదు పైగా వేణు ఆరోగ్య పరిస్థితి గురించి మా ఆందోళన మీకు తెలవంది కాదు '

'మీ ఆందోళనను నేను అర్థం చేసుకోగలను ఈ ప్రమాదంలో నేను చిక్కుకున్నానని మా వాళ్ళు కూడా అపోహపడి ఎంత గొడవ జరుగుతున్నదో, ఏమో! నన్ను దయ చేసి వెళ్ళనివ్వండి వేణు గురించి మీకు త్వరలోనే వివరాలు తెలుస్తాయి మీ ఆదరాభిమానాలను మన్నించి ఉండలేకపోతున్నందుకు మీరు మరోలా అర్థం చేసుకోవద్దు నేను వెళ్తాను' అన్నాడు సత్యనారాయణమూర్తి

మరో మాట మాట్లాడలేకపోయాడు శర్మ

కదిలి వెళ్ళిపోతున్న సత్యనారాయణమూర్తి వేపు చూస్తూ నిలబడిపోయాడు

శనివారం, 11 జూలై 1987; ఉదయం 08–30 గం.

ముందు గదిలోకి వచ్చి బద్ధకంగా ఒళ్ళు విరుచుకున్నాడు శర్మ అతడు అప్పుడే నిద్ర లేచాడు

టీపాయ్ మీద పడవేసి వున్నాయి దినపత్రికలు నాటకం మూలంగా అతడికి మూడు రోజుల్నుండీ పేపరు చూడటం కుదరనేలేదు!

ఆవులించి సోఫాలో చేరగిలబడి ఒక దినపత్రికని అందుకున్నాడు అది పదవ తారీఖుది–

పతాక శీర్షికలో దక్షిణ్ ఎక్స్‌ప్రెస్‌కి సంభవించిన ప్రమాద వివరాలను ప్రముఖంగా ఫోటోలతో సహా ప్రచురించారు

కీళ్ల నొప్పులు?
మూవ్‌తో నొప్పులన్నీ దూరం.



మోకాలు కీళ్ల నొప్పి?
వీపు కీళ్ల నొప్పి?

వయస్సు పైబడటం వల్ల, లేదా ఎక్కువ శారీరకశ్రమ వల్ల పదేపదే కీళ్లు నొప్పెడుతూంటాయి. కీళ్లలో కందెన నూనెలాంటి ద్రవం తగ్గి, రాపిడి కలగడం వల్ల ఇలాంటి నొప్పి, ఇబ్బంది కలుగుతుంది.

కీళ్ల లోపలి దాకా చేరుతుంది

మూవ్‌లో ఆవిరైపోయే అతి చిక్కటి ప్రాకృతిక తైలాలున్నాయి. ఇవి చర్మంగుండా వెళ్లి కీళ్లలో నొప్పి కలిగే చోటును చేరుతాయి.

త్వరగా పనిచేస్తుంది

మూవ్‌లోని ప్రాకృతిక తైలాలు బాధానివారణలో అధిక ప్రభావం గలవి. ఇవి వెంటనే రక్తప్రసారాన్ని పెంచి, కీళ్లలో కందెన నూనెను మళ్లీ సమకూర్చుతాయి. అందువేత నొప్పి త్వరగా తగ్గిపోతుంది.

అధిక కాల ఉపశమనం

'మూవ్' రుద్దగానే, దీనిలోని అనన్యమైన ఫార్ములాగల మూల పదార్థం చాలాసేపు ప్రాకృతిక తైలాలను విడుదల చేస్తూ నొప్పి గల చోటును వెచ్చగా ఉంచుతుంది. నొప్పి తగ్గి కీళ్ల కదలిక సజావుగా తిరిగి వస్తుంది. మీరు మళ్లీ హాయిగా తిరుగ గలుగుతారు.

నిజమైన నివారణ, శీఘ్రమైన నివారణ

మూవ్
కీళ్లనొప్పి నివారిణి

PARAS PHARMACEUTICALS PVT LTD
Jitendra Chambers Ashram Road AHMEDABAD 380 014

Interact PPPL 169 Tel



'నాకత్తి నాకు ముఖ్యంఅది లేందే పార్లమెంటులోకి రాను'

ఇది ఓ వాగ్బాణం అనుకోండి దీన్ని మరో వాగ్బాణంతో మీరు ఉపసంహరించాలి– ఆ "రిపార్టీ" గుచ్చుకోవాలే గాని బాధించకూడదు. రసభరితంగా వుండాలే గాని అశ్లీలం కొట్టవచ్చి నట్టుండరాదు. కార్డు మీద మాత్రం రాయాలి. ఈ వాక్యం పైన రాసి మీ ప్రతి వాక్యం దాని క్రింద రాయండి. మీ పూర్తి చిరునామా ముఖ్యం. ప్రచురించిన రెంటికి రు. 25, రు. 15 చొప్పున బహుమతి వుంటుంది!- ఈ విషయంలో సంపాదకునిదేతుది నిర్ణయం.

27-1-'90 లోగా అందేలాగ రిపార్టీలు పంపించాలి

చాలా మంది వెంటనే "రిపార్టీ"ల వర్షం కురిపించారు. కొన్ని మాత్రం ఎంపిక చేసి వేస్తున్నాం. బహుమతులు పొందిన రెండూకాక– మరికొన్ని యిక్కడ వేశాము. తతిమ్మా వారి "వాగ్బాణాలు" స్థలాభావం చేత వేయలేక పోయాం. లాటరీ తీసి కొందరి పేర్లు మాత్రం వేస్తున్నాం! ఒకసారి బహుమతి రాలేదని నిరుత్సాహపడక మళ్ళీ ప్రయత్నించండి. – ఎడిటర్

"తల్లక్రిందులా అవ్వాలంటావ్ ఓ.కే. !"

*** రు. 25 బహుమతి పొందిన రిపార్టీ :**

" బాబ్బాబూ ! లాగు తొడుక్కునిరా !"

-దూరదేశం హయగ్రీవం (చిన్నవాల్తేరు)

*** రు. 15 బహుమతి పొందిన రిపార్టీ :**

"అంతేకాదు...తపస్సు కూడా చెయ్యాలిగురూ !

-కొడాలి శ్రీవాణి (గుళ్లపల్లి)

మరి కొన్ని వాగ్బాణాలు

"ఓడిపోయాక చేసేదదేగా !"

-పి. జానకిరామ్ (గుంటూరు)

అలాగేమరి..పడకుండా త్రిశంకుస్వర్గం చూపిస్తావా?!"

-యం.పి.ఎస్. కళ్యాణి (విశాఖపట్నం)

లక్కీ పేర్లు

ఆర్. విశ్వేశ్వరరావు (ఏలూరు), నివాస్ (కొత్తగూడెం), కె. రవికుమార్ (తెనాలి), ఎ.వి.ఆర్. ప్రసాద్ (నెల్లూరు), కె.వి. మధుసూదన్ (కాకినాడ), కె. ఎన్నార్ నమ్మి (పెనుగొండ), వి. శేషగిరిరావు (కూరాడ), ఎం.ఎస్. నాయుడు (మచిలీపట్నం), కె.వి. లక్ష్మణరావు (మానేపల్లి), ఓగిరాల శ్రీ శాస్త్రి (చాగల్లు).

ఆరోప్రాణం

వివరాలు చదువుతూ మృతుల పేర్ల దగ్గరకు వచ్చాడు భయంగా భయంగా ఒక్కసారి సోఫాలో నిటారుగా కూర్చున్నాడు మృతుల పేర్లలో శ్రీ ఓరి వేణుగోపాల్ (28) అన్న అక్షరాలు కనపడ్డాయి

వేణు ఆసుపత్రిలో మరణించాడా? లేక రైల్లోనే సత్యనారాయణమూర్తిని తన బదులు నాటకం వేయమని అడిగాడా? ముందు రాబోయే పరిస్థితి అతడు వూహించాడా? ప్రమాదం జరిగిన తర్వాత కూడా అతడికి నాటకం సంగతి గుర్తు ఉండటం అసంబద్ధంగా తోచింది శర్మకు

కణతలు నొక్కుకున్నాడు భారంగా శర్మ తల పగిలిపోతున్నట్లుంది గుండె వేగం కూడా పెరిగింది! వేణుగోపాల్ చనిపోయాడా?

వేణు యిల్లు రంగశాయిపేటలో వుంది అక్కడికి వెళ్తే వివరాలు తెలుస్తాయా? అతడి యిల్లు తను సమాజ సభ్యుల్లో ఎవరికైనా తెలుసా? కనుక్కోవాలి అంతలో

'శర్మగారూ!' అన్న కేక వినపడ్డది

ఎవరో పిలుస్తున్నారు బయట!

లేచి బయటకు వెళ్ళే ఓపిక లేకపోయింది శర్మకు ఈలోగా

'శర్మగారూ?' అంటూ లోపలకు వచ్చాడు ఆ వ్యక్తి.

'దె ద్దె. దెయ్యం!' అని తడబడ్డాడు శర్మ. నిలువు గుడ్లేసుకుని చూస్తూ

"కాదండీ బాబూ! నేను వేణుగోపాల్‌నే దెయ్యాన్ని కాను మీరు అలా చూడకండి నాకు భయం వేస్తుంది" అంటున్నాడతను అతడ్ని చేతిలోని పేపరునీ మార్చి మార్చి చూశాడు శర్మ!

"ఆ పేపరు ఈ రోజే నేనూ చూశానండీ! మా ఇంట్లో ఒకటే ఏడుపులూ, మొత్తుకోవడాలూను నిజానికి నేను పెట్టిలో నుండి బయటపడ్డాను ప్రక్కనే వున్న కిటికీలో నుండి సత్యనారాయణమూర్తి అనే నా మిత్రుడు కూడా బయటపడటం చూశాను కాని వరదనీరు ఉధృతికి అతనెటో కొట్టుకు పోయాడు అంతలో నేను మరో వేపుకు విసిరివేయబడ్డాను! ఏం జరిగిందో తెలియదు నాకు స్పృహ వచ్చేసరికి ఆసుపత్రిలో వున్నాను"- శర్మకిప్పుడు నమ్మకం కలిగింది - తేరుకున్నాడు

"రైల్లో నాకు సత్యనారాయణమూర్తిగారు కలిశారు ఆయన అడిగితే నా చిరునామా యిచ్చాను అయ్యో! పాపం! దీన్నిబట్టి ఆయన శవం జేబులో వున్న పర్సులో నా పేరున్న కాగితం చూశారు రైల్వేవారు అనుకోవాలి" అన్నాడు వేణుగోపాల్

శర్మ కిప్పుడు మతి పోయింది! మరి? నాటకంలో వేషం వేసి వెళ్ళిపోయిన సత్యనారాయణమూర్తి? అతను అవాక్కై పోయాడు


కొత్త చీర
గీతా
ఇంతకీ - రేపు చీర కట్టుకోకుండా పూజ చేసుకో మంటారా?
వద్దు బాబోయ్! అంత పని చెయ్యకు కొత్త చీర కొంటానులే!
పత్రిక వాళ్ళకి సీరియల్ రాయాలి! నా ఇంగ్లీషు నవలలు ఏం చేశావ్?
అవి అమ్మేసి ఈ చీర కొన్నాను ఎలా వుంది?
మీరు పదవిలో వుండగానే ఓసారి తిరుపతి వెళ్దామా? ఆలయ మర్యాదలు చేసి - చీర పెడతారు కదా!
నా పసుపు రంగు లాల్చీలు పంచలూ ఏవీ?
పార్టీకి రాజీనామా ఇచ్చాను అన్నారుగా! అవి అమ్మేసి చీర కొనుక్కున్నా!

ప్రశ్నావళి

-కె. రామలక్ష్మి

బి. కుమారస్వామి, వరంగల్

* ఇప్పటి పెళ్లికొడుకులు మనీ ఉన్న అమ్మాయిలనే పెళ్లి చేసుకుంటున్నారుగాని మనసున్న అమ్మాయికోసం చూడ్డంలేదు. ఎందుకు?

మనసు కనబడదు. మనీకి రూపం వుంది. సౌండూ వుంది. ఎలా కాదంటారు?!

జి. సిద్ధార్థ, నిడదవోలు.

కుళ్లిపోయిన యీ రాజకీయాలని రాజకీయవేత్తలని చూస్తూంటే సైనిక పాలన వస్తే బాగుండుననిపిస్తోంది.

*అప్పుడిలా కుళ్లిపోయిందని చెప్పకుందుకు కూడా అవకాశం వుండదయ్యా సిద్దార్థా!

దిగజారిన ప్రధాని ప్రసంగాలు వాటికి ప్రాముఖ్యం యిచ్చే ప్రచార సాధనాలు ఎప్పటికైనా బాగుపడతాయా.

*ఇవిపోతే యింకోటి వస్తాయి కదా. అవి మ రీ దారుణంగా వుండవచ్చు- ఎవడు డబ్బెక్కువిస్తే- వాడికే ఎక్కువ టైము కేటాయించే ప్రమాదం కూడా రావచ్చు. ఇదే బెటరు!

కొల్లూరు సావిత్రీదేవి, పెనుగొండ

* కె. రా. గారూ పూర్వం కృష్ణలీలలు, మంచిమనిషి అని సినిమా పేర్లు వుండేవి. ఇప్పటి సినిమాలు గూండాయిజం, స్టేట్ రౌడీ గూండారాజ్యం, టూటౌన్ రౌడీ అంటూ వస్తున్నాయి. గూండాలకు రౌడీలకు ప్రాముఖ్యం యిస్తున్నారు. కారణం ఏమిటి అంటారు?

ప్రేక్షకాభిరుచిలో వచ్చిన మార్పు అంటున్నారు - నిర్మాతలు. తన్నినవాడిమాట విన్నట్టు చెప్పినవాడి మాట వింటారా-వినరు అని నేర్పిస్తున్నారు-బ్రతుకుమార్గం అని సంతోషించండి. (నేనిలా అంటే ఓ పెద్దమనిషి అన్నారు-ఏం స్టేట్ విద్వాన్, కవి, గాయక, నట శిఖామణు లుండగా లేనిది రౌడీలుంటే తప్పేమిటండీ! అని....నిజమేనేమో అనిపించడం లేదూ?!)

వి. నిర్మలా ప్రియదర్శిని, పోరుమామిళ్ల

* స్త్రీకి కావలసింది బాహ్య సౌందర్యమా? అంతర్ సౌందర్యమా? నేటి సమాజంలో బాహ్యసౌందర్యానికిచ్చే ప్రాముఖ్యత అంతర్ సౌదర్యానికివ్వరేం?

సౌందర్యం చూసేవాడి కంటిలో వుంటుంది-నిజంగా మీరన్నట్టు సౌందర్యవతులనే ఈ సమాజం గుర్తిస్తే-నూటికి తొంభయి మందికి పెళ్లిళ్లేకావు. స్త్రీకి సౌందర్యం ఆమె వ్యక్తిత్వం-పెరసనాలిటీ. అదే సహృదయులని ఆకర్షించేది. పైపై మెరుగులు కావు.

గుడిమెట్ల వెంకటేశ్వరరావు

* తీవ్రవాద కార్యకలాపాలు రోజు రోజుకి ఎక్కువైపోతున్నాయి కదా. దీనికి కారణం ప్రభుత్వమేనని నా అభిప్రాయం. మరి మీరేమంటారు?

అన్నిటా అలముకున్న అసంతృప్తి....చావుకి పెడితేగాని లంఖణాలకి రారన్నట్టు ప్రవర్తిస్తున్న అధికారవర్గాలు....రాజకీయులంటే తెలియని అమాయకులని బలితీసుకుంటున్నాయి. ఇదే బాధ పడవలసిన విషయం.

జి. అశోక్ వెంకటి, మెట్‌పల్లి

* కె. రా. గారు నేటి పరిస్థితులలో పెళ్ళి అనేది మనిషికి అత్యవసరమంటారా?

కానే కాదు!

* నేడు జీవితం స్పీడు విపరీతం అయింది. ఈ పయనం ఎందాక?

క్రాష్ అయ్యేదాకా తప్పదుకదా!

* మారిన పత్రికపై మీ అభిప్రాయం?

'లోకో-భిన్నరుచిః' అన్నది-అమలు చేయాలనీ అందరినీ సంతృప్తి పరిచే ప్రయత్నానికి దర్పణంగా లేదూ!

* నేటి యువతలో అశాంతి పోవాలంటే?

వారి ఆదర్శం-రాజకీయ నాయకుల 'చెంచాగిరి' కాకుండా వుండాలి. సినీతారల భజనకూటం కాకుండా వుండాలి-ముందు.

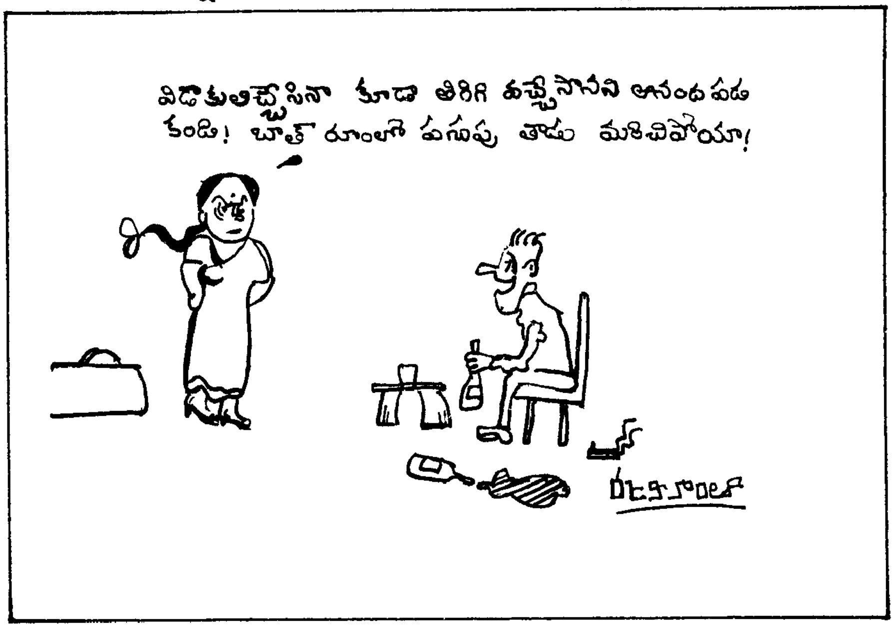
కె. జయప్రకాష్, సూళ్లూరుపేట.

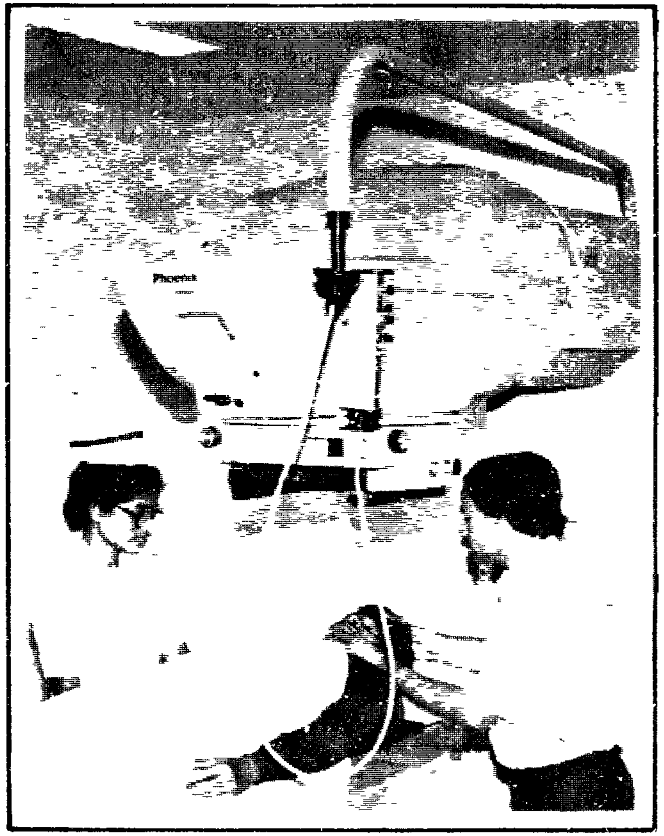
* నా ప్రేయసికి పెళ్లవుతోంది త్వరలో ఏం చేయమంటారు?

ఊళ్లో వుండకుండా కాస్తలా తిరిగిరండి. అలా కుదరకపోతే చల్లని చిరునవ్వుతో ఓ గిఫ్ట్ పట్టుకుని గ్రీటింగ్స్ చెప్పిరండి. (మీకు ఆహ్వానం వుంటేనే!)

* పాత జ్ఞాపకాలుపోవాలంటే మందేం వుంది?

దేవదాసు మందు వుంది. కాని ప్రారంభిస్తే అది పాత జ్ఞాపకాలే కాదు మీ వర్తమాన జీవితాన్ని సహితం మరిపించేస్తుంది. అంచేత బుద్ధిగా కొత్త జ్ఞాపకాలను సృష్టించుకుంటూ ముందుకి సాగండి. పని పరిశ్రమ మరిపించలేని బాధలు వుండవు అంటారు. తలమునకలుగా పనులు చేపట్టండి. ●





కాన్సరా!... అమ్మో అనుకోకండి!
అందుబాటులోకి వచ్చింది, అత్యుత్తమ చికిత్స

జంటనగరాలలో కాన్సర్ చికిత్సా సదుపాయం కలిగిన మొట్టమొదటి సూపర్ స్పెషాలిటి హాస్పిటల్ మెడ్విన్. ఇందులోని కాన్సర్ విభాగంలో కెనడానుండి తెప్పించబడిన థెరెట్రాన్ ఫీనిక్స్ యంత్రం (కోబాల్ట్-60) హాలెండ్‌లో తయారైన సెలెక్ట్రాన్ (ఆఫ్టర్ లోడింగ్ యూనిట్) వున్నాయి

సెలెక్ట్రాన్ యల్ డి ఆర్/యమ్ డి ఆర్ అనేది 6 ఛానెల్స్ కలిగిన లో డోస్ రేట్ రిమోట్ ఆఫ్టర్ లోడింగ్ వ్యవస్థ అత్యంత నిర్దుష్టమైన ఇంట్రాకావిటరీ రేడియేషన్‌కుగాను కంప్యూటర్ ప్రోగ్రామ్ చేయడానికి వీలైన విధానం స్త్రీ జననాంగాలలోనూ, మెదడు, శ్వాస నాళము, శ్వాస పేటిక, అన్నవాహిక, ప్రోస్టేట్, పెద్ద ప్రేవులు, చర్మం మొదలైన వాటిలో వచ్చే అనేక కాన్సర్ కణితులపై వుపయోగించబడుతుంది చికిత్సా సమయము, నంబరు, మూలముల పొజిషన్లను విడివిడిగా ప్రోగ్రామ్ చేయ డానికి వీలుంది కనుక, ప్రతి వ్యక్తిగత పేషంటుకూ అవసరమైన మోతాదులోనే చికిత్స చేయడానికి పూర్తి అవకాశం వుంది మూలం యొక్క ప్రదేశాన్ని ± 1 యం యం నిర్దుష్టతలో నిర్ణయించవచ్చు పెర్విక్స్ కార్సినోమా విషయంలో చికిత్సా సమయాన్ని యిది 72 గంటల నుండి కేవలం 17 గంటలకు తగ్గిస్తుంది

ఈ సౌకర్యాలను ప్రజలకు అందజేయడంలో మెడ్విన్ రాష్ట్రంలో నేముందంజ వేసింది కిమోథెరపీకి అవసరమైన అత్యంత ఆధునికమైన అన్ని మందులు మా వద్ద సిద్ధంగా వున్నాయి కేవలం కాన్సర్ పేషంట్ల కోసమే 100 పడకలు ప్రత్యేకించబడివున్నాయి

దేశంలోని వివిధ ప్రముఖ కాన్సర్ చికిత్సాలయాలలో పనిచేసిన అత్యంత నిపుణులైన ప్రముఖ వైద్యులు మా కాన్సర్ విభాగంలో సభ్యులుగా వున్నారు

వీటన్నింటితోబాటు మేము కాన్సర్ పేషంట్ ఆర్థికస్థితిని కూడా గుర్తుపెట్టుకునే వున్నాము మా కాన్సర్ చికిత్సా వ్యయం జంటనగరాలలో అత్యల్పం పేషంట్లకు మేము పరిపూర్ణ శ్రద్ధతో సమగ్ర చికిత్సను అందజేస్తాము

మెడ్విన్ హాస్పిటల్స్

(జయ డయగ్నొస్టిక్ అండ్ రిసెర్చ్ సెంటర్ లిమిటెడ్ వారి విభాగం,)
రాఘవరత్న టవర్స్, చిరాగ్ అలీ లేన్, హైదరాబాద్ – 500 001.
ఫోన్స్ : 242971 ; 2, 3, 4, 5

ADITYA–MH–105/89

సరికొత్త సీరియల్

సూపర్ హీరో

మన్నెం శారద

ఉదయం అయిదు గంటల వేళ!

చలిగాలి, ఎత్తయిన ఆ జూబ్లీ హిల్స్ ప్రాంతాన్నంతా పహారా కాస్తున్న సాయుధ పోలీసు దళంలా ఆక్రమించుకొని వుంది.

రాత్రి కురిసిన మంచు వలన చెమ్మగిల్లిన నేల, ముత్యాలని చేత బుచ్చుకొన్న ముత్తయిదువుల్లా ఆకులపై పేరుకొన్న మంచు బిందువులతో నిండిన చెట్లు, పరదా వెనుక వున్న అందమైన యువతిలా వుందా ప్రదేశమంతా.

ఒకప్పుడు దేనికీ పనికి రాదనుకొన్నట్లుగా గుట్టలు గుట్టలుగా బండలు నిండిన ఆ ప్రాంతమంతా రకరకాల బంగళాలు, మేడలూ వెలిసేయి. వాటి చుట్టూ అందమైన వృక్షాలు, పూల చెట్లు పోర్టికోలో ఏడవల్లాంటి కార్లు, ఐశ్వర్యం అంతా ఆ ప్రాంతానికి తరలి వచ్చిందా అని అనిపించక మానదు.

ఆ బంగళాల మధ్య మరీ అంత పెద్ద మేడ కాకపోయినా చూపరుల దృష్టిని తన మీద నిలిచేటట్లు చేయగల ఓ మేడ ఆర్కిటెక్ట్ నైపుణ్యమంతా ఉపయోగించి నిర్మించినట్లు అందంగా ఆకర్షణీయంగా మెరిసిపోతూ వుంది

కూర్చున్నాడు అడడ! రొంబ కష్టమై పోయింది మాకు! అన్నాడతను నోటి మీద చేతితో కొట్టుకొంటూ

ఏం, గణేశన్ గారూ! విజయేంద్రతో సినిమా తియ్య బోతున్నారా? వగరుస్తూ వచ్చేరు!

గణేశన్ అటు వైపు తిరిగి పాన్ తింటున్న నోరుని సాగించి నవ్వి నువ్వా రాయుడు గారూ! మా సినిమాల్లో విజయేంద్ర కాకుండా మరొకరు సేయగా సూస్తివా! మా తమిళ పొన్నులకి కలలోకి నిండా వచ్చేది విజయేంద్రే! ఈయనతో కాకుండా సినిమా తీసి పూడిస్తే అది కావేరిలో కలుస్తాది నేను దా బంగాళాఖాతంలో కలుస్తాను ఇంతకీ నువ్వు కూడ ఆయనో సినిమా తీసి పూడ్చాలనే వస్తివా?

అంతే కదా గణేశన్ గారూ! ఫైల్లో వున్న హీరోని పెట్టుకుంటేనేగా నాల్గు డబ్బులు రాలేది! మీ తమిళనాడులో ఈయన కేవలం అమ్మాయిల కల్లోకి వస్తున్నాడేమో గాని మా స్టేట్లో మాటలొచ్చిన ప్రతి పసివాడు నేను విజయేంద్ర నవుతానని తల్లి దండ్రుల మొహాల మీద 'డిష్యూం, డిష్యూం' అని వాయిం చేస్తున్నారు అన్నాడు రాయుడు

గణేశన్ అటు ఇటూ చూసి రాయుడు చెవి దగ్గరకి పాదాలెత్తి నిలబడి నేను పొన్నుల కల్లోకే వస్తాడని ఏదో అన్నాను గాని నిజానికి పాటి

అన్నాడు

ఆ మాటకి రాయుడు పకపకా నవ్వి మీరు మొత్తానికి బలేవారు గణేశన్! అన్నాడు

వాళ్ళిద్దరూ నవ్వు కుంటుండగా ఆర్ట్ పిల్చి తియ్యడంలో సిద్ధహస్తుడయిన చంద్రకాంతన్ వారికి నమస్కరిస్తూ వారి దగ్గరగా వచ్చేడు

గణేశన్ నోరావలించి ఆశ్చర్యాన్ని ప్రకటిస్తూ "ఏమిదా కతా! మా కమర్షియల్ హీరో వీటికి ఆర్టు డైరక్టరు గారు రావడమేంటి రొంబ వింత!" అన్నాడు

చంద్రకాంతన్ చిరునవ్వు నవ్వి "కోటి విద్యలూ కూటి కోసమే గణేశన్ గారూ! ఈయన్ని పెట్టక పోతే బయర్స్ దొరకరు!" అన్నాడు

"అదీకత! అయితే మన హీరోవాడు ఆకాశంలోకి రేటు పెంచేసి వుంటాడే!" అన్నాడు గణేశన్

"ఆయన పెంచలేదు మనమే పోటీలు పడి పెంచేస్తున్నాం!" అన్నాడు రాయుడు

"తప్పదు ఈయన రేటు పెంచినా పిక్చర్ బాగా పోతుందన్న గ్యారంటీ వుంది కదా!" అన్నాడు చంద్రకాంతన్

"అవునవును అన్నాడు గణేశన్ అంగీకారంగా తల తాటిస్తూ

సరిగ్గా అప్పుడే పి ఏ ప్రసాద్ వస్తూ "హీరోగారొస్తున్నారు అన్నాడు కంగారుగా

వెంటనే వాచ్మన్ గేటు తలుపులు బార్లా తెరిచేడు

అప్పటిదాకా తమ అభిమాన హీరోని చూడాలన్న ఆత్రుతతో గేటు బయట రెప్పవేయకుండా చూస్తూ నిలబడ్డ జనం ఉప్పెనలా పొంగి ముందుకి దూసుకొచ్చేరు

వాచ్మన్ హెచ్చరికల్ని లెక్క చేయకుండా పోర్టికోలో మూగిన జనాన్ని చూసి "ఇక మనకీ రోజు ఇంటర్వ్యూ దొరికినట్టే!" అని పెదవి విరిచేడు రాయుడు

"లేదు ఆయన అందర్నీ పరామర్శించే వెళ్తాడు" అన్నాడు చంద్రకాంతన్ ఆశాజనకంగా

"నేనుదా ఫ్లయిట్ దిగి సరాసరి యిటే వస్తిని నా సంగతిదా చెప్పు అన్నాడు గణేశన్ పి ఏ వైపు

ఆ ఇంటి ముందున్న రోడ్డు మీద డజనుకి పైగా రకరకాల కార్లు నిలబడి వున్నాయి. వాటికి ఆనుకొని

అనడిగేడు అంతకు ముందు అరగంట నుండి బయట గేటుకి చేరబడి నిలబడి వున్న వ్యక్తి.

(అవ్వలు)ల కల్లోకి కూడ తయనే వచ్చి తూకం (నిద్ర) రానివ్వకుండా చేసేస్తున్నాడని ఒరుదే గోల!"

ప్రాధేయపూర్వకంగా చూస్తూ.

"ఇందాకనే చెప్పేను. ఆయన తప్పక పి.



నిలబడి వున్న మనుషుల్లో కాలాతీతమై పోతుందన్న అసహనంతో పాటూ, ఎప్పుడు పిలుపొస్తుందో, తమనుకొన్న పనవుతుందా అనే అనుమానం, ఆత్రుత ముప్పిరి గొని ముద్రవేసినట్లు కనిపిస్తున్నాయి.

అప్పుడే ఒక మారుతి కారొకటి వచ్చి ఆగింది. అందులోంచి అడ్డబొట్టు, అడ్డపంచెతో దిగిన భారీ కాయుడు ఆయాసంగా గాలి పీల్చి వదులుతూ, దూరంగా గేటు దగ్గర నిలబడి వున్న వ్యక్తి వైపు చూసి "ఏమయ్యా, పి. ఏ, మా హీరో లేచేడా?" అనడిగేడు.

"ఇంకా లేవడమేంటి సార్! మేకప్ కూడ పూర్తి కావొస్తోంటే!" అంటూ నవ్వేడు పి. ఏ. ప్రసాద్.

"ఏమి లేవడమో! మమ్మల్ని కాల్చేట్టివ్వకుండా తూంగో బెదుతున్నాడు కదప్పా! హాయిగా మద్రాసు టి నగర్‌లో వుండి పూడిస్తే మాకీ పాట్లు తప్పేయి కదా! ఏమంటే మా ఆంధ్రా అంటూ ఇక్కడ కొచ్చి

మాట్లాడే వెళ్తారు విజిటర్స్‌కి ట్రబుల్ ఇవ్వరు అన్నాడు పి ఏ

సరిగ్గా అప్పుడే పామరిన్ కుక్కపిల్లని ఎత్తుకొని జిగేల్‌మనే బట్టల్తో బయటికి వచ్చేడు విజయేంద్ర

విజయేంద్రని చూడగానే జనం వరద గోదారిలా ముందుకి పరిగెత్తేరు

అందర్నీ చూసి చెయ్యి వూపి చిరునవ్వు నవ్వేడతను

కొద్దిగా రాగి కలిపిన పసిమి ఛాయ అతనిది!

నిటారుగా వున్న ముక్కు, మెరిసే కళ్ళు, ఎర్రని పెదవులపైన ఆక్రమించిన కోట గోడలాంటి నల్లని వత్తయిన మీసం, ఆరడుగుల పొడవు, వత్తయిన క్రాపు, జనం తమ హీరోని తెరమీద కాకుండా సరాసరి చూస్తున్నామనే తలంపుతో ఆనందంలో తేలిపోతున్నారు

"అది సొంత రంగే నంటావా? అడుగెసె! అంటూ ఒక స్త్రీ పక్కావిణ్ని చేత్తో పొడిచింది

"కోప్పడతారేమో!" అందా అమ్మాయి భయంగా

చకచకా ఆటో గ్రాఫ్స్ ఇస్తూ అతను తలెత్తి నవ్వి "సొంత రంగు కాదు అంతా మేకప్! అన్నాడు

బదులుగా వాళ్ళిద్దరూ సిగ్గుపడిపోయి తల దించుకొన్నారు

"సార్! పధ్నాలుగు సంవత్సరాల అబ్బాయి ఒకడు పిలిచేడు విజయేంద్రని మెల్లిగా

విజయేంద్ర చిన్నగా నవ్వి "ఏంటి నీ సందేహం! అన్నాడు

"ఏం లేదు సర్! మీ జుట్టు

"విగ్ అవునా కాదా అనా?

ఆ అబ్బాయి అమాయికంగా తలూపేడు

"ప్రస్తుతానికి సొంతమే! తర్వాత తర్వాత విగ్ వాడాల్సి వస్తుందేమో!

"వద్దు సార్! మీ జుట్టే చాల బాగుంది

వాళ్ళకి అతన్నింక వదలాలని లేదు అతను వాచ్ వైపు చూసుకొని "మరింక శెలవా? నా కోసం ఇంకా కొంతమంది ఎదురు చూస్తున్నారు అంటూ నమస్కరించి గణేశన్ వాళ్ళు వున్న ప్రదేశానికి వచ్చి



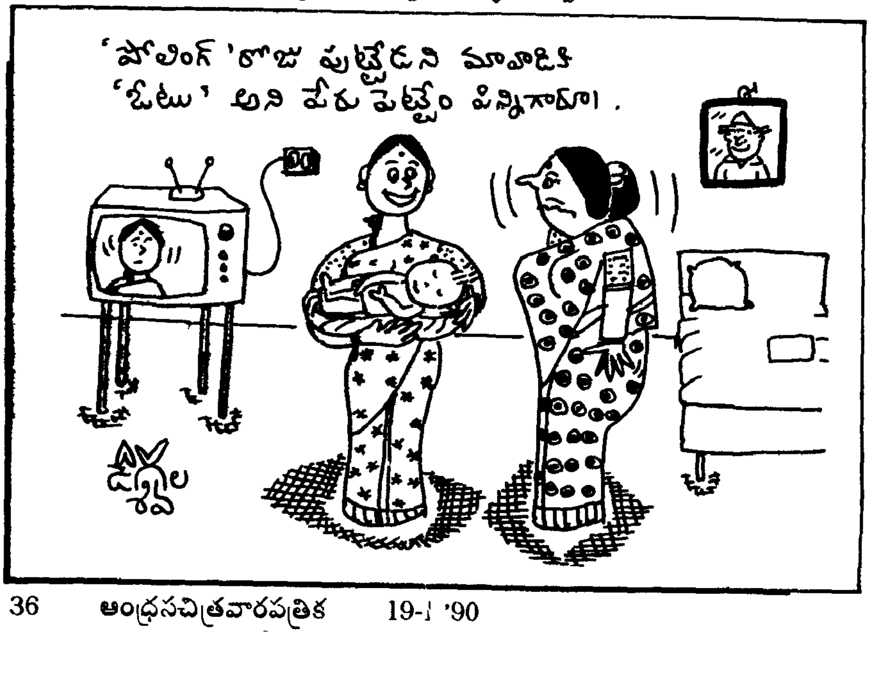
భారతీయ సాహిత్యానికి యిచ్చే అత్యంత ప్రతిష్ఠాత్మకమైన 'జ్ఞానపీఠ్' అవార్డును ఉపరాష్ట్రపతి డా. శంకర్‌దయాళ్ శర్మగారి నుంచి అందుకుంటున్న డా సి నారాయణరెడ్డి 18 సంవత్సరాల క్రితం కవిసామ్రాట్ శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారికి ఈ అవార్డు లభించింది! దీని విలువ లక్షా యాభైవేల రూపాయలు

సూపర్ హీరో

నమస్కారం పెట్టేడు

"నమస్తే హీరో సార్! తిరుపతిదా పోతే ఆ వేంకటేశ్వర స్వామిదా దర్శనం ఇస్తాడేమో గాని తమరిదా దర్శనం భాగ్యమైపోయింది సార్!" అన్నాడు గణేశన్ మరో జర్దాపాన్ బుగ్గన బిగించి

"ఇదంతా మీరు కల్పించిన హడావుడే! ఈ క్రేజ్ పోగానే మీరు మాత్రం నా దగ్గరికి వస్తారా! అన్నాడు విజయేంద్ర లాన్‌లోని కుర్చీలో కూర్చుని వాళ్ళని కూర్చోమంటూ



రాయుడు, గణేశన్, చంద్రకాంతన్ గబగబా కూర్చున్నారు

"చెప్పండి అంటూ గణేశన్ వైపు చూశాడు మొదట

వెంటనే ఆనందంతో గణేశన్ మొహం విప్పారింది

"మీకుదా తెలియని వేముంది! మీరుదా అందుబాటులో లేరని వేరె వారోతో తల నిండా మునిగితిని మీరుదా కొంచెం కెయిస్తె (చెయ్యిస్తె) మళ్ళీ ఊపిరిదా పీలుస్తను! అన్నాడు గణేశన్ ప్రాదేయపూర్వకంగా

ఎప్పటికి?

' మీరు ఊ! అంటె వచ్చే నెలె మొదలు పెడుదును ఎక్సర్!

"మిస్టర్ పి ఏ

ప్రసాద్ గబగబా పరిగెత్తుకొచ్చేడు

"నెక్స్‌ట్ మంత్ నా కాల్షీట్లు గణేశన్ గారికి ఎడ్జస్టు చెయ్యి!

"కాని, సర్? పి ఏ నసిగేడు

"ఏంటి ప్రాబ్లమ్?

పదిహేను రోజుల్నుండి భ్రమరాంబికా మూవీస్ వాళ్ళు, దిగ్విజయా ప్రొడక్షన్స్ వాళ్ళు, మూణ్నెల్లనుండి మూగాంబికా ఆర్ట్ ఫిల్మ్స్ వాళ్ళు మీ కాల్షీట్సు కోసం పడిగాపులు పడివున్నారు, వాళ్ళని కాదని

"ఎంతమందయినా వుండొచ్చు

"కాని వాళ్ళు మీకు పిక్చర్‌కి ముప్పయి దాక ఇస్తామని ఇంకా ఎక్కువయినా అభ్యంతరం లేదని

"నో పర్దర్ డిస్కషన్ మిస్టర్ పి ఏ! వాళ్ళిప్పుడు నేను బాగా ఎదిగేక నా గ్లామర్‌ని, నాకున్న క్రేజ్‌ని కేష్ చేసుకుందా మనుకుంటున్నవాళ్ళు కాని గణేశన్ గారు నాలో ఏదో ప్రతిభ వుందని గ్రహించి నన్ను తెరకు పరిచయం చేసి ఈ స్థాయికి ఎదిగేట్లు చేసిన మహానుబావుడు! ఆయన తర్వాతనే మిగతా వారికి డేట్స్ ఇవ్వండి!

అతను సున్నితంగానే తన నిర్దుష్టమైన అబిప్రాయాల్ని వెల్లడి చేస్తుంటే రాయుడు, చంద్రకాంతన్ తెల్లబోయి నట్లుగా చూశారు

గణేశన్ గుండ్రని కళ్ళలో మాత్రం విజయేంద్ర పట్ల పెల్లుబికిన వాత్సల్యంతో నీళ్ళూరేయి

"ఎంద మాట శెలవిస్తివి విజయేంద్రా! నీకు నెండా ఆయుష్షు ఇవ్వాలని ఆ మురుగన్‌ని ప్రార్థిస్తా వుండాను అన్నాడు

విజయేంద్ర చిన్నగా నవ్వి "మిగతా ఏర్పాట్లు చూసుకోండి అంటూ రాయుడి కేసి చూశాడు

రాయుడు వెంటనే కుర్చీకి అననట్లు కూర్చుని చేతులు నలుపుకొంటూ "మీకు తెలిసే వుంటుంది నేనీ మధ్యన తీసిన సినిమా తాలూకు డబ్బాలు మర్నాడే తిరిగొచ్చిన సంగతి! బాగా లాభాలు వస్తాయని ఆ హీరో కోసిన కోతలు నమ్మి చేతులు కాల్చుకున్నాను మీతో ఒకటి తీసుకొని తిరిగి ఒడ్డెక్కాలన్న ఆశతో అంటూ నసిగేడు

విజయేంద్ర నిర్లక్ష్యంగా నవ్వి "అలా ఎన్నడూ నా దగ్గర ఇతరుల గురించి చెప్పకండి రాయుడు గారూ! రేపొద్దుట ఖర్మకాలి నా పిక్చర్ ఫ్లాపయినా మీరింకో హీరో దగ్గర కెళ్ళి ఇదే మాట రిపీట్ చేసి తీరుతారు. సరైన కథ లేకుండా ఏదో ఒక పిక్చర్ సక్సెస్ అయితే దాన్నే రూపాంతరం చేసి తీస్తే ప్రేక్షకులు వెర్రివాళ్ళా చూడటానికి!" అన్నాడు.

రాయుడు "అహహ! నా ఉద్దేశ్యం.... ఈ చంద్రకాంతన్ గారినే చూడండి. ఈయన మూసకథలకి విభిన్నంగా ఆర్ట్స్ ఫిల్మ్‌లు తీస్తే అవి మాత్రం ఆడుతున్నాయా? తిరిగి తిరిగి భూమి గుండ్రంగా వుందన్నట్టు ఆయన కూడ తిరిగి మీ దగ్గర డేట్స్‌కే రావాల్సొచ్చింది" అన్నాడు.

విజయేంద్ర లేచి నిలబడి "అందర్నీ విమర్శించేంత ఎత్తుకి నేనింకా ఎదగ లేదనే భావిస్తున్నాను. కాకపోతే నాకు తోచిన చిన్న విషయాన్ని మీకు చెబుతాను. ఆర్ట్ ఫిల్మ్ పేరుతో చేసే నానుడు బేరం ప్రేక్షకులు సహించ లేరు. ఓ రెండు గంటలు ఎంటర్‌టెయిన్‌మెంటు కోసం వచ్చే ప్రేక్షకులు హీరో అరగంట గడ్డం గీరుకొంటూ సిగరెట్ పొగలు వదులుతూ క్రియాశూన్యంగా కన్పించడంతో బోర్ ఫీలవుతారు. రొటీన్‌కి విభిన్నంగా చెప్పడ మంటే రీళ్ళు రీళ్ళు మింగడం కాదు. సామాజిక అవగాహన ఉన్న చక్కటి కథ వుండాలి. బై! నాకు షూటింగ్ టైమవుతోంది. మీరు పి. ఏ. తో మాట్లాడండి. నేను మీకు డేట్స్ వుంటే తప్పక సహకరిస్తాను" అంటూ పోర్టికోలోని మెర్సిడిస్ కారు ఎక్కేసేడు.

అతను ఎక్కగానే కారు స్టార్టయి ముందుకు సాగింది. ఆ కారు వెంట ప్రొడక్షన్ తాలూకు కారులో మేకప్‌మేన్, అసిస్టెంట్ డైరెక్టరు మిగతా వారు కదలి వెళ్ళేరు.

రాయుడు కంగు తిన్నట్టు లేచి నిలబడ్డాడు. అతని కళ్ళలో ఎర్రజీరలు స్పష్టంగా కన్పిస్తున్నాయి.

"ఆ తాబేలు గాడికి డేట్స్ ఇచ్చి నన్ను కాదంటాడా? నా కళ్ళ ముందే పెద్ద పెద్ద హీరోలు మట్టి కరచి పోయేరు. నా బేనరంటే తమాషా కాదు" అన్నాడు కోపంగా.

చంద్రకాంతన్ మాత్రం తమాషాగా భుజాలెగరేసి "పెద్ద పెద్ద బేనర్సు కూడ కొన్ని మట్టి కొట్టుకు పోలేదా రాయుడు గారూ!" అన్నాడు సిగరెట్ వెలిగించి దమ్ము పీల్చి వదులుతూ – "అదీ చూద్దాం. ఒకప్పుడు వేషమివ్వమని నా ఆఫీసు చుట్టూ తిరిగిన కుర్ర కుంకే వీడు!"

"ష్! మీ మాటలు పి. ఏ. వింటున్నాడు. మనం మౌనం వహిస్తే ఈ వేళ కాకపోతే రేపవుతుంది పని! వస్తాను బై!" అంటూ చంద్రకాంతన్ బయటకొచ్చి ఎంగేజ్‌లో వున్న ఆటో ఎక్కేడు.

ఒంటరిగా వున్న రాయుడు దగ్గర కొచ్చి "ఆవేశం వలన పనులు కావు సర్!" అన్నాడు పి. ఏ. ప్రసాద్.

"ఏం చేయమంటావు! మాకు రెగ్యులర్‌గా వేసే హీరో వయసు మళ్ళించని నిన్న గౌన్లు తొడుక్కున్న పిల్లలతో గెంతుతుంటే చూడలేకపోతున్నామని జనం ఒకటే వాయించి వదలి పెడుతున్నారు. ఇతగాడికున్న క్రేజ్ చూసి ఒక సినిమా ఇతనితో తీసి తేరుకోవచ్చునే ఆశతో వస్తే... ఇతగాడు నా పెద్దతనం కాస్త కూడ చూడకుండా పేడు విరిచి పొయ్యిలో పెట్టినట్టు మాట్లాడితే కోపం రాదా!" అన్నాడు నిస్సత్తువగా రాయుడు.

"ఆయన బాగా ఎదిగి పోయేడు. ప్రస్తుతం బంతి అతని కోర్టులో వుంది. ఎలాగైనా మాట్లాడతాడు. ఓర్పుతో, నేర్పుతో పని సాధించుకోవాలి! ఆ తాబేలు గాడంటే ఈయనకి వల్లమాలిన కృతజ్ఞత అదీను! అతను ఇతనికి మొదటి పిక్చర్‌కి ఇచ్చినంత డబ్బే ఇచ్చినా కాదనడు. అందువలన నాక్కూడ గణేశన్‌కి డేట్సు ఇవ్వడమంటే ఇష్టం లేదు" అన్నాడు పి. ఏ. దర్జాగా ఒక కుర్చీలో కూర్చోబోతూ.

"ప్రసాద్ గారూ!"

ప్రసాద్ ఆ గొంతు విని ఉలిక్కిపడి నిటారుగా నిలబడి "అమ్మగారూ!" అన్నాడు.

తెల్లని వెంకటగిరి చీర మీద ఆకుపచ్చని బుటా వున్న చీర కట్టుకొని ఆమె బయటకి వచ్చి "బాబుతో పాటూ వెళ్ళలేదా?" అంది.

ఆమె కంఠ స్వరం శ్రావ్యంగా వున్నా అందులో ఏదో తెలీని గాంభీర్యం ఉట్టిపడుతోంది.

"లేదమ్మగారూ! బాబు గారు నన్ను డేట్స్ సంగతి చూసుకోమంటే ఉండి పోయేను. కాస్సేపుండి వెళ్తాను" అన్నాడు పి. ఏ.

"సరే! నేను సైట్‌కి వెళ్తున్నాను. బాబు క్యారియర్ హాల్లో పెట్టేను. తీసుకెళ్తారా?"

"అలాగేనమ్మా!"

ఆమె వెంటనే పోర్టికోలో వున్న జీప్ ఎక్కి కూర్చుంది. జీప్ వెంటనే బయటికి పరుగు తీసింది.

రాయుడు అలాగే ఆమె వైపు దిగ్భ్రమగా చూస్తుంటే "ఆవిడ విజయేంద్ర తల్లిగారు. పేరు నిఖిల" అన్నాడు పి. ఏ. ప్రసాద్.

"విన్నాను. కాని చూడటం ఇదే ప్రథమం. ఆవిడ జీప్‌లో ఎక్కడి కెళ్ళిందీ?"

"సైట్‌కని చెప్పేరుగా. ఆవిడ ఎగ్జిక్యూటివ్ ఇంజనీర్!"

"అబ్బ! ఆడ ఇంజనీరన్న మాట! కొడుకు ఇంత ఎదిగి పోయేక కూడ ఆవిడ ఉద్యోగం చేస్తూనే వుందా?" అన్నాడు రాయుడు ఆశ్చర్యంగా.

"బొటన వేళ్ళు తప్పించి మిగతా ఎనిమిది వేళ్ళకు డైమండ్ ఉంగరాలు పెట్టుకున్న భర్తగారినే ఆవిడ ఉఫ్ మంటూ ఊదేసింది. ఇప్పుడు కొడుకు సంపాదన మీద బ్రతుకుతుందా?"

"అంటే... మనిషి... ఎలాంటి... దంటావ్?"

"నిప్పు! బాగా ఊది రాజేసిన నిప్పు. మరీ మాట్లాడితే గుండెల్ని చీల్చుకు వెళ్ళే తూటా లాంటిది. అంత నిక్కచ్చయిన ఆడదాన్ని నేనెన్నడూ చూడలేదు. పిచ్చి పిచ్చి ఆశలేం పెట్టుకోవద్దు రాయుడు గారూ! ఇంతకీ మీకు మా హీరో గారి కాల్‌షీట్సు కావాలా, లేక మా అమ్మగారి వివరాలు కావాలా?" అంటూ అర్థోక్తిగా చూశాడు పి. ఏ.

రాయుడు కంగు తిన్నట్టుగా చూసి "ఎంత మాట! ఏదో ఆవిడ అథాటుగా కన్పిస్తే ఆరాలడిగేను కాని... నాకు ఎలాగైనా హీరో గారి నుండి కాల్‌షీట్సు ఇప్పించవయ్యా చచ్చి నీ కడుపున పుడతాను గాని!" అన్నాడు నోటి మీద వేలుంచుకొని.

ప్రసాద్ చిన్నగా నవ్వి "ఆ పని చేస్తే అసలిప్పించను. నా కిప్పటికే నల్గురున్నారు నన్నెత్తేయడానికి" అన్నాడు.

"భలే వాడివయ్యా! నీ వాటా కలుపుకునే చెప్తు మరి! నీకు లోటు చెయ్యనని తెలుసుగా!"

ప్రసాద్ సీరియస్‌గా డెయిరీ తిప్పి "చాల కష్టం! మధ్యలో ఎవర్నయినా లేపితే గాని నీడేట్స్ ఎడ్జస్టు కావు మరి! అందులో ఆ తాబేలు గాడొకడు ఇరుక్కున్నాడు!" అన్నాడు.

రాయుడు టెన్షన్‌గా చూస్తున్నాడతని వైపు.

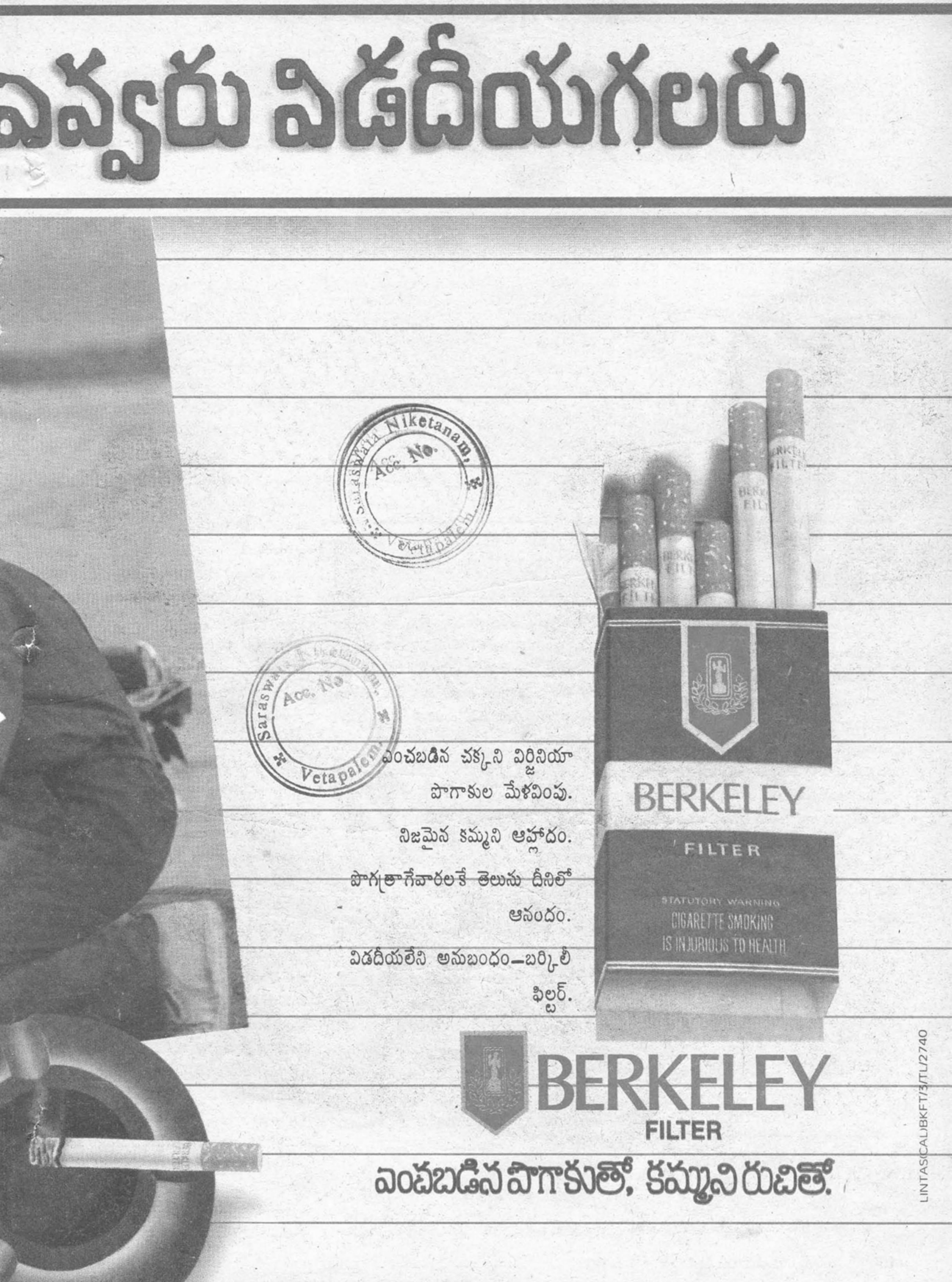
రేటు పెంచడానికే పి. ఏ. ఆ నాటకం ఆడుతున్నాడని రాయుడు గ్రహించినా వసుదేవుడు

అమ్రేష్‌పురి కోపం



సూపర్ విలన్‌గా పేరుపొందిన అమ్రేష్

పురి తనను ఎవరూ పొగడటంలేదని వాపోతున్నాడు... వాపోవటమేమిటి ఉగ్రుడై పోతున్నాడట. శక్తికపూర్, కాదర్‌ఖాన్‌లను పొగుడుతూ ఒక పత్రిక వ్రాసిన విషయం యిటీవల ఒక చిత్రం షూటింగ్ సందర్భంగా ప్రస్తావనకు వచ్చినప్పుడు అమ్రేష్‌పురి ఉగ్రుడైపోయాడట. ప్రతి చిత్రంలోను నా నటన గిన్నీస్‌బుక్‌లోకి ఎక్కదగినట్లుగా వుంటే వీళ్లెవ్వరూ నా గురించి పట్టించుకోవటం లేదని విరుచుకుపడ్డాడట..... ఆడలేక మద్దెలమీద పడి ఏడ్చినట్లు. దీనికి శక్తి, కాదర్‌లు ఏం చేస్తారు? అమ్రేష్ ఆగ్రహం చూసి విరగబడి నవ్వుకున్నారట.


ఎవ్వరు విడదీయగలరు
BERKELEY
FILTER
STATUTORY WARNING
CIGARETTE SMOKING
IS INJURIOUS TO HEALTH
ఎంచబడిన చక్కని వర్జీనియా
పొగాకుల మేళవింపు.
నిజమైన కమ్మని ఆహ్లాదం.
పొగత్రాగేవారలకే తెలుసు దీనిలో
ఆనందం.
విడదీయలేని అనుబంధం—బర్కిలీ
ఫిల్టర్.
BERKELEY
FILTER
ఎంచబడిన పొగాకుతో, కమ్మని రుచితో.
LINTAS:CAL:BKFT/3/TL/2740

బేధ చిత్రానికి ఉత్తమ చిత్రం అవార్డు



42వ లొకార్నో అంతర్జాతీయ ఫిల్మోత్సవంలో కొరియాచిత్రం "బోధిధర్మ"కు ఉత్తమచిత్రం అవార్డు లభించింది.

135 నిముషాలసేపు వుండే ఈ చిత్రానికి ఈ ఉత్సవంలో అత్యంత ప్రాముఖ్యం లభించటమే కాకుండా, గోల్డెన్ లియోపార్డ్ ట్రోఫీ, పదివేల స్విస్ ఫ్రాంకులు లభించాయి.

మానవ మనుగడ సందర్భంగా ఎదురయ్యే అనేక సమస్యలను కళ్లకు కట్టినట్లు దర్శకుడు బాయేయాంగ్ క్యూన్ చూపించారు.

ఒక పర్వతంపై జీవిస్తున్న ఒక బౌద్ధ మతగురువు, యిద్దరు శిష్యుల (ఒక సన్యాసి, అనాధబాలుడు) చుట్టూ ఈ చిత్రకథ తిరుగుతుంటుంది.

గాడిద కాళ్ళు పట్టుకున్నట్టు అతను ప్రసాద్ కాళ్ళు పట్టక తప్పలేదు.

"చూడవయ్యా మగడా! నువ్వు తలచుకొంటే సర్ధలేనిది లేదు. ఎవణ్ణో ఒకణ్ణి లాగెయ్! నీకు పర్సంటేజ్ ప్రకారం ఇస్తానుగా!" అన్నాడు.

వెంటనే ప్రసాద్ కళ్ళు మెరిసేయి!

"మా హీరోగారి రేటు తెలుసుగా!"

"బాగుంది. తెలవకుండానే ఇంత దూరం వచ్చేనంటావా?"

"అయితే టెన్ పర్సెంట్. ముందు సగం కావాలి! పెద్దమ్మాయి పెళ్ళి చేయాలి!" అన్నాడు ప్రసాద్.

"మీ అమ్మాయి పెళ్ళే చేస్తావో, నాకు దినమే చేస్తావో గాని నాన్చకుండా చెయ్యి. అవతల నిండా మునిగున్నాను" అన్నాడు రాయుడు కొంత విసుగ్గా.

"హీరోగారు అందరి దగ్గర అడ్వాన్సులు తీసుకొని వున్నారు. అడ్వాన్స్ తీసుకొంటే ఆరు నూరయినా కేన్సిల్ చేసుకోరు. కాబట్టి...."

"కాబట్టి... ఏంటయ్యా బాబూ!.... నన్ను నిలువునా ముంచుతావా ఏంటి?"

"ముందూ వెనుకా చూసుకోకపోతే మునిగే తీరతారు. మీకు కాల్షీట్సు ఇవ్వాలంటే గణేశన్ గాణ్ణి వెనక్కి లాగాలి! అతన్ని వెనక్కు లాగాలంటే.... ఒకటే ఉపాయం వుంది"

"ఏంటది?"

"ఆయన పిక్చర్లో సెకండ్ హీరోయిన్ వేసేది ఎప్పుడూ ధనాధన్ దమయంతే! ఆ పిల్ల పక్కన హీరోగారు వెయ్యనని చెప్పాలి!"

"అలా ఎందుకు చెబుతాడయ్యా! ఆ పిల్ల మంచిగా చేస్తుందిగా!"

"ఇక్కడ కావాల్సింది నటన కాదు! మా హీరో కన్నా

సూపర్ హీరో

ఆ అమ్మాయి సీనియరయినా బొత్తిగా గ్లామర్ లేదు. అంతేకాక గణేశన్ ఆ అమ్మాయికి మెయిన్ హీరోయిన్ వేషం ఇస్తానని ప్రామిస్ చేసేడట. మా హీరో పక్కన ఏ బొంబే తారనో బుక్ చేయాలి గాని శుద్ధ నాటు సరుకు దమయంతితో చెయ్యడమా! నెవ్వర్! నెవ్వర్!"

ఏ. ఏ. మాటలు విని రాయుడికి కోపం ముంచుకొచ్చింది. ఆ సంగతి మీ హీరో చెప్పాలి గాని నువ్వెగురుతా వేంటయ్యా. కల్లు తాగిన కోతిలా!" అన్నాడు.

"తొందర పడకండి రాయుడుగారూ! నేను నరుక్కొస్తానుగా! డబ్బు సంగతి...."

"ఇస్తానన్నానుగా!"

"కొంత అడ్వాన్సిప్పిస్తే గాని వెధవ బ్రెయిను పని చెయ్యదు మరి!" అన్నాడు ప్రసాద్ నసుగుతూ.

"సరి! సరి" అంటూ రాయుడు జేబులో చెయ్యి పెట్టి వెయ్యినూట పదహార్లు లెక్కపెట్టి ఇచ్చి "ప్రస్తుతానికిదుంచు. మిగతాది పని మొదలెట్టగానే సర్దుతాను" అన్నాడు.

ఏ. ఏ. నోరు చెవులదాకా మూడేసినట్టు వికిలించి నవ్వి "చూస్తారుగా, నా ప్రతాపం!" అన్నాడు.

రాయుడు మరీ మరీ హెచ్చరించి వెళ్ళిపోతుంటే ఏ. ఏ. కుర్చీలో కూలబడి సిగరెట్టు వెలిగించేడు ఉత్సాహంగా.

2

ఇంటికి ఆమె తిరిగి వచ్చేసరికి ఆరు గంటలు దాటింది. రోజూ ఇన్స్పెక్షన్‌కి వెళ్ళడం వలన వళ్ళంతా మురికి మురికిగా, చిరాగ్గా వుంది. తెల్లని వెంకటగిరి చీర తీసుకుని గబగబా స్నానానికి వెళ్ళింది. స్నానం చేస్తుంటే శరీరం స్వాంతన పొందుతుందేగాని మనసు మాత్రం ఎంతకీ ఊరట చెందడంలేదు. ఎగ్జిక్యూషన్‌లో ఎన్నో చికాకులు, అవకతవకలూను! గట్టిగా పట్టుకొని రాసేస్తే రాజకీయ నాయకుల్ని ఇన్వాల్వ్ చేస్తారు. చూసి చూడనట్టుండటానికి మనస్సు మాత్రం అంగీకరించదు తనకి.

ఎస్టిమేషన్‌లోని స్పెసిఫికేషన్ మేర పని చేస్తే మాకు మట్టి కూడ మిగలదు అంటారు కాంట్రాక్టర్లు. నిజానికి షెడ్యూల్ ఆఫ్ రేట్సు ప్రకారం ఏ కూలీ పని చెయ్యడు. కాని టెండరు రావటం కోసం లోయస్టు రేట్లు కోట్ చేస్తారు టెండరర్సు.

సైట్లోకి ప్రాక్టికల్‌గా దిగేసరికి ఆ స్పెసిఫికేషనూ హుళక్కి! ఆ రేట్లూ హుళక్కి అవుతాయి.

గట్టిగా పట్టుకుంటే తమలాంటి సిన్సియర్ ఆఫీసర్లకి ట్రాన్స్‌ఫర్లూ, సస్పెన్షన్లూ.

ఏదో అటూ ఇటూ కక్కుర్తి పడితే ఏదోలే అనుకోవచ్చు ఆ దివాకర్‌గారు పూర్తిగా మెటల్ సైజే తగ్గించేసేడు. రెండుసార్లు వార్నింగ్ లిచ్చినాఫలితం లేకపోయింది. తీరా గట్టిగా రాస్తే ఆడదాన్నని బెదిరించటం. ఇంకా లెక్కచేయకపోతే లంచాలు ఆఫర్ చేయడం! ఛీ! ఛీ! ఛీ! అవినీతి అడయార్‌లో మర్రిచెట్టు కన్నా ఎక్కువగా ఊడలు దించుకొంటోంది.

నిఖిలేశ్వరి స్నానం చేస్తూనే ఆలోచిస్తోంది.

ఆమె చీరకట్టుకుంటుంటే ఫోను గణగణా మ్రోగింది.

ఆమె మొహం వెంటనే సంతోషంతో విప్పారింది.

గబగబా జుట్టు ముడి విప్పుకుంటూ తలుపు తీసుకుని హాల్లోకి వచ్చి గడియారం వైపు చూసింది. ఆరున్నరయింది టైము.

అంటే బాబు ఫోనే!

ఆమె రిసీవర్ అందుకొని "విజ్జూ!" అంది.

"నేనే మమ్మీ! వర్క్ స్పాట్ నుండి వచ్చేసేవా?"

"అవున్నాన్నా! ఇంకెంత సేపుంది షూటింగ్?"

"అయిపోయేదే! ఓ కొత్తమ్మాయిని హీరోయిన్‌గా బుక్ చేసేరు. ఆవిడగారు నీళ్ళలో పడితే రక్షించాలి. నేను ముట్టుకోగానే ఫిట్సు వచ్చినట్టు బిగుసుకు పోతోంది. ఆ మహాతల్లి వలన ఇంకో గంట పట్టేట్టు వుంది. ఈ రోజుకసలు ఓ. కె. చేస్తుందో లేదో!" అన్నాడు విజయేంద్ర కసిగా.

బదులుగా నిఖిలేశ్వరి నవ్వింది

"ఎందుకు మమ్మీ నవ్వుతావు. నే చెప్పేదంతా నిజమే! నేను ఇలా చెబుతుంటే ఎదురుగా కుర్చీలో బిగుసుకు పోయినట్టు కూర్చుని గుడ్డు మిటకరించి చూస్తోంది".

కొడుకు మాటలకి నిఖిలేశ్వరికి నవ్వు ముంచుకొచ్చింది. అయినా దాన్ని బలవంతంగా

ఎగ్గొంచుకొని "అలా హేళన చేయకూడదు విక్కీ!మొదట నువ్వు మాత్రం కెమెరా ముందు నిలబడి వణకలేదూ. షూటింగ్ అయిపోయేక ఆ అమ్మాయిని మనింటికి తీసుకురా!" అంది.

"ఎందుకు మమ్మీ!" ఆశ్చర్యంగా అడిగేడు.

"నే చెబుతున్నాగా! తీసుకురా!"

"వస్తుందో లేదో! ఇప్పటికే నన్ను చూసి వణికిపోతోంది! నేనంత భయంకరంగా ఉన్నానా మమ్మీ!" అమాయకంగా అడిగేడు విజయేంద్ర.

"అయితే ఒకసారి ఫోను ఆ అమ్మాయికివ్వు".

రెండు నిమిషాలు తర్వాత ఆ అమ్మాయి లైన్లోకి వచ్చింది.

"న...మస్కారమ..ండీ!"

"నమస్కారం. నీ పేరేంటమ్మా?"

"అసలు పేరు భానుశ్రీ అండీ! ఇప్పుడు జయలత క్రింద మార్చుకున్నాను".

ఆమె చిన్నగా నవ్వి "సాయంత్రం బాబుతో కలిసి మా ఇంటికి రా! వస్తావుగా!" చాల మెత్తగా అంది.

"మరి... ఇప్పుడే చీకటి పడుతోంది కదాండీ! మా అమ్మ వున్నారు కూడ!...."

"సరి! సరి! ఆవిణ్ణి కూడ తీసుకురా! నేను మీ ఇద్దర్నీ మా కారులో పంపిస్తాను" అని రిసీవర్ పెట్టి "నాయర్!" అంటూ కేకపెట్టింది.

నాయర్ పరుగున వచ్చి నిలబడ్డాడు.

"మనింటికి ఇద్దరు గెస్టులు వస్తారు. వంట స్పెషల్‌గా వుండాలి". అని చెప్పి పనివాడి చేత కుర్చీలు లాన్‌లో వేయించి కూర్చొని ఆ రోజు పోస్టు చూడసాగింది.

కుప్పలు తిప్పలుగా వున్నాయి వుత్తరాలు.

దాదాపు అన్నీ విజయేంద్రకి చెందినవి.

ఎన్నో అమాయకమైన ప్రశ్నలు, వెర్రి కాస్త ముదిరిన అనుమానాలూ, మరీ తెగించి జుగుప్స కల్గించే ప్రశ్నలూ!- కొన్ని వేల ఉత్తరాలవి!

అవసరమనుకొన్న ఉత్తరాల్ని సార్టు చేసి పక్కకు తీస్తుంటే సినీ జర్నలిస్టు రాగిణి వచ్చింది "నమస్కారమండీ!" అంటూ.

"నమస్కారం!"

రాగిణి వచ్చి కూర్చుంటూనే "ఈ బాధ మీరెందుకు పడతారు మేడమ్! నాకప్పచెబితే అదిరిపోయే జవాబులు రాసి పడేస్తానుగా!" అంది నవ్వుతూ.

"మనకెందుకా బాధ! వాడే చూసుకుంటాడు!" అంది నిఖిలేశ్వరి నవ్వుతూనే.

"భలేవారు! బిజీ హీరోగా అతనికి ఖాళీ ఎక్కడుంటుంది? ఆనంద్‌కి, జయశ్రీకి ఇంకా చాలమంది నటీనటులకి నేనే జవాబులు రాస్తాను. కాంట్రవర్సీస్ రాయనులెండి. నా జవాబుల వలన ఆ నటులు మరింత దగ్గరవుతారు ప్రేక్షకులకి".

నిఖిలేశ్వరి హుందాగా నవ్వి "ఎవరిష్టం వారిది!పది రూపాయిలు ఖర్చు పెట్టి సినిమా చూసి ఓ కవరు కొని పని కట్టుకొని అభిమానులు ఉత్తరాలు రాసేది ఎవరో ఊరూ పేరూ లేని వారి జవాబు కోసం కాదుగా. తమ అభిమాన హీరో నుండి స్వయంగా రిప్లయ్ ఆశించి. వాళ్ళని డిసీవ్ చేయడం మంచి పనికాదు". అంది మెత్తగానే.

ఆ మాటకి రాగిణి మొహం కొద్దిగా నల్లబడినా ఓర్పుతో పనులు సాధించాలన్న తపనతో "ఆ నిజం ఒప్పుకుంటాను. కాని ఆయనకి కాన్వెంట్‌లో చదవడం వలన తెలుగు మాట్లాడటమే కాని రాయడం రాదని ఒక ఇంటర్వ్యూలో నేనే రాశాను. ఇప్పుడాయనే స్వయంగా చదివి రాస్తున్నారంటే నమ్ముతారా?" అనడిగింది.

"వాడికి తెలుగు రాదని రాశారా? ఎందుకు?" ఆశ్చర్యంగా అడిగింది నిఖిలేశ్వరి.

"దానివలన గ్లామరు పెరుగుతుంది. అవన్నీ కొన్ని కిటుకులు పైకి ఎదగడానికి" అంది రాగిణి.

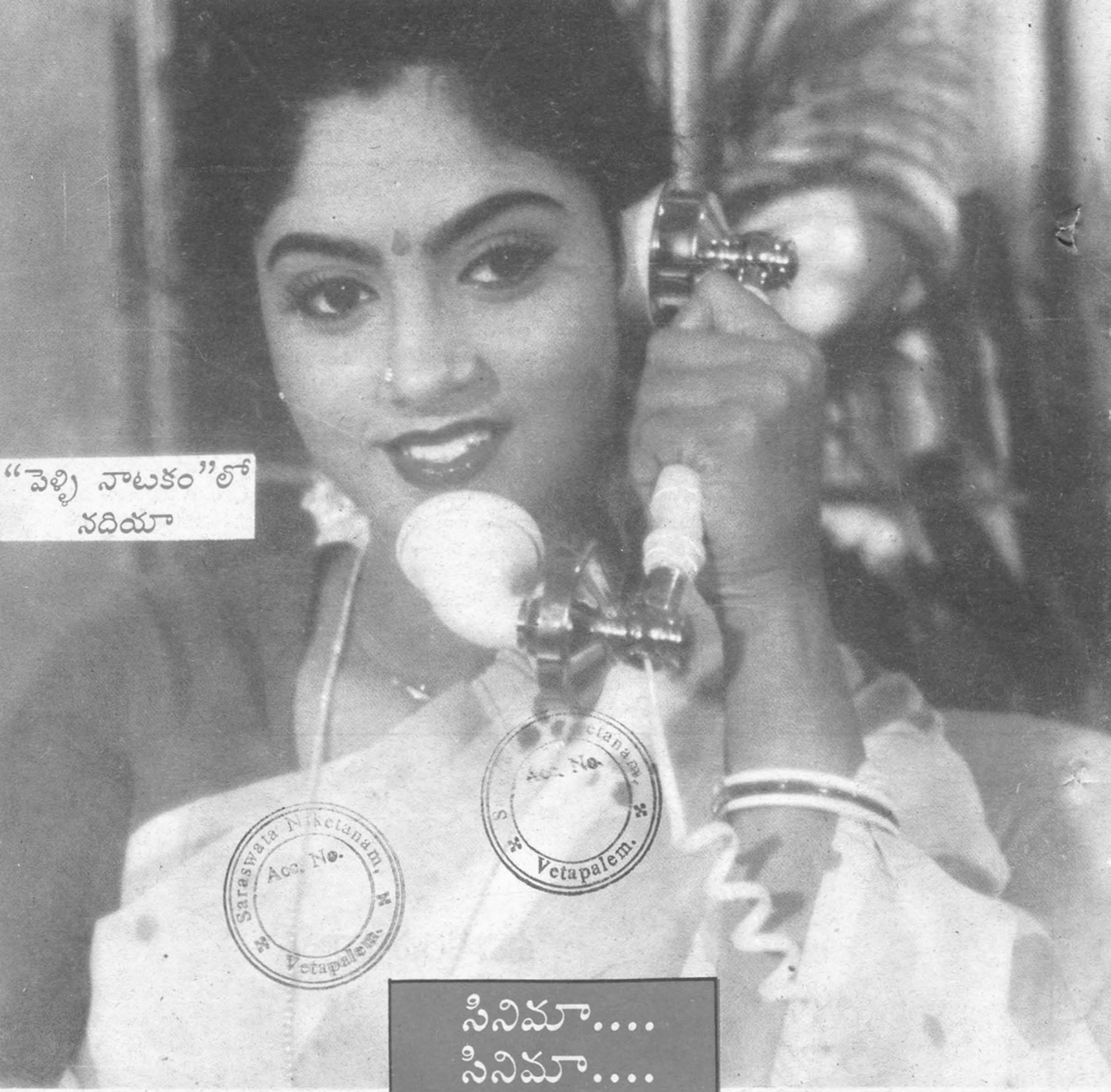
"విజయేంద్రకిదంతా తెలుసా?"

"ఏమో! ఆయనకి తెలుసుకొనేంత తీరుబడి వుందంటారా?"

"ఏది ఏమైనా అబద్ధాలు ప్రచారం చేయడం నాకు బొత్తిగా నచ్చని విషయం. ఈ హిపోక్రసియే పైకి తీసుకొస్తుందనుకోవడం తెలివితక్కువ. వాడు భోంచేస్తుంటే జవాబివ్వదగ్గ ఉత్తరాలుంటే నేను చదివి వినిపిస్తాను. తర్వాత వాడే జవాబులు రాసుకుంటాడు" అంది నిఖిలేశ్వరి.

సరిగ్గా అప్పుడే విజయేంద్ర కారొచ్చి పోర్టికోలో ఆగింది.

(ఇంకా వుంది)



"పెళ్ళి నాటకం"లో నదియా

సినిమా.... సినిమా....

-జి.వి.జి.

"జయసింహ"

"గూడూరు తర్వాత సోమశిల ప్రాజెక్టు వద్ద ఔట్ డోర్ షూటింగ్‌లు జరిపాం," అన్నారు ముత్యాల సుబ్బయ్య. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో సుధాకర్, దయాకర్ నిర్మించిన పవన్ ఎంటర్ ప్రైజెస్ ద్వితీయ చిత్రం "జయసింహ"లో సుమన్, భానుప్రియ, కుష్బూ, గొల్లపూడి మారుతీరావు, వేలు, కోట శ్రీనివాసరావు, రాళ్లపల్లి, నర్రా వెంకటేశ్వరరావు, చలపతి రావు, చిట్టిబాబు, మిఠాయి 'చిట్టి ప్రభృత నటవర్గం. గొల్లపూడి కథ, మాటలు సమకూర్చారు. వేటూరి గీతాలను చక్రవర్తి స్వరపరిచారు. దశరథరామ్ ఛాయ, సోమనాథ్ శిల్పం, యోగి సంయుక్త దర్శకత్వం, సురేంద్రరెడ్డి నిర్వహణ, గౌతంరాజు కూర్పు నిర్వహిస్తున్నారు.

ఈ సంస్థ తృతీయ చిత్రం "తల్లా-పెళ్లామా?" షూటింగ్ జనవరిలో మొదలవుతుంది. ఇది ఒక తమిళ చిత్రానికి రీమేక్. వాణిశ్రీ, నరేష్, కల్పన, గొల్లపూడి మారుతీరావు ఆదిగాగల వారు పాల్గొంటారు. టి.పి. గజేంద్రన్ దర్శకుడు.

"ప్రేమయాత్ర"లో శ్రీదేవి

"దిలీప్‌కుమార్, వైజయంతిమాల నటించిన సూపర్ హిట్ చిత్రం 'మధుమతి' మాతృక. శ్రీదేవి సరసన ప్రముఖ హీరో ఎవరైనదీ త్వరలో తెల్పుతాను. ఓ.పి.నయ్యర్ స్వరకల్పనలో స్వర్గీయ ఆత్రేయ ఆరు మధురమైన పాటలు రాశారు" అన్నారు ఆర్.వి రమణమూర్తి. ఈయన నిర్మించే లలిత శ్రీ కంబైన్స్ "ప్రేమయాత్ర" చిత్రానికి బి.చలం శిల్పం, ఉమాశంకరబాబు కూర్పుతో సురేష్ కృష్ణ దర్శకుడు.

"చెవిలో పువ్వు"

"జంధ్యాలశిష్యుడైన ఇ.వి.వి. సత్యనారాయణను డైరెక్టరుగా పరిచయం చేస్తున్నాం. కామెడీతో పాటు సెంటిమెంట్‌ను జోడించి చక్కని కథ, స్క్రిన్‌ప్లే కూడా ఆయనే సమకూర్చారు. సంగీత దర్శకుడు చక్రవర్తి, ప్రముఖ రచయిత డి.వి. నరసరాజు రెండు చక్కని పాత్రలు ధరించారు. హాస్యనటులందరూ ఈ చిత్రంలో ఉన్నారు. విజయవాడలో రెండు రోజులు, ప్రత్తిపాడులోని కూయ వారిపాలెంలో రెండు రోజులు షూట్ చేశాం. తిరువనంతపురంలో రెండు పాటలు చిత్రించాలనుకుంటున్నాం" అన్నారు అశోక్‌కుమార్. ఈయన శ్రీ ఉషా ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్ పతాకంలో నిర్మించే "చెవిలో పువ్వు" చిత్రంలో రాజేంద్రప్రసాద్, సీత, కోట శ్రీనివాసరావు, శుభలేఖ సుధాకర్, బ్రహ్మానందం, తనికెళ్ల భరణి, సాక్షి రంగారావు, మల్లిఖార్జునరావు, కళ్లు చిదంబరం, బడి తాతాజీ, ధమ్, విద్యాసాగర్, రాజ్యలక్ష్మి, శ్రీలక్ష్మి, డబ్బింగ్ జానకి ఆదిగాగలవారు పాల్గొంటున్నారు. తనికెళ్ల భరణి సంభాషణలకర్త. చక్రవర్తి స్వరకల్పనతో సీతారామశాస్త్రి, జొన్నవిత్తుల, వినయ్ గీతాలు వ్రాశారు. ప్రతాప్ ఛాయ, చంటి శిల్పం, తార నృత్యాలు, పార్థసారధి సంయుక్త దర్శకత్వం, కృష్ణారెడ్డి కూర్పు తెరవెనుక హంగులు.



'రక్తజ్వాల'లో [illegible] కుమార్, అశ్వనీ

"తొలి పొద్దు"

"రేణుక అనే నాయికను, ప్రజాగని అనే గాయకుడ్ని పరిచయం చేస్తున్నాం. గ్రామీణ రైతాంగ సమస్యలను చర్చించే ఇతివృత్తం." అన్నారు పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి. ఈయన స్క్రిన్‌ప్లే, దర్శకత్వంలో పి. కోటయ్య రామరాజు నిర్మిస్తున్న "తొలి పొద్దు" చిత్రంలో మాదాల రంగారావు, రేణుక, రమాప్రభ, ప్రియాంక, పద్మజ, సుమిత్ర, ఫణి, ప్రసాదరెడ్డి, ఎం.వి. రమణయ్య, డాక్టర్ సురేంద్రనాథ్ రెడ్డి, వినోద్‌బాల, రామకోటయ్య, జాల్ రెడ్డి, మాగోపి, రమేష్‌రెడ్డి, కిరణ్‌కుమార్, హరిమధు, పాలేటి నటిస్తున్నారు. జి. కల్యాణరావు కథ, మాటలు, పాటలు రాశారు. శివారెడ్డి సంగీతం, ఎస్.ఎస్. రాజు ఛాయ, సతీష్ నృత్యాలు, నాయని చంద్రమోహన్ సంయుక్త దర్శకత్వం, అంకిరెడ్డి కూర్పుతో మాదాల నిర్మాణసారధి.

సినిమా...

"మా ఇంటి ధర్మరాజు"

"కర్నాటకలో దాదాపు 45 థియేటర్లలో 100 రోజులకు పైగా ప్రదర్శింపబడిన 'దేవా' కన్నడ చిత్రం మాతృక. చిత్తూరు షుగర్ ఫ్యాక్టరీ, కైగలవాటర్ ఫాల్స్, కల్యాణీ డామ్‌లో షూటింగ్ పూర్తి చేశాం!" అన్నారు మోహన్‌బాబు. ఈయన ప్రధాన పాత్ర నిర్వహిస్తూ సమర్పించే శ్రీ విష్ణు పిక్చర్స్ "మాఇంటిమహారాజు" చిత్రంలో వాణీ విశ్వనాథ్, సత్యనారాయణ, చరణ్‌రాజ్, గొల్లపూడి మారుతీరావు, కోట శ్రీనివాసరావు, సుధాకర్, చలపతిరావు, బ్రహ్మానందం, చిట్టిబాబు, రాజానంద్, తార, స్రవంతి, భాస్కర్, అమిత్‌లు పాత్రధారులు. ఎం.డి. సుందర్ కథ, సత్యానంద్ మాటలు, జాలాది-సీతారామశాస్త్రి- ప్రసాద్ గీతాలు, చక్రవర్తి సంగీతం, ఎస్. గోపాల్‌రెడ్డి ఛాయ, బి. సూర్యకుమార్ శిల్పం, నందూరి గోపాల్-కూనంశెట్టి వెంకటేశ్వరరావు సంయుక్త దర్శకత్వం, ఇ. పురుషోత్తం నిర్వహణ, గౌతంరాజు కూర్పుతో ఎం. కృష్ణ నిర్మించే ఈ చిత్రానికి ముత్యాల సుబ్బయ్య దర్శకులు.



'శ్రీదేవి'లో శ్రీదేవి

"చిలిపిసంసారం"

"ఒక పిచ్చాసుపత్రిలోనిపేషెంటుకు, కంపౌండరుకు మధ్య కలిగిన చిత్ర విచిత్ర చిలిపి సంసారం ప్రధాన ఇతి వృత్తం. వినోదంతో పాటు సెంటిమెంట్ పుష్కలంగా వుంటుంది," అన్నారు ఎం. పురుషోత్తం. ఈయన సమర్పించే లక్ష్మీదేవి కంబైన్స్ 'చిలిపిసంసారం' లో భానుప్రియ, భాగ్యరాజా నాయికా నాయకులు, రచయిత రాజశ్రీకిది 400వ చిత్రం. వి. సీతారామయ్య నిర్వహణలో పూర్ణిమా జయరాం నిర్మాత. కథ, స్క్రీన్ ప్లే, సంగీతం, దర్శకత్వం : కె. భాగ్యరాజా.

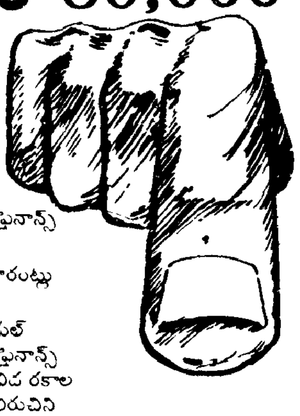
"భార్గవ్"

"కొన్ని వాస్తవిక సంఘటనలను మా చిత్రంలో పొందుపరుస్తున్నాం. నిరుద్యోగం, వరకట్న సమస్యలతో యువతీయువకులు సతమతమవుతుంటే - కుటుంబాలలో సదవగాహన లోపించడంలాంటి కుటుంబ సమస్యలను ఎలా పరిష్కరించుకోవాలో గ్రామీణ యువతీ యువకులకు తెలియజెప్పే కథ. సుమన్ సరసన బిందియా అనే కొత్త నటి నాయిక. నేను దర్శకుడవడానికి కారణం సుమన్‌గారే" అన్నారు ఆర్.ఎస్. రామరాజు. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో డి.ఎస్. నాగేశ్వరరావు, ఎం.పి. రాజు నిర్మిస్తున్న రెస్పా సీరీస్ "భార్గవ్" చిత్రంలో గొల్లపూడి మారుతిరావు, సుధాకర్, వేలు, జగ్గయ్య, నవభారత్ బాలాజీ, సదాశివ, చిట్టిబాబు, రాజ్యలక్ష్మి, అన్నపూర్ణ, బేబీ శైలజ మిగతా పాత్రధారులు. డి. నారాయణవర్మ కథకు నాగభైరవ మాటలు రాశారు. మాధవపెద్ది సురేష్ స్వరకల్పనలో జొన్నవిత్తుల, సీతారామశాస్త్రి, వెన్నెలకంటి గీతాలు రాశారు. కబీర్‌లాల్ ఛాయ, శ్రీనివాసరాజు శిల్పం, శివ-సుబ్రహ్మణ్యం నృత్యాలు, రామకృష్ణ దిలీప్ సహదర్శకత్వం, మురళి-రామయ్య కూర్పు, ఎ. సత్యనారాయణ నిర్వహణతో సుమన్ సమర్పణ.

"ఆడది"

"దాదాపు ఐదారు రకాలుగా దెబ్బతిన్న స్త్రీల సమస్యలను వాటికి సంబంధించిన సెంటిమెంట్లు ఎలా రూపాంతరం చెందుతాయో ఈ చిత్రంలో చూపిస్తున్నాం. ఒకామె వ్యసనపరుడైన భర్తతో, అధిక సంతానంతో బాధపడుతూంటే, మరొకామె అందరి బతుకులను చక్కచేసి, తన బతుకును చక్కదిద్దుకోలేక పోతుంది. ఇలా సమాజంలోని స్త్రీల సమస్యలకు పరిష్కారమార్గం సూచించే ఇతివృత్తం" అన్నారు మోహన్‌గాంధి. ఈయన దర్శకత్వంలో శివకృష్ణ, ప్రధాన పాత్ర నిర్వహిస్తూ సమర్పించే జాగృతి ఆర్ట్ పిక్చర్స్ "ఆడది"లో శారద, యమున, అన్నపూర్ణ, టి.రాజేశ్వరి, గుమ్మడి, రాజ్‌వర్మ, కిరణ్, మాస్టర్ రాజేష్, ఈ చిత్ర రచయితలైన పరుచూరి సోదరులు నటిస్తున్నారు. రాజ్‌కోటి సంగీతం, విజై ఛాయ, ప్రకాశరావు శిల్పం, ఎ. సుధాకర్-ఆర్. భాస్కరరావు సహకార దర్శకత్వం, గౌతంరాజు కూర్పుతో కె.వి. గోపాలకృష్ణ నిర్మాత.

నాగార్జున ఫైనాన్స్ వారి 80,000 పెట్టుబడిదార్లలో మీరు ఒకరు ఎందుకు కాకూడదు?



ఆంధ్రప్రదేశ్‌లోని పారిశ్రామిక రంగంలో అతి పెద్దదైన నాగార్జున గ్రూపులో నాగార్జున ఫైనాన్స్ ఒక బాగము

డిపాజిటుదార్ల కొరకు నెలసరి ఆదాయ పథకము ద్వారా పోస్టు డేటెడ్ మెచ్యూరిటీ వారంట్లు ప్రారంభించిన మొట్టమొదటి ఫైనాన్స్ కంపెనీ

మొట్టమొదటిసారిగా భారతదేశపు దిగుమతి లీజు అమలు చేయటమే కాక ఫైనాన్షియల్ సూపర్ మార్కెట్ అనే నూతన ప్రక్రియకు అంకురార్పణ చేసిన కంపెనీ – నాగార్జున ఫైనాన్స్ ఈ ఆలోచన ఆర్థిక రంగంలోని అన్ని విభాగాలకు సమర్థవంతమైన అనుకూలమైన వివిధ రకాల ఆర్థిక సంబంధ వుత్పత్తులు సేవలు అందించడంలో నాగార్జున ఫైనాన్స్ యొక్క అభిరుచిని ప్రజ్ఞా పాటవాలను బహుముఖంగా విస్తరింపచేసింది

సురక్షితం విశ్వసనీయం దృఢనమ్మకం లాభదాయకం అన్నిటికీ ఒకే మారుపేరు నాగార్జున ఫైనాన్స్ అందుకే 80 000 పెట్టుబడిదారులు తమ చెక్కు చెదరని నమ్మకముతో నాగార్జున ఫైనాన్స్ ఉచ్చితమైన ఆదాయం సత్వర సేవలు అందించి అభివృద్ధి చెందటానికి దోహదపడుతున్నారనటంలో అతిశయోక్తి లేదు

పథకము-I	కాలము	కనిష్ఠ డిపాజిట్	వడ్డీ రేటు
నెలసరి ఆదాయ పథకము	25 నెలలు	రూ 5,000/-	14 శాతం
	36 నెలలు	రూ 5,000/-	14 శాతం
	48 నెలలు	రూ 5,000/-	14 శాతం
	60 నెలలు	రూ 5,000/-	14 శాతం

● అదనపు మొత్తములు రూ 1000/ గుణకములందు అంగీకరించబడును ● 25 మాసములకు పైబడి 60 మాసములలోపు పూర్తి మాసముల కాలమునకు నెలసరి ప్రాతిపదికన కూడా డిపాజిట్లు అంగీకరించబడును ● మొదటి సంవత్సరపు వడ్డీ ప్రమాణ పత్రములు డిపాజిట్ ప్రారంభ తేదీ నుండి మార్చి మాసము వరకు ఫిక్సడ్ డిపాజిట్ రశీదుతో పాటుగా ఇవ్వబడును ● తదుపరి ఆర్థిక సంవత్సరమునకు (ఏప్రియల్ మార్చి) పన్నెండు నెలసరి వడ్డీ ప్రమాణ పత్రములు ప్రతి ఆర్థిక సంవత్సర ప్రారంభమునందు పంపబడును

త్రైమాసిక పథకము, రికరింగ్ డిపాజిట్ పథకములు కూడా కలవు

పథకము-II	కాలము	కనిష్ఠ డిపాజిట్	కాలపూర్తి పిదప చెల్లించు మొత్తము	సంవత్సర ఆదాయం●
క్యుములేటివ్ డిపాజిట్ పథకము	25 నెలలు	రూ 2 000/-	రూ 2,672/-	16 13 శాతం
	36 నెలలు	రూ 2,000/-	రూ 3,036/-	17 27 శాతం
	48 నెలలు	రూ 2,000/-	రూ 3 490/-	18 62 శాతం
	60 నెలలు	రూ 2,000/-	రూ 4,008/-	20 11 శాతం

● అదనపు మొత్తములు రూ 1 000 గుణకములందు అంగీకరించబడును ● 25 మాసములకు పైబడి 60 మాసములలోపు పూర్తి మాసముల కాలమునకు నెలసరి ప్రాతిపదికన కూడా డిపాజిట్లు అంగీకరించబడును ● 14 శాతం వడ్డీతో నెలసరి వడ్డీలకు కూడా తిరిగి పెట్టుబడి పెట్టినట్లుగా భావించితే

PARTICULARS AS PER THE NON BANKING FINANCIAL COMPANIES AND MISCELLANEOUS NON BANKING COMPANIES (ADVERTISEMENTS) RULES 1977 AS AMENDED

a **Name of the Company** NAGARJUNA FINANCE LIMITED

b **Date of Incorporation** 24th March 1982

c **Business carried on by the Company and its subsidiaries with details of branches**
Hire purchase Financing Equipment leasing Investments and Industrial financing
The Company has no subsidiaries
The Company has its branches/offices at Bombay Madras Madurai Trichy Vizag Vijayawada and Coimbatore

d **Brief particulars of the Management**
The Company is managed by the Board of Directors supported by a team of qualified and experienced professionals

e **Names addresses and occupations of the Directors**

Name & Address	Occupation
Shri R K Talwar Chairman Thiruvinai 2nd floor 13 Perumal Covil Street Pondicherry 605 001	Banker
Shri Minoo R Shroff 75 Ashoka Apartments Napean Sea Road Bombay 400 006	Financial Consultant
Shri Nimesh N Kampani 51 Persepolis Apts 100 Cuffe Parade Colaba Bombay 400 005	Financial Consultant
Shri C D Menon Ayman 8 2 334/1 1 Road No 5 Banjara Hills Hyderabad 500 034	Consultant
Shri C Satyanarayana Plot No 1142 Jubilee Hills Hyderabad 500 084	Consultant
Shri K S Raju 6 Nagarjuna Hills Panjagutta Hyderabad 500 482	Industrialist

f **Profits and Dividends**

Period	Profit before tax Rs lacs	Profit after tax Rs lacs	Equity Dividend Amount Rs lacs	Rate
31st March 1989	234 39	197 64	85 31	35%
30th September 1987	159 42	134 27	56 06	23%
30th September 1986	143 07	133 72	56 06	23%

g **Summarised financial position of the Company as appearing in the last two audited Balance Sheets**

Liabilities	As at 31 3 89 (Rs lacs)	As at 30 9 87 (Rs lacs)
Share Capital	242 56	241 80
Reserves and Surplus	376 00	269 88
Secured Loans	2559 51	2322 71
Unsecured Loans	1319 08	956 27
Deferred Payment Credit from Suppliers		40 84
Current Liabilities & Provisions	1645 79	1820 97
TOTAL	6142 94	5652 47

Assets	As at 31 3 89 (Rs lacs)	As at 30 9 87 (Rs lacs)
Fixed Assets	1014 12	824 65
Investments	52 75	37 75
Current Assets Loans & Advances	5043 48	4731 70
Miscellaneous Expenditure Preliminary and Share Issue Exps	11 66	15 40
Fixed Deposit Expenses	4 58	18 32
Debenture Issue Expenses	16 35	24 65
TOTAL	6142 94	5652 47

Contingent Liabilities		(Rs in lakhs)
i) Counter Guarantees in respect of Bank Guarantees	2 65	48 25
ii) Bills discounted	32 66	219 40
iii) Income tax matters	42 71	0 51

h Amount which the Company can raise by way of deposits under the Non Banking Financial Companies (Reserve Bank) Directions 1977 as amended to date — Rs 5859 70 lakhs
Aggregate deposits actually held as at 31 3 1989 — Rs 1284 45 lakhs

As on the date of this advertisement the Company has no overdue deposits other than unclaimed deposits

j The Company hereby declares
i) that the Company has complied with the provisions of the directions applicable to it
ii) that the compliance with the directions does not imply that the repayment of deposits is guaranteed by the Reserve Bank of India and
iii) that the deposits accepted by the Company are unsecured and rank pari passu with other unsecured liabilities

This advertisement is issued on the authority and in the name of the Board of Directors and the same has been approved by the Directors at their meeting held on 1 07 89

A copy of the advertisement has been filed with RBI Bangalore

For & on Behalf of
NAGARJUNA FINANCE LTD
V RAMACHANDRAN
VICE PRESIDENT &
COMPANY SECRETARY

Place Hyderabad
Date 3 08 1989

నాగార్జున ఫైనాన్స్ లిమిటెడ్

రిజిష్టర్డ్ ఆఫీసు నాగార్జున హిల్స్, పంజాగుట్ట హైదరాబాద్-500 482 ఫోన్ 37389

ఫైనాన్స్ కంపెనీలలో అగ్రగామి

దయచేసి వివిధ పథకముల వివరాలను ఈ క్రింది చిరునామాకు పంపగలరు
పేరు ______
చిరునామా ______
ఫోన్ నం ______

శాఖలు విజయవాడ వెంకటేశ్వరా కాంప్లెక్స్ కాందారి హోటల్ వద్ద బందరు రోడ్ లబ్బీపేట ఫోన్ 475440 విశాఖపట్నం 48 8 11 ద్వారకానగర్ ఫోన్ 51994 55573
కాకినాడ 7 4-19 రామారావు పేట కాకినాడ 533 004 ఫోన్ 74167 76804

డిపాజిట్లు అంగీకరించబడును హైదరాబాదు జెఎమ్.ఎఫ్ఐసిఎస్ లి 242877 242878 ★ సిఐఎఫ్‌సిఐ 234612 ★ ఇంటిగ్రేటెడ్ ఎంటర్ ప్రైజెస్ 242767 ★ ఎసెస ఇన్వెస్ట్‌మెంట్ కన్సల్‌టెంట్స్ 387 3వ అంతస్తు షెనాయ్ నిలయ్ టేడ్ సెంటర్ సికింద్రాబాద్ 824458 240891 ★ ఆల్ఫా ఫైనాన్షియల్ కన్సల్‌టెన్సీ సర్వీసెస్ 236580 ★ రాటి ఇన్వెస్ట్‌మెంట్ 553837 41903

Imageads/NFL/89

సీరియల్

వజ్రసంకల్పం

సాతవాహన

8

(గత సంచిక తరువాయి)

చిన్నోడు చెప్పిన వివరాలన్నీ శ్రద్ధగా ఒకటికి పదిమార్లు చెప్పించుకుని మరీ విన్నాడా వృద్ధుడు. ఆ వృద్ధుడు వేసిన ప్రతిప్రశ్నకూ ఓపిగ్గా సమాధానాలు చెబుతూ రెండురోజులు పూర్తిగా ఆ గుహలోనే వుండిపోయాడు చిన్నోడు.

ఆటవికులు పులిరాజనీ, ఆ వృద్ధుడు శక్తి అనీ పిలిచిన యువకుడు కూడా విడవకుండా వృద్ధుడి పక్కనే వుండి చిన్నోడు చెప్పిన ప్రతి అక్షరం పొల్లుపోకుండా విన్నాడు.

ఆ రెండురోజులూ చిన్నోడితో జరిగిన సంభాషణంతా ఆ వృద్ధుడే జరిపాడు. ప్రతి ప్రశ్నా గుచ్చిగుచ్చి అడిగాడు. ఆరెండురోజులూ ఆ వజ్రకాయుడైన యువకుడు ఒక్కమాట కూడా మాట్లాడలేదు. పూర్తిగా మౌనంగా వుండిపోయి వృద్ధుడితోపాటు ఆసాంతం చిన్నోడు చెప్పింది వింటుండిపోయాడు.

> పరాభవిస్తే దానవ హృదయం,
> పరిహసిస్తే వికృతనేత్రం
> మేల్కొంటుంది మౌనమృదంగం!
> ఉజ్వలిస్తుంది వజ్రసంకల్పం!!

చిన్నోడు వివరించిన వజ్రాలగనులు కొన్ని వందల ఎకరాలు కొండల్లో విస్తరించి వున్నాయి. వజ్రపాణిమనుషులకు తప్పనిచ్చి ఇతరులెవ్వరికీ ఆ సీమలో ప్రవేశించే అధికారం లేదు. ఒక వేళ ఎవరైనా అక్కడ ప్రవేశించినా ప్రాణాల్తో తిరిగిరాలేరు.

"అంతకష్టమా?" అడిగాడా వృద్ధుడు.

నిజానికా ప్రాంతంలో కాలుమోపడం ఎంత ప్రమాదమో ఆయనకు తెలియకకాదు. కానీ, వజ్రపాణి అక్కడ ఏ విధమైన సెక్యూరిటీ ఏర్పాట్లు చేసి వుంటాడో ఆయనకు తెలియదు. ఆయనకే కాదు, వజ్రపాణి స్వంత మనుషులకు తప్ప ఆ వివరాలు పూర్తిగా ఎవరికీ తెలియవు. చిన్నోడికి తెలిసింది కూడా చాలా తక్కువ. కానీ, తనకు తెలిసినంత మటుకు తెలిసింది తెలిసినట్టుగా ఆయనకు చెప్పేశాడు చిన్నోడు.

మొట్టమొదట ఆ ప్రదేశం చేరుకోవడమే సామాన్య మానవుడెవరికైనా దుస్సాధ్యం. ఎత్తైన కొండలకవతల విశాలమైన లోయలో వున్నాయా వజ్రాలగనులు.

పూర్వమెప్పుడో అక్కడికి చేరుకోవడానికి చాలా మార్గాలుండేవి. ఆ మార్గాలన్నీ డైనమైట్లతో పేల్చి మరెవరూ అక్కడ ప్రవేశించడానికి వీల్లేకుండా నాశనం చేశాడు వజ్రపాణి.

ప్రస్తుతం ఆ ప్రదేశం చేరుకోవడానికి కేవలం ఒకేఒక్క మార్గం మిగిలింది.

వంతెన మార్గం.

ఒక కొండ శిఖరం మీద. నుంచి- మరో కొండశిఖరం మీదికి సుమారు రెండున్నర కిలోమీటర్లు పొడవైన వంతెన.

కాంక్రీటుతో పకడ్బందీగా నిర్మించబడిన వంతెనకాదది. కేవలం బలమైన మోకులతో అడివి దుంగలతో ఏర్పాటు చేయబడిన నాటు వంతెన.

ఆ మార్గం కూడా నెలకు కేవలం రెండుసార్లు మాత్రమే తెరవబడుతుంది.

ఈ వివరాలన్నీ ఆ వృద్ధుడికి ముందు నుంచే తెలుసు.



ఇవికాక ఇంకా చాలా విషయాలు తెలుసాయనకు.

ఆ వజ్రాల గనుల్లో పనిచేసే కూలీలు దాదాపుగా వెట్టిచాకిరీ చేస్తున్నారు. మరీ అన్యాయమేమిటంటే తమ శ్రమ దోచుకోబడుతోందని వాళ్ళకి తెలియదు.

అక్కడ పనిచేసే కూలీలందరూ ఆటవికులే.

నెలకు రెండు విడతలుగా వాళ్ళు వజ్రాల గనుల్లో పనిచేస్తారు. ఒకసారి వంతెనదాటి వజ్రపాణి సామ్రాజ్యంలో ప్రవేశిస్తే మళ్ళీ పదిహేనురోజులవరకూ వాళ్ళకు బయటిప్రపంచం చూసే యోగముండదు.

అక్కడ ఆడవాళ్ళూ మగవాళ్ళూ కలిసే పనిచేస్తారు.

ఆటవికుల దృఢమైన శరీరాలు వజ్రపాణికి ఏ రోజుకారోజు మరికొన్ని లక్షలు అదనంగా సంపాయించి పెడుతున్నాయి. వజ్రపాణి వాళ్ళకు బయట పనిచేసి సంపాయించే కూలికి రెట్టింపు ఇస్తాడంతే. ఆ మాత్రానికే సంతోషపడిపోయి బానిసల్లా పనిచేస్తున్నారు. అయితే వాళ్ళకు ఒక్క విషయం మాత్రం తెలీదు. నాగరిక ప్రపంచంలో ఒకరోజు పనికి

లభించే కూలీకంటే వజ్రపాణి ముట్టజెబుతున్నది చాలా తక్కువ.

ఆటవికులు ఇంత నమ్మకంగా పనిచేస్తున్నప్పటికీ వజ్రపాణి మాత్రం వాళ్ళని నమ్మలేదు. వాళ్ళందరూ ఒకటిగా కలిసివుంటే ఎప్పటికైనా తనమీద తిరగబడతారని వాళ్ళలో వాళ్ళకే విభేదాలు సృష్టించాడు.

ఆ అడివిలోని ఆటవికులు ముఖ్యంగా రెండురూపాలలో శక్తిని కొలుస్తారు.

పోలేరమ్మ!

మాంకాళమ్మ!

వజ్రపాణి దీన్నే ఆసరాగా తీసుకుని పూజారి వర్గాన్ని తన చెప్పుచేతల్లో పెట్టుకున్నాడు. ఆ ఇద్దరు దేవతలూ వేరువేరని ప్రచారం చేయించాడు. ఒక దేవతను పూజించే వాళ్ళలో రెండోదేవతను పూజించే వాళ్ళపైన ద్వేషాగ్ని రగిలించాడు.

డివైడ్ అండ్ రూల్!

వజ్రపాణి పూర్వీకులకి బ్రిటిష్ వాళ్ళ హయాములో జమీందార్లుగా ఆ ప్రాంతాల అధికారం సంక్రమించింది. ఆ హయాము పోయాక కూడా వజ్రపాణి అచ్చంగా వాళ్ళ పాలసీనే అమలుపరుస్తున్నాడు.

అంతవరకూ ఆ వృద్ధుడికి తెలుసు.

ఒకసారి ఆ వంతెనదాటి వజ్రపాణి సామ్రాజ్యంలో ప్రవేశించాక పరిస్థితులెలా వుంటాయో మాత్రం తెలీదు.

చిన్నోడు తనకు తెలిసినంతమటుకు ఆ వివరాలు చెప్పాడు.

వజ్రపాణి సామ్రాజ్యంలో రేయింబగళ్ళు వజ్రాలకోసం త్రవ్వకాలు జరుగుతూనే వుంటాయి. పగలు ఒక విడత, రాత్రిళ్ళు ఒక విడత కూలీలు అక్కడ పనిచేస్తారు. పదిహేనురోజులపాటు అక్కడుండడానికి కూలీలకు పాకలు వేయించాడు వజ్రపాణి.

త్రవ్వకాల్లో వజ్రాలు మాత్రం రోజా పుష్కలంగా దొరుకుతూనే వుంటాయి.

వజ్రపాణి ఏర్పాటుచేసిన ఇంటర్నల్ సెక్యూరిటీగార్డ్స్ మిలిటరీ వాళ్ళలా యూనిఫారాలు ధరించి, ఆటోమేటిక్ మిషన్‌గన్స్‌తో ప్రతిచోటా కాపలా వుంటారు. ఈ గార్డ్సని ఎప్పటికప్పుడు కొత్తగా హెలికాప్టర్లో దించుతూనే వుంటారు. చిన్నోడికి హెలికాప్టర్ అన్నపదం తెలీదు. 'పైరెక్కల విమానం' అని అతను దాన్ని పిలుస్తాడు. వజ్రపాణికి స్వంతంగా హెలికాప్టరుందని ఆ వృద్ధుడికి తెలుసు.

ఇంటర్నల్ సెక్యూరిటీగార్డ్స్‌లో ప్రతివాడికీ రెండేసి కుక్కలు అధీనంలో వుంటాయి.

యజమాని సైగచేస్తేచాలు ఎదుటి వాళ్ళను చీల్చిచెండాడే సీమకుక్కలవి.

డ్యూటీలో లేనప్పుడు కూలీలు తమ పాకలు విడిచిపెట్టి బయటికి రావడానికి వీల్లేదు. ఆ పాకలున్న ప్రదేశం చుట్టూ బార్బ్‌డ్‌వైర్ ఫెన్సింగ్ ఏర్పాటు చేయబడి వుంటుంది. ఫెన్సింగ్‌గుండా హైవోల్టేజీ కరెంటు ప్రవహిస్తూ వుంటుంది. అక్కడ పనిచేసే కూలీలు ఆ 'ముళ్ళకంచె' దరిదాపులకు వెళ్ళడానిక్కూడా భయపడతారు.

పదిహేను రోజుల డ్యూటీ పూర్తయ్యాక కూలీలు బయటి ప్రపంచంలోకి తిరిగి వచ్చే ముందు చెకింగ్ దారుణంగా వుంటుంది.

ఆడకూలీలు మగకూలీలు అనే తేడా లేకుండా ప్రతి ఒక్కర్నీ దుస్తులు విప్పించి మరీ చెకింగ్ చేయిస్తాడు వజ్రపాణి. చెకింగ్‌లో మరీ ముఖ్యంగా గమనించే ప్రదేశాలు వాళ్ళ శరీరాల్లో మూడేమూడు. మొదట కూలీల దంతాల సందుల్లో అతి జాగ్రత్తగా పరిశీలించడం జరుగుతుంది. గారబట్టి వుండే కూలీల దంతాల సందుల్లో దాచుకున్న ముడివజ్రాలు కనిపెట్టడం కష్టమే. ప్రతి దంతాన్నీ కదిలించి చూడాలి. కొందరు కూలీలైతే పళ్ళు పీకించుకుని మరీ ఆ సందుల్లో ముడివజ్రాలు దాచుకుని వెళ్ళడానికి సాహసిస్తారు.

దంతాల్ని శ్రద్ధగా పరిశీలించాక గార్డ్స్ జరిపే తదుపరి పరిశీలన చాలా దారుణంగా వుంటుంది. కూలీలచేత దుస్తులు విప్పించి మర్మావయవాల్లో ముడివజ్రాలు దాచుకున్నారేమోనని చూస్తారు. స్త్రీలకే ఆ వజ్రాలు దాచుకుని వెళ్ళే అవకాశం యెక్కువని వాళ్ళని రెట్టింపు జాగ్రత్తతో చెకింగ్ చేయడం జరుగుతుంది. ఈ విషయంలో గుడ్డిలో మెల్ల అన్నట్టుగా వజ్రపాణి కూలీల్లో స్త్రీలను స్త్రీలచేతనే చెకింగ్ చేయిస్తాడు. నిరుపేదవారైన ఆటవిక కూలీలు వజ్రపాణి యిచ్చే రెట్టింపు కూలీకి ఆశపడి అంత అవమానకరమైన చెకింగ్‌కూ తలవొగ్గుతారు.

చెకింగ్‌లో యెవరిదగ్గరైనా వజ్రాలు దొరికితే వాళ్ళకు విధించే శిక్ష కూడా దారుణంగా వుంటుంది. మిగతా కూలీల యెదురుగానే దుస్తులు విప్పించి స్పృహకోల్పోయేంతవరకూ కొరడాల్తో కొట్టి అన్నమూ నీళ్ళూ యివ్వకుండా మాడుస్తారు. తిరగబడితే మరింతగా చావగొడతారు. స్త్రీలకైనా అంతే.

వజ్రపాణి తన సామ్రాజ్యాన్ని అంతగా కట్టుదిట్టం చేసుకున్నాడు.

అయితే చిన్నోడు చాలా ముఖ్యమైన

మహారాణి ప్రేమకోసం- 'ఆర్లాఫ్ వజ్రం'

మహావజ్రాల చరిత్రల్ని రికార్డు చేసిన తొలిచరిత్ర కారుల్లో అతి ముఖ్యుడైన టావెర్నియర్ 'గ్రేట్ మొగల్' అనే వజ్రాన్ని గురించి రాశాడు. అయితే 'గ్రేట్ మొగల్' క్రీస్తుశకం 1739 లోనే అదృశ్యమై పోయింది. ఈ గ్రేట్‌మొగల్నే షాజహాన్ వజ్రం అని కూడా పిలుస్తారు. కొంతమంది చరిత్రకారులు ప్రస్తుతం రష్యాలో వున్న 189.60 కేరెట్ల ఆర్లాఫ్ డైమండే ఆనాటి గ్రేట్‌మొగల్ షాజహాను వజ్రం అంటారు.

అయితే, ఎక్కువమంది ఇతర చరిత్రకారులు షాజహాను వజ్రమే ఆర్లాఫ్‌డైమండ్ అనే కథనాన్ని అంగీకరించడం లేదు. క్రీస్తుశకం 1750 ప్రాంతంలో శ్రీరంగంలోని శ్రీరంగనాథుడి కంటినుంచి ఒక దొంగ దోచుకున్న వజ్రం ఇదేనని వాళ్ళ నమ్మకం. అయితే, ఒకానొకప్పుడు సీతాదేవి కంట్లోంచి దొంగలు దోచుకున్న హోప్ డైమండ్‌కు మల్లే ఈ ఆర్లాఫ్ వజ్రానికి భయంకరమైన శాపమేదీ తగిలినట్టు లేదు.

శ్రీరంగం కథేమిటంటే, కర్నాటక యుద్ధాలు జరుగుతున్న రోజుల్లో ఒక ఫ్రెంచి సైనికుడు శ్రీరంగడి కంటినుంచి ఈ వజ్రం దొంగిలించాడు. కోడిగుడ్డు ఆకారంలో వున్న రంగడి వజ్రంతో తుఫానును లెక్క చెయ్యకుండా ఆ సైనికుడు నదిదాటి సురక్షితంగా తప్పించుకో గలిగాడు. అక్కణ్నించి అతను మద్రాసు చేరుకొని ఓ ఇంగ్లీషు ఓడ కెప్టె

ఇంతవరకూ సాగిన కథ - *18* :విశ్వధరవర్మకు తండ్రి అనంతరం మిగిలిన బీడు భూమిలో బావి త్రవ్వుతుండగా దొరికిన అపురూప వజ్రాన్నిఅతని దాయాది అయిన వజ్రపాణి చేజిక్కించుకుంటాడు. ఈ సందర్భంగా విశ్వధరవర్మ పెద్ద కొడుకు రాజేంద్రవర్మ అతని కుటుంబం వజ్రపాణి కత్తికి ఎర అవుతారు. విశ్వధరవర్మ చిన్న కొడుకు నరేంద్రవర్మకు ఉరిశిక్ష పడుతుంది. తన హవేలీలో బందీ అయిన మల్లిని వజ్రపాణి అనుభవించి నగ్నదేవత మైలమ్మ యజ్ఞానికి సమిధను చేయబోతాడు.

వజ్రసంకల్పం నేపథ్యంలో...

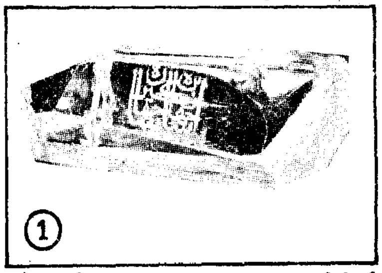
న్‌కు దాన్ని అమ్మేశాడు. ఆ ఇంగ్లీషు కెప్టెన్ దాన్ని ఓ పర్షియన్ వ్యాపారికి అమ్మాడు. 1775లో ఆమ్‌స్టర్ డామ్‌లోని ఓ వ్యాపారసంస్థ గ్రెగరీ ఆర్లాఫ్ అనే రాజకుమారుడికి నాలుగులక్షల యాభైవేల డాలర్లకు అమ్మేసింది. పాపం ఎంత రాకుమారుడైనా అంత డబ్బు ఒకేసారి ఎక్కడ్నుంచి తెచ్చిస్తాడు? అందుకే ఏడేళ్ళలోపున ఆర్లాఫ్ ఆ వజ్రం ఖరీదుని చెల్లించెయ్యాలని ఒప్పందం కుదిరింది. ఆర్లాఫ్ రాకుమారుడు ఆ వజ్రాన్ని కొనుగోలు చేశాకే దానికి ఆర్లాఫ్ డైమండ్ అనే పేరొచ్చింది.

ఇంతకీ ఆ రాకుమారుడు అంత కష్టపడి ఆ వజ్రాన్ని ఎందుకు కొన్నట్టు? అనాటి రష్యన్ మహారాణి కేథరిన్‌గారికి ఇతగాడో మాజీ ప్రియుడు. కేథరిన్ మహారాణీగారికి వజ్రాల్నీ ప్రియుళ్లనీ కలెక్ట్ చెయ్యడం సరదా. ఆవిడగారి ప్రేమలీలలు ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి చెందాయి. కేథరిన్ మహారాణికి స్వంతంగా వజ్రాల్నికోసే కర్మాగారమే వుండేది. ఆవిడగారు మన రాకుమారుడ్ని కొన్నాళ్ళు ప్రేమించి వదిలేసింది. అప్పట్నుంచీ ఆర్లాఫ్ ఆమె ప్రేమకోసం పిచ్చివాడై పోయాడు. కేథరిన్‌కి వజ్రాలంటే చాలా ఇష్టం కనుక అతి ఖరీదైన ఓ మహావజ్రం ఆమెకు కొనిస్తే మళ్ళీ ఆమెకు తనమీద గాలి మళ్ళుతుందేమోనన్న వెర్రి ఆశతో అంత డబ్బుపోసి ఆ వజ్రాన్ని కొని తన ప్రేమదేవతకు సమర్పించుకున్నాడు.

అయితే కేథరిన్‌కు మాత్రం ప్రియుళ్ళనీ వజ్రాలనీ విరివిగా సంపాయించు కోవాలన్న తపన ఆ 'చిరుకానుక'తో చల్లారలేదు. ఆమె ఆ కానుకని స్వీకరించడానికి ఎలాంటి అభ్యంతరం చూపలేదు. అయితే, ఆర్లాఫ్ రాకుమారుడు ఆశించినట్టు అతని ప్రేమని మాత్రం ఆమె మరోసారి స్వీకరించలేదు. ఆర్లాఫ్ వజ్రాన్ని కేథరిన్ తన ఆభరణాల్లో ఒకటిగా చేసుకుంది. ఇప్పటికీ ఆర్లాఫ్ అలాగే వుంది. రష్యాలో మహావిప్లవం సంభవించాక అది క్రెమ్లిన్‌లోని వజ్రాల భాండాగారంలో ఒక చారిత్రక వస్తువుగా మిగిలిపోయింది.

'షా' వజ్రం

ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక అక్టోబరు 13 సంచికలో వజ్ర సంకల్పం నేపథ్యంలో వజ్రాలకి సంబంధించిన బొమ్మల విషయం:



1) 'షా' వజ్రం యీ బొమ్మ 44 పేజీలో వుండాలి



2) దర్యా-ఇ-నూరే. 45 పేజీలో వుండాలి. బొమ్మలు తారుమారైనాయి. గమనించవలసింది.

- ఎడిటర్

రాజకుటుంబం నుంచి అమెరికా నాటకరంగానికి 'పోర్చుగీసు వజ్రం'

127.02 కేరెట్ల ఈ వజ్రం క్రీస్తుశకం 1775 ప్రాంతంలో బ్రెజిల్‌లోని అబేషియో నదిలో దొరికిందని చెబుతారు. అప్పట్లో అది 215 కేరెట్లుండేదట.

ఏడో జాన్‌రాజు పోర్చుగల్‌కు రీజెంట్‌గా వున్న రోజుల్లో ఈ వజ్రం ఆయన హస్తగతమైంది. ఆ కారణం చేతనే దానికి 'రీజెంట్ ఆఫ్ పోర్చుగల్' అనే పేరుకూడా వచ్చింది. ఆ తర్వాత ఇటీవలికాలం వరకూ దాని చరిత్రగురించి వివరాలేవీ తెలియరావడం లేదు.

215 కేరెట్ల రీజెంట్ ఆఫ్ పోర్చుగల్ని ఎప్పుడో ఎవరో 150 కేరెట్ల వజ్రంగా కోయించారు. ఆ తర్వాత మరెవరో దాన్ని ప్రస్తుతం వున్న సైజుకి (127.02 కేరెట్లు) కోయించారు.

ఈ వజ్రం చాలా మంది ప్రైవేటు వ్యక్తుల చేతులు మారింది. వాళ్ళలో అమెరికా నాటకరంగానికి చెందిన సూపర్‌స్టార్ మేరీ మోహే కూడా ఒకతె. 1963లో స్మిత్ సోనియన్ సంస్థ దీన్ని కొనుగోలు చేసింది. ఆ సంస్థలోనే దీన్ని ప్రదర్శనకు వుంచడం జరిగింది.

విషయాలు కొన్ని చెప్పలేకపోయాడు.

వజ్రపాణి తన సామ్రాజ్యాన్ని యెన్ని విభాగాలుగా విభజించాడు?

ఆ సామ్రాజ్యాన్ని సంరక్షించే గార్డ్స్ మొత్తం ఎంతమంది?

గార్డ్స్ దగ్గరుండే మెషిన్‌గన్స్ వంటి మారణాయుధాలు యెక్కడ స్టోర్ చేసి వుంచుతారు?

గనుల్లో రోజు పోగుచేసే వజ్రాల్ని యేవిధంగా బయటికి తరలిస్తారు?

ఆ వజ్రాలను సానపెట్టే రహస్య ప్రదేశం యెక్కడుంది?

ఆ సానపెట్టే పని యెంతమంది చేస్తుంటారు?

ఈ ప్రశ్నల్లోవేటికీ చిన్నోడికి సమాధానాలు తెలియవు.

ఒక్కటి మాత్రం నిజం!

వజ్రపాణి ఒక చేత్తో చేసే పని రెండో చేతికి తెలియనివ్వడు.

చిన్నోడికి తెలిసిన ఆ కొద్దిపాటి వివరాలనే ఆ వృద్ధుడు మూడురోజులపాటు మళ్ళీ మళ్ళీ చెప్పించుకొని విన్నాడు. ప్రశ్నలమీద ప్రశ్నలు కురిపించాడు. అవే అవే జవాబులు మళ్ళీ మళ్ళీ చెప్పించుకున్నాడు. ఆ జవాబుల్లో తనకు కొత్తగా తెలిసే అంశాలేమైనా వుంటాయేమోనని ఇసుక రేణు వుల్ని సూదిమొనతో పరీక్షించినంత శ్రద్ధగా పరీక్షించాడు. కానీ లాభంలేకపోయింది. చిన్నోడు అంతకుమించి కొత్త విషయాలేమీ చెప్పలేకపోయాడు.

ఆ వృద్ధుడు అసహనంతో కొన్నిసార్లు దిగ్గునలేచి ఆ గుహలో అటూ యిటూ పచార్లు చేసేవాడు.

పచార్లు చేసేవాడల్లా టక్కున ఆగిపోయి మళ్ళీ యేదో ఒక క్రొత్త ప్రశ్న వేసేవాడు.

ఆ ప్రశ్నలకు సమాధానం తనకు తెలి

యదన్నట్టుగా చిన్నోడు తలఅడ్డంగా వూపేవాడు.

ఇదే తతంగం మూడురోజులపాటు కొన్ని వందలసార్లు జరిగింది.

చివరికి చిన్నోడివల్ల తనకు కొత్తగా తెలిసే సమాచారం యేదీ లేదని పూర్తిగా సంతృప్తి చెందాక ఆ వృద్ధుడు ఆప్యాయంగా చిన్నోడి వీపుతట్టాడు.

"భేష్! మూడు రోజులపాటు నేను పెట్టిన ఇబ్బందిని పట్టించుకోకుండా నా ప్రశ్నలన్నింటికీ ఓపిగ్గా సమాధానాలు చెప్పావు. చిన్నమ్మకూ నీకూ మనువు జరిగే యేర్పాట్లన్నీ నేనే స్వయంగా చేస్తాను" అన్నాడు.

ఆ మాటతో చిన్నోడి మొహం వజ్రంలా ప్రకాశించింది.

మెరుస్తున్న కళ్ళతో చెంతనే కూర్చుని వున్న చిన్నమ్మ వైపు చూశాడు.

అతనలా తనవైపు చూడగానే సిగ్గుతో తలవంచుకుంది చిన్నమ్మ.

హఠాత్తుగా చిన్నోడు యేదో జ్ఞాపకం వచ్చినవాడిలా చివాల్న ఆ వృద్ధుడివైపు తలతిప్పి చూశాడు.

అతని మొహం ఆందోళనగా వుంది.

"కానీ, దొరా! మా రెండు గూడేల వాళ్ళూ మమ్మల్ని బతకనియ్యరు! అవుపిస్తే చాలు- అమ్మోరికి బలిచ్చేత్తారు!" దీనంగా అన్నాడు.

ఆ వృద్ధుడి కళ్ళలో దయ తొణికిసలాడింది.

మరోసారి అతనివీపు ఆప్యాయంగా తట్టాడు.

"భయపడకు!" గంభీరంగా అన్నాడాయన. "మతం పేరుతో కులంపేరుతో తమ స్వప్రయోజనాలకోసం స్వార్థపరులు మనిషిని మనిషినుంచి విడదీయడం ఈ దేశంలో యుగాల నుంచీ చేస్తూనే వున్నారు. వజ్రపాణి చేసింది కూడా అదే. మీవాళ్ళు మిమ్మల్ని బలిచ్చే సంగతలా వుంచి వాళ్ళంతట వాళ్ళే నిజం తెలుసుకుని మిమ్మల్నిద్దర్నీ ఆశీర్వదించేలా నేనుచేస్తాను. సరేనా?"

చిన్నోడు వెంటనే ఆయన కాళ్లమీద పడిపోయాడు.

"దొరా! నువ్వు చెప్పేమాట సత్తెంగావాల! మా రెండు గూడేలవాళ్ళూ మళ్ళా కలిసి బతకాల!"

ఆయన చిరునవ్వుతో అతన్ని లేవదీశాడు.

"ఇలా ప్రతిదానికీ కాళ్ళమీద పడిపోవడం బానిసత్వం అవుతుంది. వజ్రపాణి మీలో ఈ బానిస మనస్తత్వాన్ని బాగా పెంచిపోషిస్తున్నాడు. ఇకనైనా మీరీ దురలవాటు మానుకోవడం మంచిది" అన్నాడు.

ఆయన చెబుతున్నదేమిటో చిన్నోడికే మాత్రం అర్థంకాలేదు.

అయినా అర్థమైన వాడికి మల్లే బుర్రూపేడు.

ఆ వృద్ధుడు అతని కళ్ళలోకి సూటిగా చూశాడు.

"నీకింత వుపకారం చేస్తున్నందుకు ప్రతిగా నువ్వు మాకేమిస్తావు?" అడిగాడు.

చిన్నోడు ఆమాట వింటూనే ఆవేశపడిపోయాడు.

"యేది కోరుకుంటావో కోరుకోదొరా! నా తల నీకాళ్ళకాడుండాది, తల తీసుకో దొరా!" అన్నాడు.

ఆ వృద్ధుడు నవ్వలేదు.

"నీ తల నాకక్కర్లేదు చిన్నోడా! నీ నుంచి మాక్కావల్సిందేమిటో చెబుతాను. శ్రద్ధగా విను!"

ఆయన చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

చిన్నోడు ఒళ్ళంతా చెవులుచేసుకుని ఆయన చెప్పేదంతా జాగ్రత్తగా విన్నాడు.

ఆయన చెప్పడం పూర్తి చెయ్యగానే చిన్నోడు వుత్సాహంగా తలూపేడు.

"ఆన దొరా! నువ్వు సెప్పినట్టే సేస్తా!" అన్నాడు.

ఆ వృద్ధుడింకా యేదో చెప్పబోతుండగా ఓ వ్యక్తి వాళ్ళున్నచోటికి త్వరత్వరగా వచ్చాడు.

అక్కడున్న వాళ్ళందరి చూపులూ ఒకేసారి ఆ వ్యక్తివైపు తిరిగాయి.

వస్తూనే ఆ వ్యక్తి చకచకా అడుగులు వేసుకుంటూ ఆ వృద్ధిడియెదుటికొచ్చి నిలబడ్డాడు.

"ఏమిటది మల్లూ? ఏదో వార్త తెచ్చినట్టున్నావ్!" సాభిప్రాయంగా అన్నాడా వృద్ధుడు.

ఆ వచ్చిన వ్యక్తి గబగబా తలూపేడు.

"అవును బాబా!" త్వరత్వరగా మాట్లాడుతూ అన్నాడతను.

"అడివిలో మరో ఆడకూతిరి శవం కనిపించింది. పులి ఆమెను చంపేసిందని వజ్రపాణి మనుషులు ప్రచారం చేస్తున్నారు."

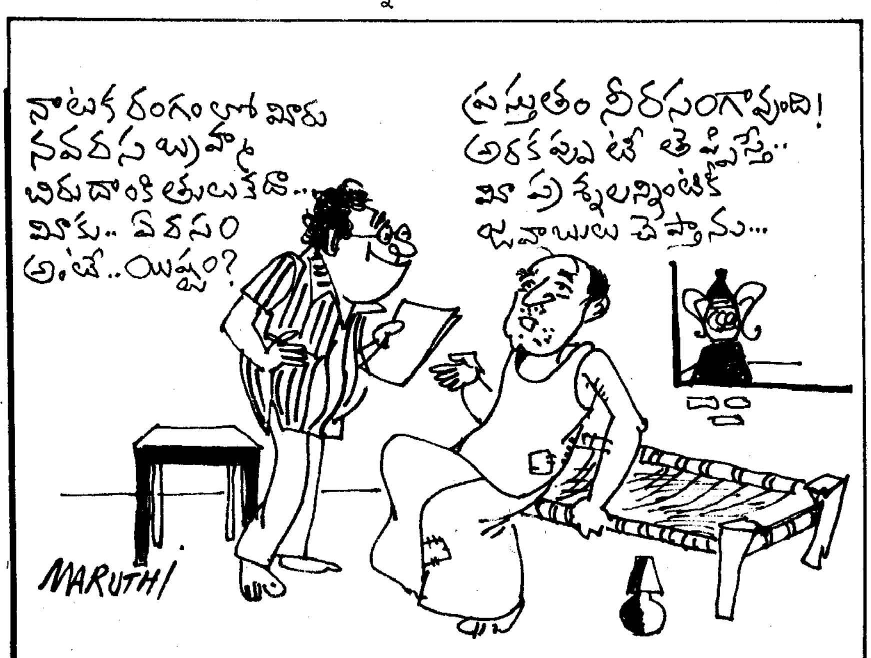
ఆ మాట వింటూనే ఆ వృద్ధుడి మొహం కఠినంగా మారిపోయింది.

"ఎవరా అమ్మాయి?" తీవ్రంగా అడిగాడు.

"కాసన్న పెద్దకూతురు మల్లి. నిన్ననే ఆ అమ్మాయి పెళ్ళి వజ్రపాణి మనిషితో జరిగింది. వజ్రపాణి హవేలీలోనే వాళ్ళకు శోభనం యేర్పాటు చేశారు. తెల్లారేసరికి ఆమె శవం అడివిలో కనిపించింది. పులి ఆమెని చంపేసిందని ప్రచారం జరుగుతోంది. శోభనం రాత్రి పెళ్ళికూతురు అడివిలో కెందుకెళ్ళిందని ఒక్కరూ ప్రశ్నించడంలేదు." మల్లి అన్న పేరు వింటూనే చిన్నోడు చివాల్నలేచి నిలబడ్డాడు.

ఆ వృద్ధుడి కళ్ళు నిప్పులు చెరగడం ప్రారంభించాయి.

"ధైర్యం వుంటే గదా యెవరైనా ప్రశ్నించేది!" ఆయన కంఠం ఖంగుమంది. "అడవిలో మనుషుల్ని చంపుకు తింటున్న పెద్దపులిని మా శక్తి మూడురోజుల క్రితమే



అవలీలగా చంపేశాడు. మరో పులి యెక్కడ్నుంచి వచ్చింది! ఆ పెద్దపులి చచ్చిపోయిన సంగతి వజ్రపాణికి తెలీదా?"

మల్లు తల అడ్డంగా వూపేడు.

"తెలిసివుండే అవకాశంలేదు. వజ్రపాణి మూడురోజుల్నుంచీ నగ్నదేవత చేయిస్తున్న క్షుద్రదేవతార్చనలో మునిగిపోయి వున్నాడు" అన్నాడు.

"నగ్నదేవత!" కసిగా అన్నాడా వృద్ధుడు. "అడివినంతా తన గుప్పిట్లో పెట్టుకున్న వజ్రపాణిని తన గుప్పిట్లో పెట్టుకుందా నగ్నదేవత! నిరక్షరాస్యులైన ఆటవికుల మూఢనమ్మకాల్ని తన స్వప్రయోజనాలకు వాడుకోవడం తెలిసిన వజ్రపాణి తానే స్వయంగా మూఢనమ్మకాల పుట్టగా మారిపోతున్నాడు. రానురాను వాడి దుర్మార్గాలకు అంతే లేకుండాపోతోంది. పెద్దపులి చచ్చిపోయిన సంగతి వాడికి తెలియకపోయినా వాడితొత్తులకు తెలియదా?"

"తెలిసినా వజ్రపాణికి చెప్పేధైర్యం ఎవరికీ వుండివుండదు" అన్నాడు మల్లు.

ఆ వృద్ధుడు సాలోచనగా తలూపేడు.

"ఆ మాటకూడా నిజమే. వజ్రపాణి చాలా రోజులుగా తానుచేసిన నేరాల్ని ఆ పెద్దపులిమీదికి నెట్టేస్తున్నాడు. ఇప్పుడు హఠాత్తుగా అది చచ్చిపోయిందని తెలిస్తే అతనెలా ప్రవర్తిస్తాడో ఎవరూ వూహించలేరు. ఎవరికి వాళ్ళు పెద్దపులి చచ్చిపోయిన సంగతి తమకు తెలియనట్టే నటిస్తూ వజ్రపాణి ఆజ్ఞ శిరసావహిస్తూ ప్రచారం చేస్తున్నారు- అంతేనా?"

మల్లు తలూపేడు.

చిన్నోడు హఠాత్తుగా ముందుకొచ్చాడు.

"దొరా! ఆ మల్లి మా సిన్నాయన బిడ్డ! యేమైంది దొరా దానికి?" ఆందోళనగా అడిగాడు.

ఆ వృద్ధుడు అతని కళ్ళలోకి సూటిగా చూశాడు.

"చచ్చిపోయింది!" పొడిగా అన్నాడు.

చిన్నోడి మొహంలో చకచకా రంగులు మారిపోతున్నాయి.

"తెలిసింది దొరా! ఆ మాట యీ దొర అంటావుండంగానే తెలిసింది. పులి దాన్ని సంపడమేంది దొరా?" అయోమయంగా అడిగాడు.

ఆయన అతని చెయ్యిపట్టుకుని తన పక్కనే కూర్చోబెట్టుకున్నాడు.

తర్వాత అతనికి అర్థమయ్యేలా చెబుతూ అన్నాడు-

"మల్లిని పులి చంపలేదు- వజ్రపాణి చంపాడు!"

చిన్నోడు పులిక్కిపడ్డాడు.

ఆయన తలూపేడు.

"అవును. మల్లిని వజ్రపాణే చంపాడు. ఒక్క మల్లినేకాదు, గతంలో వజ్రపాణి యింకా చాలామంది అమాయకురాళ్ళైన ఆడపిల్లల్ని దారుణంగా చంపాడు. నీ కర్థమయ్యేలా చెబుతాను విను. వజ్రపాణి దగ్గర బ్రహ్మాండమైన వజ్రం ఒకటుంది. ఆ వజ్రం యెప్పుడూ బలికోరుతూ వుంటుందని మీ నగ్నదేవత మైలమ్మ వజ్రపాణిని నమ్మించింది. అప్పట్నుంచీ వజ్రపాణి యెంతో మంది ఆడపిల్లల్ని ఆ వజ్రానికి బలిచ్చాడు. బలిచ్చింతర్వాత అడివిలో వాళ్ళ శవాల్ని పారేయించి పెద్దపులే వాళ్ళందర్నీ చంపిందని ప్రచారం చేయించి మిమ్మల్నందర్నీ నమ్మించేవాడు. మీ మల్లిని కూడా యిప్పుడు వాడలాగే పొట్టను బెట్టుకున్నాడు."

చిన్నోడు దిగ్భ్రాంతి పాలౌతూ విన్నాడా మాటలు.

ఆయన చెప్పింది విన్న వెంటనే అతనికి గతంలో మరణించిన అనేకమంది గూడెం అమ్మాయిలు కళ్ళముందు కనిపించారు.

నోట మాటరానట్టు నిశ్చేష్టుడై వుండిపోయిన చిన్నోడివీపు మృదువుగా తట్టాడా వృద్ధుడు.

"మీ చిన్నాయన కూతురు- అంటే నీకు చెల్లెలు! నీ చెల్లెల్ని చంపిన వాడిమీద పగ తీర్చుకోవాలని నీకనిపించడం లేదా?" అడిగాడు.

వెంటనే చిన్నోడు ఆవేశంగా చూశాడు.

"వుంది దొరా, వుంది! లగెత్తుకెళ్ళి అణ్ణి అమ్మోరికి బలియ్యాలని వుంది" అన్నాడు.

"అదంత సులభంకాదు!" గంభీరంగా అన్నాడా వృద్ధుడు.

"ఇందాక నేను చెప్పిన పని నువ్వు శ్రద్ధగా చేశావంటే వజ్రపాణిని నామరూపాల్లేకుండా చేసేపూచీ నాది. ఏమంటావ్?"

"దొరా! చిన్నోడి మాటంటే మాటే! అమ్మోరు దిగొచ్చి సెప్పినా దానికి తిరుగుండదు!" దృఢంగా అన్నాడు చిన్నోడు.

"భేష్! నీలాంటి వజ్రసంకల్పం కలిగిన వాళ్ళే నాకూ కావాలి!" అంటూ పక్కకు తిరిగి చూశాడు వృద్ధుడు.

"శక్తీ!"

అప్పటివరకూ గ్రీకు శిల్పంలా మౌనంగా వుండిపోయి వాళ్ళ సంభాషణ ఒక్కమాట పొల్లుపోకుండా వింటున్న ఆ వజ్రకాయుడైన యువకుడు ఆ పిలుపు వింటూనే కొండచరియలా కదిలి ముందుకొచ్చాడు.

ఆ వృద్ధుడు అతని వైపు గంభీరంగా చూశాడు.

"శక్తీ! వజ్రపాణితో యుద్ధానికి ఈ క్షణమే ముహూర్తం!"

ఆ యువకుడు మాట్లాడలేదు.

గాంభీర్యంతో కూడుకున్న వినయంతో మౌనంగా తలూపేడు.

ఆ వృద్ధుడు ఆజ్ఞాపిస్తే చాలు హిమాలయాల్ని సైతం పెకలించగలనన్న ఆత్మవిశ్వాసం అతని మొహంలో స్పష్టంగా గోచరిస్తోంది.

అనుకుంటే యేదైనా సాధించగల వజ్రసంకల్పం అతని కళ్ళల్లో కాగడాలా జ్వలిస్తోంది.

(ఇంకా వుంది)

'ఇది' మంచిదే



టి.వి. మహాభారత్‌లో శకుని అవిటితనం ఆ పాత్రకు సరిగ్గా సరిపోయింది. శకునిపాత్ర పోషిస్తున్న గుఫీ పైంతాల్‌కు సంజయ్‌ఖాన్ నిర్మించిన 'అబ్దుల్లా' చిత్రం షూటింగ్ సందర్భంగా కాలికి దెబ్బ తగిలిందట. అది క్రమేపీ అవిటితనానికి దారితీసింది. కాని అదిప్పుడు శకుని పాత్రకు చక్కగా ఉపయోగపడింది.

ఇదే గాయం ఏ అనిల్‌కపూర్‌కో, చుంకీ పాండేకో తగిలుంటే అది పబ్లిసిటీకి బాగా ఉపయోగపడేది. గుఫీ తన అవిటితనాన్ని ప్రచారానికి ఉపయోగించుకోలేదు సరికదా దానికి తగ్గట్లు తన పాత్రలో లీనమై ప్రేక్షకులను రంజింపజేస్తున్న విషయాన్ని వేరే చెప్పవలసిన అవసరం లేదు కదూ !



ప్రశ్నలు జవాబులు

అడ్వొకేట్
బి. భాస్కరరావు
ఎం.ఎ.ఎల్.ఎల్.బి.



ఆర్. రామిరెడ్డి, వీరారెడ్డిపల్లి (కర్నూలు జిల్లా).

ప్రశ్న: సిండికేట్ బ్యాంక్ వారు రైతుల సహాయార్థం "సిండికేట్ అగ్రికల్చరల్ ఫౌండేషన్" అను అసోసియేషన్ స్థాపించారు. 250 ఫార్మ్‌క్లినిక్‌లు స్థాపించారు. ఆఫార్మ్‌క్లినిక్‌లో ఒక ఫీల్డ్ అసిస్టెంట్‌ను నియమించారు. 5 సంవత్సరముల తర్వాత వారిని ఉద్యోగాల నుంచి తొలగించారు. అందరు ఒక యూనియన్‌గా ఏర్పాటు చేసుకొని సుప్రీంకోర్టులో రిట్ పిటిషన్ దాఖలు చేశారు. సుప్రీంకోర్టు వారు సిండికేట్ బ్యాంక్ హెడ్ ఆఫీసు కర్నాటక రాష్ట్రంలో వున్నది గనుక కర్నాటక హైకోర్టులో పిటిషన్ వెయ్యమన్నారు. హైకోర్టు సింగిల్ జడ్జీ ఫీల్డ్ అసిస్టెంట్లు అందరిని బ్యాంక్ అగ్రికల్చరల్ అసిస్టెంట్లుగా తీసుకోవలసినదిగా తీర్పు ఇచ్చారు. సిండికేట్ బ్యాంకువారు డివిజన్ బెంచ్‌కు అప్పీలు పెట్టుకున్నారు. మూడు సంవత్సరములు అయినది. ఇంకా హియర్రింగుకు రాలేదు. డివిజన్ బెంచ్‌లో యూనియన్ గెలిచినట్లయితే సిండికేట్ బ్యాంకు వారు సుప్రీంకోర్టుకు పోయే అవకాశం వుందా? సుప్రీంకోర్టు తీర్పు వేరొక విధంగా వుండవచ్చునా? తెలియపర్చవలెను.

జవాబు: మీకు అనుకూలంగా హైకోర్టు సింగిల్ జడ్జీ తీర్పు ఇచ్చారు. సిండికేట్ బ్యాంకు వారు డివిజన్ బెంచ్‌కు అప్పీలు పెట్టుకున్నారు. అప్పీలు హైకోర్టులో పెండింగ్‌గా వున్నది కనుక ఇప్పుడు ఏ విధమైన అభిప్రాయము చెప్పకూడదు. కనుక తీర్పు వచ్చేవరకు ఆగండి.

ఆర్. శారద, హైదరాబాద్.

ప్రశ్న: నా భర్తగారు సరోజినీదేవి కంటి హాస్పిటల్‌లో ఎమ్.ఎన్.ఓ. గా 32 సంవత్సరములు ఉద్యోగము చేసి 16-4-1988 తేదీ మరణించారు. మాకు వివాహము జరిగి 35 సంవత్సరములు అయినది. మాకు ముగ్గురు ఆడపిల్లలు, ఇద్దరు మగ పిల్లలు కలిగిరి. నా భర్త మరణించిన రోజున ఆయనకు ఇంకొక భార్య ఉన్నట్లు, ఆమెకు ఒక కూతురు ఉన్నదని నాకు తెలిసినది. ఆయన ఉద్యోగము నాయొక్క కుమారునికి ఇస్తామని పిలిపించి నా వద్ద స్టాంపు పేపరుమీద సంతకము తీసుకుని నన్ను మోసగించి ఆయునకు వచ్చే పెన్షన్ మరియు గ్రాట్యుయిటి డబ్బులో సగము భాగము ఆమెకు చెందునట్లు వ్రాసుకున్నారు. కానీ ఆయన చేసిన హాస్పిటల్‌లో ఆఫీసర్ ఇద్దరికి సక్సెషన్ సర్టిఫికెట్ కావాలి అని కోరుతున్నాడు. ఆయన సర్వీసు రిజిస్టర్‌లో కూడా నా పేరు, ఐదుగురు పిల్లలపేర్లు ఉన్నవి. కావున నేను కోర్టుకు వెళ్లినపుడు నాకు చెందవలసిన డబ్బు చెందునా? లేక ఆమెకు చెందునా? దయచేసి తెలుపగలరు.

జవాబు: మీ భర్త 16-4-1988 తేదీన మరణించిన రోజున మీ భర్త రెండవవివాహము చేసుకున్నట్లు మీకు తెలిసినది గనుక ఆ భారతీయ శిక్షాస్మృతిలోని 494 సెక్షన్ క్రింద నేరము చేసినట్లు అవుతుంది. వివాహము చెల్లనట్లయితే ఆమెకు పెన్షన్, గ్రాట్యుయిటిలో వాటా రాదు. ఆంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్టు 1978 లో ఒక తీర్పు ఇచ్చింది. ఆ తీర్పు వివరాలు ఇవి:

పోతుల మాణిక్ రెడ్డి రాధమ్మను వివాహము చేసుకున్నాడు. వారికి సంతానము లేనందువలన సత్యమ్మను వివాహము చేసుకున్నాడు. సత్యమ్మకు కూడా సంతానము కలుగలేదు. అందుచేత సంగారెడ్డిని దత్తత చేసుకున్నాడు. సత్యమ్మకు భూములు ఉన్నవి. భూసంస్కరణల ట్రిబ్యూనల్ సత్యమ్మ భూములుకూడా కలుపుకుని పోతుల మాణిక్ రెడ్డి భూములను లెక్కకట్టారు. మాణిక్ రెడ్డి కుటుంబమునకు 1.0000 స్టాండర్డ్ హోల్డింగ్ విడిచిపెట్టి మిగిలిన 0.9635 స్టాండర్డ్ హోల్డింగ్ సరెండర్ చెయ్యవలెనని ట్రిబ్యూనల్ ఆదేశాలు జారీ చేశారు. మాణిక్ రెడ్డి అప్పీలు పెట్టుకున్నాడు. కానీ అప్పీలేట్ ట్రిబ్యూనల్ అప్పీలు కొట్టివేసింది. మాణిక్ రెడ్డికి, సత్యమ్మకు హిందూ సాంప్రదాయప్రకారముగా వివాహము జరిగినది గనుక సత్యమ్మను మాణిక్ రెడ్డి కుటుంబంలో సభ్యురాలిగా గుర్తించవలెనని అప్పీలేట్ ట్రిబ్యూనల్ పేర్కొన్నది. మాణిక్ రెడ్డి ఆంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్టుకు రివిజన్ పిటిషన్ పెట్టుకున్నాడు. భార్య బ్రతికివుండగా భర్త మరియొక వివాహము చేసుకోవడం చెల్లదని హైకోర్టు 1978లో తీర్పు చెప్పింది. భార్య బ్రతికుండగా భర్త రెండో వివాహం చేసుకున్నపుడు రెండో భార్యగా చట్టము గుర్తించదు. వివాహము చట్టరీత్యా రద్దుకాలేదు. కనుక సత్యమ్మ మాణిక్ రెడ్డి కుటుంబములో ఉన్నట్లుగా పరిగణించవలెను వాదన సరికాదు అని హైకోర్టు పేర్కొన్నది. 1972లో మద్రాస్ హైకోర్టు దేవకీ అమ్మాల్ కేసులో అక్రమ సంబంధమువలన పుట్టిన పిల్లలను భూసంస్కరణల చట్టం క్రింద కుటుంబములో గుర్తించరాదని తీర్పు చెప్పింది. కనుక హిందూ వివాహ చట్టంలోని 5 సెక్షన్‌కు విరుద్ధంగా వివాహము జరిగినపుడు ఆ వివాహము చెల్లదు. ఆ వివాహము వలన కలిగిన సంతానము కూడా అక్రమ సంతానము కాబట్టి సత్యమ్మకు, మాణిక్ రెడ్డికి జరిగిన వివాహము చెల్లదు. సత్యమ్మ పేరులో వున్న భూములు మాణిక్ రెడ్డి కుటుంబములోని భూములనుండి మినహాయించి భూసంస్కరణలచట్టంక్రింద లెక్కకట్టాలని ఆంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్టు 1978లో తీర్పుచెప్పింది.

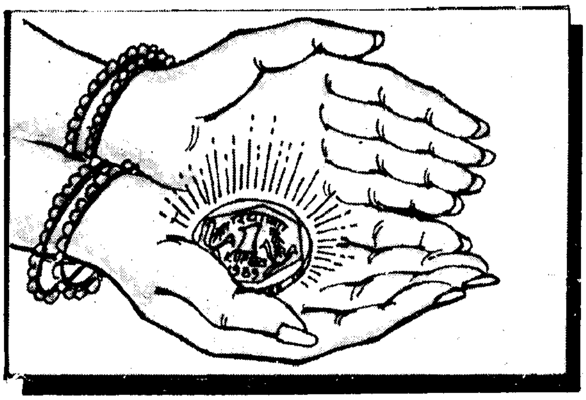
కాబట్టి ఆంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్టు 1978లో యిచ్చిన తీర్పు ననుసరించి మరణించిన మీ భర్త రెండో భార్యకు పెన్షన్‌లోను, గ్రాట్యుయిటీలోను ఫేమిలీ బెనిఫిట్ ఫండ్ లోను సగంవాటా రాదు. ఇక మీ భర్త ఉద్యోగం మీ కుమారునకు ఇవ్వవలెనని రిజిస్టర్డ్ పోస్టులో కలెక్టర్‌కు దరఖాస్తు వెంటనే పంపండి. సంవత్సరము లోపల పంపాలి. మీరు ఆలస్యం చేశారు. కనుక త్వరగా పంపండి. ●

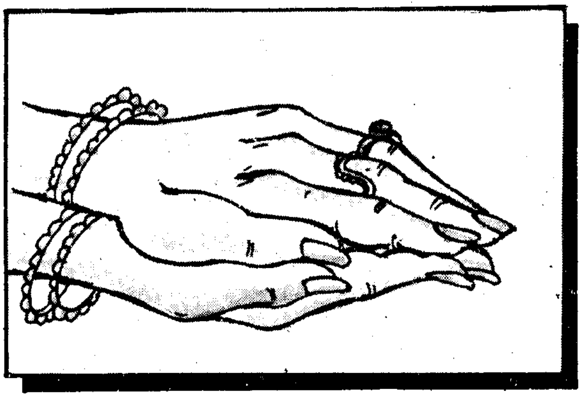
కూపన్
ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక
ప్రశ్న పంపినవారి పేరు..
పూర్తి చిరునామా..
.... పిన్ కోడ్..

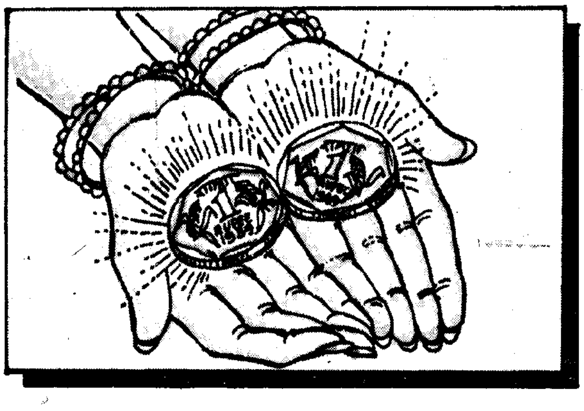
ఇది మ్యాజిక్ కాదు అక్షరాలా నిజం!

ఇందిరా వికాస పత్రం మీ సొమ్మును రెట్టింపు చేస్తుంది.

సగం డబ్బు చెల్లించి పూర్తి మొత్తం పొందండి.







1. అయిదేళ్ళలో మీ సొమ్ము రెట్టింపు అవుతుంది.
2. ఎంతయినా మదుపు చేయవచ్చు.
3. ప్రత్యేకంగా దరఖాస్తు చేయవలసిన అవసరంలేదు.
4. ఒకరినుంచి మరొకరికి తేలికగా మార్పిడి చేసుకోవచ్చు.
5. ఎన్ని సర్టిఫికెట్లనయినా మీరు కొనుక్కోవచ్చు.
6. రూ.5000, రూ.1000, రూ.500, రూ.200 లు విలువ గల సర్టిఫికెట్లు అన్ని పోస్టాఫీసుల్లోనూ మీకు లభించగలవు. సగం విలువ చెల్లించి మీరు పొందవచ్చు.
7. ఒకవేళ మీ సర్టిఫికెట్టు చిరిగిపోయినా, నలిగి రూపురేఖలు చెరిగిపోయినా డూప్లికేటు సర్టిఫికెట్టు పొందవచ్చు.

కమీషనర్,

చిన్న మొత్తాల పొదుపు సంస్థ,

తిలక్ రోడ్, అబిడ్స్, హైదరాబాదు.
ఫోన్: 232939 / 234412

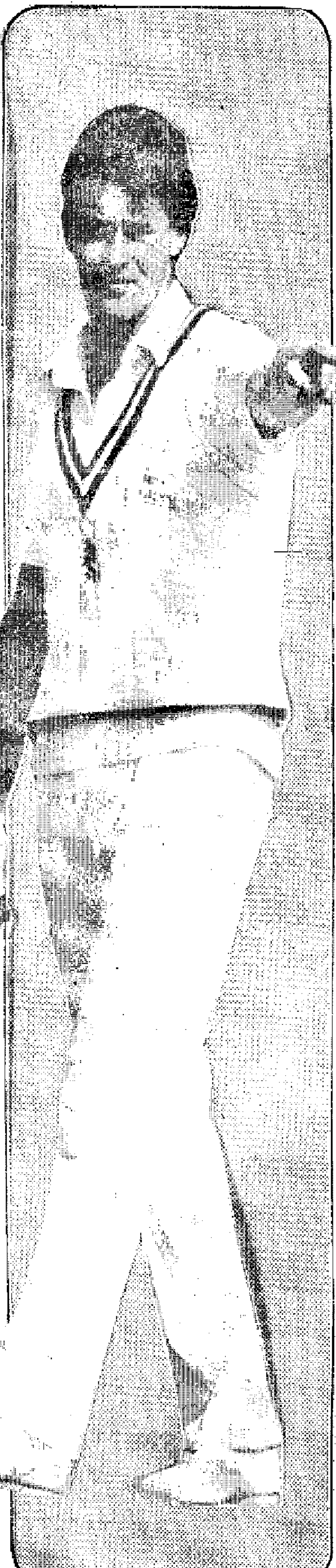
ఇతర వివరాలకు



మీ దగ్గరలోని పోస్టు ఆఫీసులోగాని,
కలక్టరు కార్యాలయంలోని తాసిల్దారునుగాని,
చిన్న మొత్తాల పొదుపు సంస్థకు సంబంధించిన
జిల్లా పొదుపు అధికారినిగాని,
అధీకృత ఏజంటునుగాని సంప్రదించండి.

-Mani

తెలుగు సమాచారం



'పొడుగ్గా' అవ్వాలంటే ఏం

పొట్టినుంచి విముక్తి పొందాలని ఉందా? అయితే వాడండి మా హార్మోన్ల అద్భుత చికిత్స-వద్దను కున్నంతవరకు ఎదుగుతూనే వుంటారు. ప్రకటనను చూచే సరికి శ్రీమతి మానస సంతోషంతో తబ్బిబ్బయింది. ఎంత చక్కటి ప్రకటన. తను మరీ పొట్టికాకపోయినా పొడగరి మాత్రం కాదు. ఏమిటో ఇంట్లో వాళ్లందరి కన్నా తనే పొట్టి. వాళ్ళతో మాట్లాడుతున్నా, వాళ్లతో కలిసి నడుస్తున్నా యివే ఆలోచనలు. తను పొట్టిగా నున్నానన్న వ్యధతో మానసికంగా కుమిలిపోవటం అలవాటు చేసుకుంది శ్రీమతి మానస.

ప్రకటన-ప్రకటనను సమర్థిస్తూ-పొట్టి వారు-వారే పొడుగైనట్లు చూపించే ఫొటోలు -యింత కన్నా ఏం కావాలి మందు ప్రభావాన్ని నిర్ధారించడానికి అంటూ పేపరును భర్తకు చూపించి-హార్మోను చికిత్సకు బయలుదేరింది సంతోషంతో.

ప్రకటనలో ఉన్న అడ్రసును బట్టి అతి కష్టం మీద వైద్యుని అడ్రసు తెలుసుకోగలిగారు. ఇంత పేరున్న డాక్టరు అడ్రసే తెలుసుకో లేక పోయామే అనుకున్నారు భార్యాభర్తలిద్దరూ, ఎటువంటి పరీక్షలు చెయ్యకుండానే హార్మోను చికిత్స ప్రారంభించాడా వైద్యుడు. చికిత్సతో అలా రోజులు గడిచే కొలది ఎంతో సున్నితంగా ఉండే తన కాళ్లు, కీళ్ల దగ్గర ఎముకలు ఉబ్బటం ప్రారంభమై పెద్ద ఉండలుగా అవటంతో ఎంతో అంద విహీనంగా తయారైందా భాగం. క్రింది దవడ ముందుకు పొడుచుకు వచ్చినట్లు వచ్చి ఎంతో అందంగా నాజూకుగా ఉండే శ్రీమతి మానసలో ఎంతో మార్పు వచ్చి అంద వికారంగా తయారైంది.

హార్మోను చికిత్స వలన ఎత్తు పెరగటం సంగతలా ఉంచి ఎంతో వికారంగా అందరూ ఆశ్చర్యపడే విధంగా తయారైంది. తను చేసిన తొందరపాటు పనికి లోలోపల కుమిలిపోవడం తప్ప ఇంకేమీ చెయ్యలేని స్థితిలో వుంది. అవాస్తవిక ప్రకటనలు, పూర్తి పరిజ్ఞానం లేని నాటు వైద్యుల వలన ఎన్నో సందర్భాలలో మంచి కన్నా చెడే ఎక్కువ జరుగుతుంది.

శ్రీమతి మానస లాంటి మనస్తత్వమున్న ఎంతోమంది యువతీ యువకులు తాము పొట్టిగా ఉన్నామని తమలో తామే మదనపడుతూ, ఎదుటి వారు తమనే చూస్తున్నారని, తమను చూసే నువ్వుతున్నారని-యిలా లేని పోని అనుమానాలతో మానసికంగా ఎంతో వ్యధ చెందుతున్నారు.

ఎత్తు పెరగటం పెరగకపోవటం అనేది రెండు కారణాల వలన కలుగుతుంది. శరీరంలో హార్మోనుల ప్రభావం వొకటి, వంశపారంపర్యంగా వచ్చే లక్షణం మరొకటి. మనిషి పెరుగుదల సక్రమంగా జరగాలంటే శరీరంలోని రసాయనికాలు స్రవిస్తూ జీవ రసాయన చర్యలకు తోడ్పడుతాయి. హార్మోనుల పని తీరే పెరుగుదలలో ప్రముఖ పాత్ర. ఈ హార్మోనులు తగు ప్రమాణంలో స్రవించక పోతే మరుగుజ్జుతనం, హెచ్చుగా స్రవిస్తే పొడుగుగా తాడి చెట్టులా ఎదిగిపోవడం జరుగుతుంది.

ఎత్తు, పెరగడంలో మెదడులోని పిట్యూటరీ గ్రంధి స్రవించే 'పెరుగుదల హార్మోను' గాఢతపై ఆధారపడి ఉంటుంది. అంతేకాని అవాస్తవిక ప్రకటనలను నమ్మి లేహ్యాలను, ఏవేవో పరికరాలను తెప్పించి వాడటం వలన ఎత్తు పెరగడమంటూ జరుగదు. ఆరోగ్యపరమైన కారణాలు వలన వయసుకు తగ్గట్టు పెరుగుదల లేకపోతే లేహ్యాలను వాడటం వలన అవి మంచివైతే అందులో నున్న పోషకాహారాల వలన ఆరోగ్యం కుదుట పడటం జరిగితే-అప్పుడు పెరుగుదల కనిపిస్తే కనిపించవచ్చు. లేహ్యాలకు, రకరకాల గుళికలను మింగడానికి ప్రత్యక్షంగా ఎత్తు పెరగటంతో ఎటువంటి సంబంధం లేదు.

పెరుగుదలలో-నిజానిజాలు?

శిశువు కడుపులో పడింది మొదలు బయటకు వచ్చే వరకూ చాలా వేగంగా పెరుగుతుంది. మొదటి రెండు సంవత్సరాలు పెరుగుదల చాలా ఎక్కువగా కన్పించి తర్వాత నెమ్మదిస్తుంది. 10-13 సంవత్సరాల వయసు వచ్చేసరికి అమ్మాయిలలో పెరుగుదల బాగా కనిపిస్తుంది. వారు 17 ఏళ్ల వరకూ పెరుగుతూనే ఉంటారు అబ్బాయిల విషయంలో 14 సంవత్సరాలు వస్తేనే కాని కనిపించేంత ఎదుగుదల ప్రారంభం కాదనే అనవచ్చు.

శరీరతత్వాన్ని బట్టి 16-19 వయసుకు ఒక నిర్ణీత ఎత్తుకు ఎదిగి యిక పెరగనట్లు

డాక్టర్: బి.జి.వి.నరసింహారావు

చెయ్యాలి?

కనిపిస్తారు. అబ్బాయిల కన్నా అమ్మాయిల లోనే పెరుగుదల బాగా కన్పిస్తుంది.

ఎత్తు పెరగటం-మెదడులోని పిట్యూటరీ గ్రంధి స్రవించే పెరుగుదల హార్మోను పరిమాణంమ బట్టి ఉంటుంది. అయితే పిట్యూటరీ గ్రంధి కేవలం ఎత్తు పెరగటానికే కాక లైంగిక గ్రంధులు, థైరాయిడ్, అడ్రినల్ గ్రంధుల సక్రమ పని తీరుకు కూడా, 'హార్మోనులను విడుదల చేస్తుంది. పిట్యూటరీ గ్రంధి అన్ని రకాల హార్మోనులను విడుదల చేస్తే వొక్క ఎత్తు పెరగడానికి సంబంధించిన హార్మోనును మాత్రమే విడుదల చెయ్యక పోవడమంటూ ఉండదు. అందుకే హార్మోనుల విడుదల సరిగ్గాలేని వారిలో లైంగిక పరమైన ఇబ్బందులు, థైరాయిడ్, అడ్రినల్ గ్రంధుల పనితీరులో లోపాలు కనిపిస్తాయి. అలా కాకుండా ఎత్తు పెరగకపోవటమే లోపంగా ఉండి మిగిలిన వాటిలో మామూలు మనిషిలా ఉన్నవాడు ఎత్తు పెరగక పోవడానికి కారణం వంశపారంపర్యమైనదిగా ఊహించవచ్చు. ఇలా అయితే మనం చేసేదేమీ ఉండదు.

పెరుగుదల హార్మోను లోపం వలన ఎత్తు ఎదగక పోతే వారిలో లైంగిక పరమైన లోపాలు కూడా కనిపించవచ్చు. ఆడపిల్లలలో వయసు వచ్చినా రజస్వల కాకపోవడం, శరీరంలో వయసుకు తగ్గ మార్పులు కనిపించకపోవడం పిల్లలలో లైంగికావయవాలు వయసుకు తగ్గట్టుగా అభివృద్ధి చెందకపోవడం గమనించవచ్చు. వీరి ప్రవర్తన కూడా చిన్న పిల్లల మనస్తత్వాన్ని పోలి ఉంటుంది.

చికిత్స ఉందా?

పెరుగుదల లోపం ఎప్పుడైతే హార్మోనుల లోపం వలన కాదని తెలుస్తుందో అప్పుడు తగిన చికిత్సను చేయించటం మంచిది. 15 సంవత్సరాల వయసు లోపుగానే చికిత్స చేయిస్తే ఫలితం ఉంటుంది. 20 సంవత్సరాలు పైబడిన వారిలో చికిత్స వలన ఫలితం ఉండదు. ఎందుకంటే ఈ వయసు వచ్చేసరికి ఎముకల అభివృద్ధి పూర్తి అయి గట్టిపడతాయి. మనిషి పొట్టిగా గాని, పొడుగుగా గాని పెరగటం కాళ్లలోని ఎముకలను బట్టి ఉంటుంది. ఊర్వాస్థి, అంతర్జాంఘికల పెరుగుదల వెన్నెముక - కూడా కొంతవరకు ఎత్తుకు కారణం. ఎముకల చివరలలో తరుణాస్థి లేక మృదులాస్థి అనే అస్థికణాలుంటాయి. వీటి పెరుగుదల ఎండోక్రీన్ గ్రంధుల అదుపులో ఉంటుంది. ఎప్పుడైతే ఎముకల చివరలలో ఉన్న తరుణాస్థి గట్టిపడటం లేక మూసుకుపోవడం జరుగుతుందో ఇక ఎత్తు పెరిగే సమస్యే ఉండదు. ఎంత డబ్బు ఖర్చుపెట్టి, ఎన్ని లేహ్యాలు, మందులు వాడినా ఫలితం శూన్యం.

వీటిని వాడటం వలన ఎముకలు దృఢంగా పెరుగుతాయే తప్ప ఎత్తుపెరగటం జరుగదు. ఈ సమయంలో ఎత్తు పెరగడానికి హార్మోను చికిత్స చేయిస్తే మనం ఊహించినట్లు ఎత్తు పెరగటం సంగతలా ఉంచి శ్రీమతి మానసకు జరిగినట్లే జరగవచ్చు. ఈ చికిత్సను అనుభవమున్న డాక్టర్ల దగ్గర మాత్రమే చేయించుకోవాలి. అనుభవం లేని, అర్హతలులేని వైద్యుల దగ్గర చికిత్స పొందితే అనర్థాలకే దారితీయవచ్చు. ఈ చికిత్స ప్రారంభించే ముందు విధిగా శరీరంలో ఉన్న హార్మోనుల మట్టాన్ని నిర్ధారించుకొని మరీ చికిత్స ప్రారంభించాలి.

ఎత్తు ఎదగకపోవడానికి ఇతర కారణాలు?

చిన్నప్పటి నుంచి తరచూ విరేచనాలతో బాధపడేవారిలోను, ఎప్పుడూ తిన్నది సరిగ్గా అరగక అజీర్ణంతో బాధపడేవారిలోను, ఎముకల క్షయవ్యాధి, ఊపిరితిత్తుల రుగ్మతలతో బాధపడేవారిలోను, మూత్రపిండాల వ్యాధులతో ఉన్న వారిలోను వయసుకు సరిపడ్డ పెరుగుదల ఉండదు. రికెట్సు వ్యాధి పోలియో, థైరాయిడ్ గ్రంధి లోపాలలోను పెరుగుదల తగ్గిపోతుంది.

తల్లి తండ్రులు పొట్టి వారైతే తమ పిల్లల విషయంలో మొదటి నుంచి శ్రద్ధవహించాలి, మొదట్లోనే పెరుగుదల కనిపించకపోతే వైద్యుని సంప్రతించి అతని సలహాను పాటించాలి.

సాన్‌ఫ్రాన్సిస్కోలోని హార్మోను రీసెర్చి ఇన్‌స్టిట్యూట్‌లోని వైద్యులు పి.ఫ్లోవిడో నర్దియా సౌరోలు ఇతరులు-మానవుల థైరాయిడ్ గ్రంధులను పరిశీలించి, పరిశోధించి దీని నిర్మిత పద్ధతిని కనుగొన్నారు. పరిశీలనలను విశ్లేషించి ఎన్నో ఆసక్తికర విషయాలను వివరించారు. మరుగుజ్జులు ఎత్తుగా పెరిగేందుకు హార్మోనుల ఇంజెక్షనులను వాడుతున్నారు. మరణించిన వారినుంచి హార్మోనులను గ్రహించి వాటిని ఇంజెక్షనులుగా తయారు చేసి మరుగుజ్జులకు ఇస్తున్నారు.

1965లో యూక్రేన్‌లోని డాక్టరు గ్నిలో రిబాన్ మరుగుజ్జుల ఎత్తును ఎదిగించటంలో కృతకృత్యుడయ్యాడు. మరుగుజ్జుల మస్తిష్కంలోని అమృత గ్రంధులకు అడ్డంకం కలిగించడం ద్వారా వారి ఎత్తు 11-18 సెంటీమీటర్లు పెరిగింది. స్వీడన్‌లో 1962 నుంచి జరుగుతున్న చికిత్సల వలన ఎంతో మంది మరుగుజ్జులు సగటు ఎత్తు వరకు పెరిగారు. రష్యాలోని యన్‌జా రూబినా సంస్థ "మిథైల్ ఎండ్రోస్టెనోలోన్" అనే ఔషధాన్ని ఉపయోగించింది. దీనిని సేవించటం వలన ఒక మరుగుజ్జు 32 సెంటీ మీటర్లు పెరిగాడట.

పొట్టిగా ఉన్న వారి మానసిక స్థితిని పసిగట్టి జోళ్ల కంపెనీలు-వారిని దోచుకోవడమే కాకుండా ఎన్నో ఇబ్బందులకు గురి చేస్తున్నాయి. ఎత్తు మడాల జోడును వాడటం వలన మొదట ఎత్తుగా కన్పించినప్పటికి ఎంతో



చెడుకూడా జరుగుతుంది. ఈ జోళ్ల వలన బరువంతా పాదం ముందు భాగంపై మోపబడి కాలి ఎముకలు, మెత్తటి టిస్యూలు వంగి 'మోర్టాన్స్ న్యూరోమా'కి కారణమవుతుంది. ఈ వ్యాధితో పాటు మడాలలో, మోకాలిలో, వెన్నులో నొప్పులు పుట్టవచ్చు. ఈ బాధల కన్నా పొట్టిగా కన్పించడమే మంచిదేమో మీరే ఆలోచించండి.

ఎత్తుగా కనిపించాలని ఉంటే మీరు కట్టే చీరల ఎంపిక ఎంతో సహాయపడుతుంది. అన్నట్టు-మరీ పొడుగ్గా ఉన్నవారి ప్రక్క నడవకండి సుమా-



అమ్మ మనసు

అపర్ణని చూడగానే రాజశేఖరం గారి గుండెల్లో గతంగొంతు విప్పిన సన్నని సెలయేరై ఆనందసంగీతాన్ని విన్పించింది. సంతోషంతో చిందులువేస్తూన్న గతం చిన్న ప్రశ్న అడిగింది.

"మీనాన్నగారేం జేస్తున్నారమ్మా?"

"క్షమించండి! ఆయన గురించి నాకేమీ తెలియదు!"

అపర్ణముఖాన అప్పటివరకూ ఉన్న ఆనందం, ప్రశాంతతా క్షణంలో అదృశ్యమైపోయాయి ఆ ప్రశ్న వినగానే.

"మీ అమ్మగారేం జేస్తున్నారో తెలుసుకోవచ్చా?"

ఒక్కక్షణం రాజశేఖరంగారి కళ్లల్లోకి చూసిందామె-"

"స్టేట్ బ్యాంక్‌లో ఆఫీసరుగా పని చేస్తున్నారు! రేడియో ఆర్టిస్టు రాజ్యలక్ష్మి మీకుతెలుసుననుకుంటాను. ఆమే మా అమ్మ! ఇంగ్లీష్ పత్రికల్లో వ్యాసాలు రాస్తూంటారు! రెండు మూడు పిక్చర్స్‌లో పాటలు పాడారు!" అపర్ణగొంతులో గర్వం. ఆనందం పోటీపడ్డాయి.

"ఐసీ! ఈ కాలేజీలో కమిటీ ప్రెసిడెంట్ నేనేనని మీ అమ్మగారికి తెలుసా?"

"తెలియదు! అమ్మకి అంత తీరిక వుండదు! నాక్వాలిఫికేషన్స్ మీకు తెలుసు! అర్హత వుందనుకుంటే ఉద్యోగం యిస్తారని నేనే వచ్చాను.!"

"యమ్.ఎస్.సి. ఎక్కడ చదివావమ్మా?" అప్యాయంగా ప్రశ్నించారాయన.

"మద్రాసులో !"

"నేను... .నే...ను...మీ...నా...న్న......'

సర్! ఒక్కమాట! మా అమ్మని

యలమంచిలి ఝాన్సీలక్ష్మి

మోసం జేసి మరో స్త్రీని డబ్బుకోసం పెళ్లాడి 'నాకు తండ్రి కావలసిన అదృష్టాన్ని పోగొట్టుకున్న మనిషి మీరేనని ఇంటర్వ్యూకు వచ్చిన తరువాత తెలిసింది. అమ్మకి ఫోన్ చేసి చెప్పాను? ఏమన్నదో చెప్పమంటారా?"

రాజశేఖరంగారు నిరాశతో,తలాడించారు

హిమవన్నగమంత ఎత్తు ఎదిగిన కన్నబిడ్డ విద్యా,వినయం, సంస్కారం, సభ్యతా చూసి మురిసిపోతూన్న ఆయన మనస్సు ఆమె గొంతులో కదుల్తూన్న నిర్లక్ష్యాన్నీ, అసహ్యతనీ గమనించి బాధగా నిట్టూర్చింది

ఇరవై రెండేళ్లు గడిచిపోయాక ఆమెని చూసిన ఆనందం యిట్టే ఆవిరైపోయింది.

"రాజ్యలక్ష్మీదేవి కూతురు లెక్చరరుగా కాలేజీలో పనిచేయడం విద్యార్థులకో వరం అని చెప్పమన్నది! మీరిచ్చే జీతానికి నాలుగు రెట్లు కంటే మించి శ్రమించే గుణం నాలో వున్నదని అన్నది! డబ్బుని గురించి ఆలోచించక విజ్ఞానం పంచడానికే వచ్చానని చెప్పమన్నది"

"ఐసీ! ఒకవేళ ఈ ఉద్యోగం యివ్వకపోతే ఏం చేయమున్నది?" రాజశేఖరంగారిలో అహం బుసలు కొట్టింది నిరాశను తట్టుకోలేక.

"మీ సభ్యతా సంస్కారాలకి శతకోటి వందనాలని చెప్పమన్నది! మరిక నేను వెళ్లొస్తాను సర్!" మరో మాటకి తావివ్వనేలేదామె. క్షణంలో ఆఫీసు రూమ్‌ని దాటి వెళ్లిపోయింది.

"ఎంత గుండె ధైర్యం! ముమ్మూర్తులా అమ్మపోలికే! తండ్రినని తెలిసీ రవ్వంతైనా చలించలేదు! ప్ఛ్!....."ఆయన మనస్సు గొణిగింది విచారంగా.

"నాకా వుద్యోగం రాదమ్మా!" ఆ సాయంత్రం తల్లితో అన్నది అపర్ణ.

"నీకు ఉద్యోగం అంత అవసరమా అపూ?" ప్రేమగా అడిగింది రాజ్యలక్ష్మి.

"పిల్లలకి పాఠాలు చెప్పడం నాకెంతో యిష్టం !"

"అంతేనా? లేక....ఆ మనిషి...పైన ..నాన్న అన్న భావంతో అనుబంధం పెంచుకోవాలన్పిస్తోందా?"

"అమ్మా! నేను నీకూతుర్ని! ఆయనకేమీగాను! బాధ్యతల్నీ, బంధాల్నీ వదిలి పారిపోయేవాళ్లంటే నాకు జాలి తప్ప మరేమీ వుండదు!" తల్లి ఒడిలో తలవాల్చి నిష్కర్షగా చెప్పింది.

"నా నుంచి ఏ అడ్డూరాదు అపూ నీకు! ఒకవేళ నీకామనిషి అండదండలు అవసరమనుకుంటే కాదనను!"

"నిన్ను నిర్దాక్షిణ్యంగా శిక్షించిన ఆ మనిషిని నువ్వు క్షమించగలవమ్మా" అపర్ణ గొంతుకతో ప్రశ్నించింది.

"క్షమి స్తుందని నే చెప్పలేనమ్మా! ఎందుకంటావా? నీకు ఆర్నెలలు అపుడు. పాకడం నేర్చుకొనే వయస్సు. అమ్మ ఆరోగ్యం అంతగా బావుండలేదు! ఉబ్బసంతో రాత్రింబవళ్లు బాధపడేది! క్లబ్‌లో తాగితూలుతూ ఏ అర్ధరాత్రికో వచ్చేవాడు. కొన్నిసార్లు రెండు మూడు రోజుల వరకు యింటి ముఖం చూసేవాడుగాదు. పేకాట, నిషా, ఆపైన ఆఫీసు టైపిస్టుతో షికార్లు! ఇవన్నీ మీ నాన్న చేసిన ఘనకార్యాలు! అదీ చాలక మేనమామ కూతురు పేర పది లక్షలున్నాయని విని ఆమెతో తిరగడం!"

అపర్ణ మేనమామ రాజారావుగారు బాధగా నిట్టూర్చారు అంత వరకూ చెప్పి! ఆయన్నిచూసి లేచికూర్చుంది. మావయ్య విన్నారన్న మాట నా ప్రశ్న? మనస్సులో రవ్వంత నిస్సహాయత, నిస్పృహాగాగొణిగాయి.

"మరి అమ్మ నెందుకు చేసుకున్నారో మీరడగలేదా మావయ్యా?"

"వయస్సు నిషాలో అమ్మ అందం తనని బంధించివేసిందని చెప్పాడు. ఆ తరువాత పైసా కూడా తీసుకురాని అమ్మపైన అసహ్యం, ద్వేషం పెరిగాయి! వ్యసనాలకి అలవాటుపడిన రాజశేఖరం మృగంలా మారి మీ అమ్మని తిట్టాడు! కొట్టాడు. ఇంటినుంచి తరిమేశాడు. నేనెక్కడికీ వెళ్లనని మొండిగా మీ అమ్మ మళ్లీ యింట్లో అడుగుపెట్టింది! రాక్షసుణ్ణి మించి హింసించాడారోజున! వసుంధరతో కలిసి యింటికి వచ్చి 'మా మేనమావ కూతురు? పెళ్లిజేసుకున్నాం! నీకిక యీ యింట్లో స్థానం లేదు!" అని చెప్పాడు. ఉందని అంటే చంపిపారేస్తానన్నాడు. ఏడుస్తూ బ్రతిమాలితే కాళ్లతో తన్నాడు. మెట్లపై నుంచిదొర్లిపడిన మీ అమ్మని ప్రక్కింటి వాళ్లు ఆస్పిటల్‌ల్లో జాయిన్ చేశారు! నువ్వు పని మనిషి భుజం మీద పడుకొని అమ్మకోసం వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్నావు! ఆ మనిషి "ఈ రాక్షసిని కూడా అవతలికి విసిరేయ్" అని క్లబ్బు కెళ్లిపోయాడు!.... .."

"తరువాత అమ్మని మీరాదుకున్నారు! కాలేజీ చదువు లేని అమ్మ యమ్.ఏ. చేసింది మీ సహాయంతో. రేడియోలో లలిత సంగీతం పాడేంత వరకు మీరు అమ్మకు అండగా నిలిచారు. ఆఫీసరయ్యి తీరాలని పట్టుబట్టారు! కానీ.... ఆ మనిషి యిప్పుడు అమ్మని ప్రేమిస్తున్నాడు!"

"అపర్ణా! ఆపేయ్! నీ వివరణ నాకనవసరం"రాజ్యలక్ష్మి లేచి వెళ్లిపోయింది

విదేశీ సేవాసంస్థ అధ్యక్షుడిగా భారతీయుడు



పార్క్‌వ్యూ బేటా క్లబ్ కో-అడ్వైజర్‌తో విజయ్ పురుగుల్లా.

జార్జియా బేటాక్లబ్ అధ్యక్షుడిగా భారతీయ యువకుడొకరు ఎన్నికయ్యారు.

ఇటీవల అట్లాంటాలోని రాడిసన్ హోటల్‌లో రెండు వేల మంది బేటాక్లబ్ విద్యార్థులు సమావేశమై ఈ క్లబ్ అధ్యక్షుడిగా విల్‌బర్న్‌కు చెందిన విజయ్ పురుగుల్లాను ఎన్నిక చేసారు. చాలాకాలంగా ఈ క్లబ్ విద్యార్థులకు సంబంధించి వివిధ సేవా కార్యక్రమాలను చేపడుతోంది. ఈ సంస్థ జాతీయస్థాయి నాయకుడుకావాలని విజయ్ ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

ఈ క్లబ్ అధ్యక్ష పదవితో బాటే విద్యార్థిమండలి అధ్యక్షుడిగాను, సైన్సు క్లబ్ సహాధ్యక్షుడుగాను పనిచేస్తున్నాడు.

విజయ్ క్యాంప్ క్రీక్ ప్రాథమిక పాఠశాలలో 5వ గ్రేడ్ చదువుతున్న సమయంలోనే వీరి కుటుంబం భారత్ నుంచి విల్‌బర్న్‌కు తరలివెళ్లింది.

ఈ క్లబ్ ద్వారా విద్యార్థులకు అనేక సబ్జెక్టులలో పోటీ పరీక్షలు నిర్వహింపబడి, గెలుపొందిన వారికి స్కాలర్‌షిప్ సదుపాయం కూడా కలుగ జేయబడుతుంది.

విదేశాల్లోని సేవాసంస్థకు ఒక భారతీయుడు అధ్యక్షుడు కావటం మనకు గర్వకారణమే మరి!

వెంటనే.

"ఏవిటమ్మా! నీ క్కావలసింది? నిర్భయంగా చెప్పు!" రాజారావుగారి కంఠం వాత్సల్యంగా ప్రశ్నించింది

"అమ్మ సుఖపడలేదు మావయ్యా! ఆ మనిషి లేని లోటు నాకు లేదు! కానీ ఆ లోటు, అమ్మనుభవించింది! కనీసం యిప్పుడన్నా ఆ మహానుభావుడు మనిషిగా అమ్మను ఆదరిస్తాడేమో!"

"వద్దమ్మా! అమ్మకి నువ్వున్నావు! చాలు!" అన్నారాయన.

ఆ తరువాత వారం రోజులకి రాజశేఖరం గారు ఫోను చేశారు అపర్ణకు లెక్చరరు జాబ్ యిచ్చినట్లు.

"క్షమించండి! మావయ్య నాకు మరో చోట లెక్చరర్ జాబ్ యిప్పించారు!" అపర్ణ ఏ భావమూ ధ్వనించకుండా సమాధానం చెప్పింది.

"ఒక్కసారి యిక్కడికి రాగలవామ్మా! ప్లీజ్! కాదనకు!" ఆయన గొంతులో అనంతమైన ఆవేదన అనురాగం.

అపర్ణ కాదనలేక పోయింది. "ఏం మనుషులో?"నిట్టూర్చింది తండ్రిని తలచుకొని.

"వెళ్లు!" అన్నది రాజ్యలక్ష్మి, అపర్ణ అడగ్గానే.

"కోపం రాదు గదా!"

"ఎందుకూ? నీ యిష్టా యిష్టాల్ని శాసించడం నాకు రాదు అపూ! ఏది మంచో, ఏది చెడో తెలుసుకునే వయస్సు వచ్చాక మీ అమ్మ నీకో మంచి స్నేహితురాలు!" అన్నదామె.

కానీ ఆ సాయంత్రం అపర్ణ కాలేజీకి వెళ్లేసరికి రాజశేఖరం గారు హాస్పిటల్లో జాయినయ్యారు. అపర్ణ హాస్పిటల్ కే వెళ్లింది. ప్రిన్సిపాల్ "అక్కడికి తప్పకుండా వెళ్లమ్మా! రాజశేఖరం యిప్పుడు ఎవ్వరూ లేని ఏకాకి" అనగానే.

"వచ్చావా తల్లీ! నిన్ను చూడకముందే ఈ ప్రాణం పోయేదేనమ్మా! ప్రిన్సిపాల్ పుణ్యం గట్టుకుని వెంటనే డాక్టర్ని పిలిపించాడు!" ఆయన కళ్లనిండుగా నీళ్లు! కన్నకూతురి చేతుల్ని పట్టుకుని ఆప్యాయంగా, దగ్గరకు తీసుకున్నాడు. నిశ్శబ్దంగా చూస్తూంపిపోయిందా దుఃఖాన్ని.

ఎంతో సేపటికి ఆయన తనను తాను నిగ్రహించుకుని అన్నాడు-

"నేను అమ్మని చాలా బాధపెట్టాను తల్లీ! అందుకే యీ గుండె జబ్బు! మంచి శిక్షే పడింది గదూ!" నవ్వారాయన సన్నగా.

అపర్ణ మనస్సులో అంతులేని వ్యథ, జాలితో కరిగిపోయింది.

"మీకు.... ఎవరూ లేరా!" 'నాన్నా' అనబోయి ఆగిపోయింది.

"నేనే ఎవరికీ ఏమీ గాకుండా ఒంటరిగా మిగిలిపోయానమ్మా!"

రెండుమూడురోజుల వరకు అపర్ణ ఆయన దగ్గరే వుండిపోయింది. తల్లికి ఫోను చేసి చెప్పింది.

"అమ్మా.... ఆయనకి హార్ట్ ఎటాక్ వచ్చింది! ఎవ్వరూ లేరిక్కడ... నేనుండిపోనా?"

"నాకూ యిప్పుడేతెలిసింది! సాయంత్రం మావయ్యవస్తాడు. వచ్చి ఫోంచేసి వెళ్ళు! భయపడకు. మావయ్య డాక్టరికి ఫోన్ చేసి చెప్పారు జాగ్రత్తగా చూడమని ఎటాక్ అంతసివియర్ గా రాలేదట! భయం లేదన్నారు!"

రాజ్యలక్ష్మి కంఠం మామూలుగా వుంది. బాధలేదు. భయమూ అన్పించలేదు "ఏదో బాధ్యతని నిర్వహిస్తూన్నట్లు నిర్వికారంగా వుంది అమ్మగొంతు" అనుకుంది అపర్ణ.

రాజారావు వచ్చి అపర్ణని యింటికి పంపించాడు. రాజశేఖరంగారాయన్ని చూసి నమస్కారం చేశాడు, దుఃఖాన్ని నిగ్రహించుకుంటూ.

"అపర్ణ వుందిగా! మీకేం బెంగలేదిక!" అన్నారాయన.

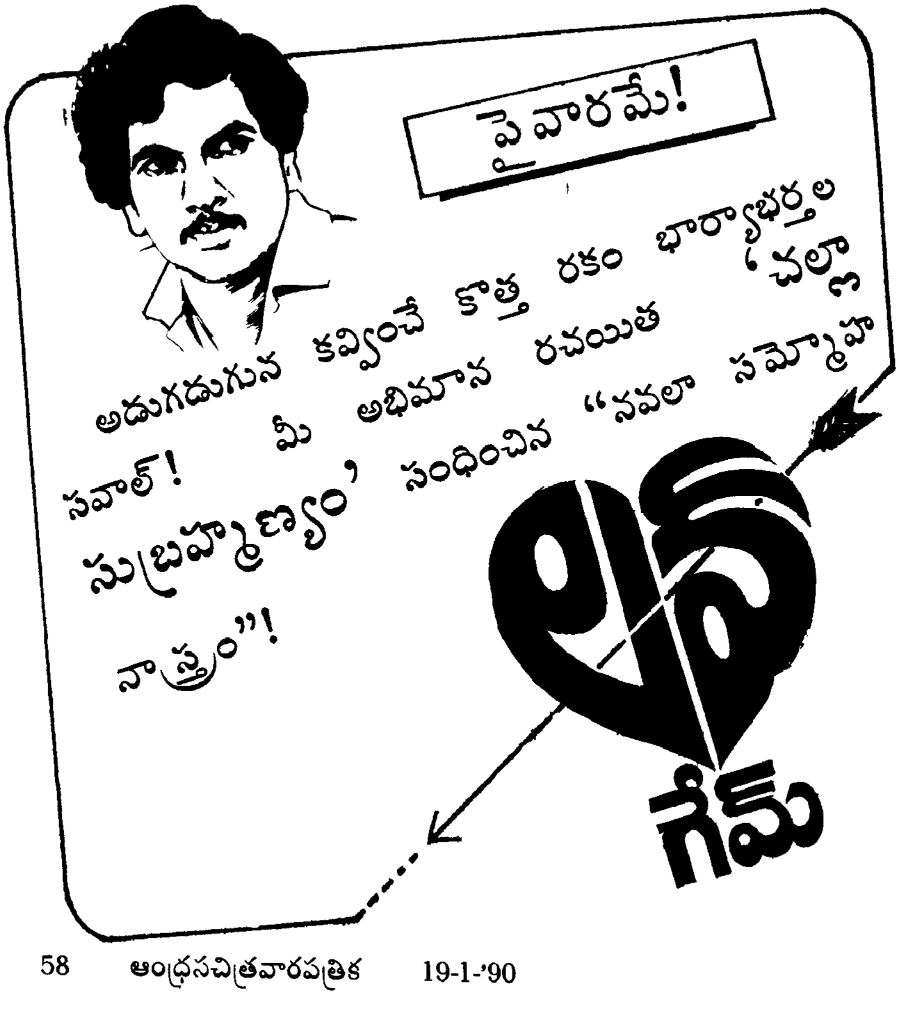
ఓ పదిరోజులు అపర్ణకి తండ్రి సేవాశుశ్రూషలతోనే సరిపోయింది. ఆలోపల అన్ని వివరాలు ఆమె అడక్కుండానే చెప్పారాయనే. రెండో భార్య అమెరికాలో స్థిరపడిపోయిందని చెప్పగానే ఆశ్చర్యపోయింది.

"మరి... మీకు పిల్లలెవరూ లేరా నాన్నగారూ?" "నాన్నా" అని పిలవకుండా వుండలేకపోతోందాయన కన్నీళ్ళు చూసి.

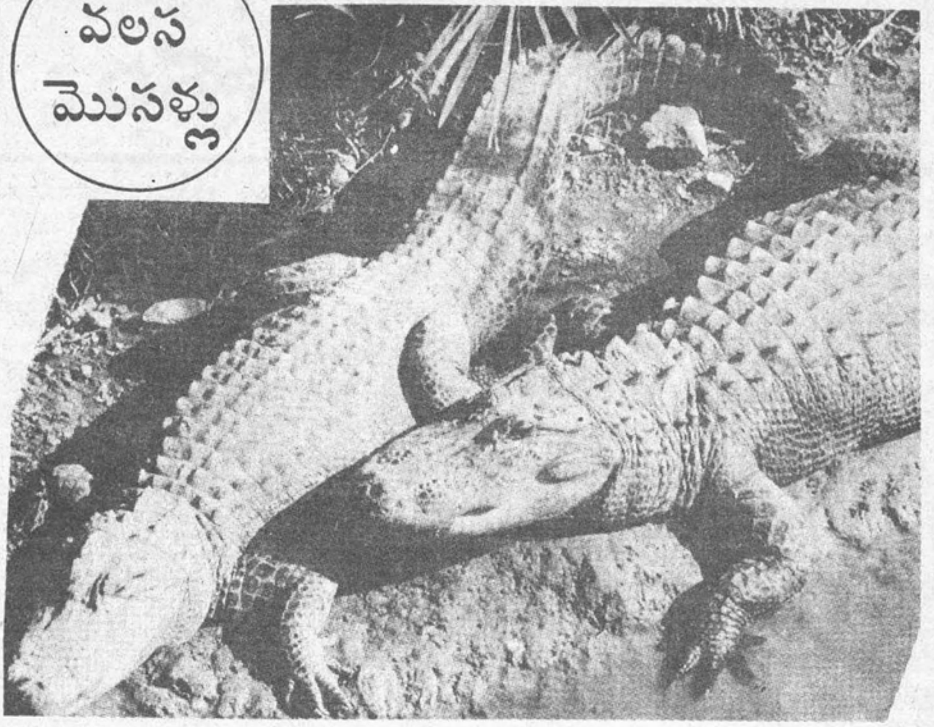
"నువ్వు తప్ప నాకెవరూ లేరమ్మా! వసుంధరకి పిల్లలు పుడితే అందం పోతుందన్న భయం! అందుకే వెళ్ళిపోయిందసలు! వాళ్ళ అంతస్థుకి నేను సరిపోనని చెప్పింది వెళ్ళే ముందు! అక్కడే.... ఎవర్నో ఓ అమెరికన్ యువకుణ్ణే పెళ్ళి జేసుకుందట! ఈ ముసలివాణ్ణి భరించలేనన్నది!" నవ్వారాయన విరక్తిగా.

"మరి ముందు మిమ్మల్నెలా చేసుకుంది?"

"వాళ్ళకో మంచి బిజినెస్ మాన్ కావాలి! అది వాళ్ళ బిజినెస్ అభివృద్ధి



వలస మొసళ్లు



గత 40 సంవత్సరాలుగా 102 దేశాల నుంచి మొసళ్లు వలస వచ్చి ఇజ్రేల్‌లో స్థిరనివాసం ఏర్పరచుకున్నాయట. ఇజ్రేల్‌లోని గలిలీ సముద్రతీరం వెంబడి ఎంచక్కా ఎండ వేడిమికి సేద తీరుతున్న ఈ రెండు మొసళ్ళూ క్రొత్తగా వలస వచ్చాయట. ఇవి మరికొన్ని మొసళ్లకు జన్మనిచ్చాయట కూడా. మరి వాటిని ఎలా పెంచాలా అని కాబోలు ఆలోచిస్తున్నట్లున్నాయి!

చేయడం కోసమే! నాకు వలవేశారు. అంతస్థు, హోదాల్లో వున్న రుచి చూపించారు. ఆ నిషాలో నేను అమ్ముడుబోయానమ్మా? ఆ తర్వాత వాళ్ళు మెట్టుమెట్టుగా దింపేశారునన్ను! చెడ్డ స్నేహాలూ, వ్యసనాలూ నన్ను యిక్కడికి జేర్చాయి!" ఆవేదనతో వుడికిపోతోందాయన మనస్సు. రాజారావు గారితో చెప్పిందామె అన్ని సంగతులూ.

"మావయ్యా! అమ్మకు తెలుసా? యిదంతా?" అని అడిగింది చివరన.

"లేదమ్మా! అమ్మకి నువ్వూ, నీ భవిష్యత్తూ సాధ్యమైనంతవరకు నలుగురికీ సాయపడడం తప్ప మరో ముఖ్యమైన పనే లేదు!"

"ఒక్కసారి అమ్మవచ్చి చూస్తే బావుంటుంది మావయ్యా!"

రాజారావుగారు నవ్వారు.

"రాలేదని ఎందుకనుకున్నావ్? ప్రతి రాత్రీ వచ్చి చూసివెళ్తోంది! మీ నాన్నా, నువ్వూ మంచి నిద్రలో వున్నారని చెప్పింది."

అపర్ణ నిర్ఘాంత పోయింది.

"అయితే అమ్మ....నాన్నని క్షమించిందా మావయ్యా?" ఎంత సేపటికో ఆశ్చర్యాన్నుంచి తేరుకుని ఆనందంగా అడిగింది.

"ఏమో మరి ! నాకెలా తెలుస్తుంది? నువ్వే అడుగు! అన్నగా నేనామె మనస్సుని బాధ పెట్టే విషయం ప్రశ్నించలేనమ్మా!"

ఆ సాయంత్రం తల్లినడిగిందామె.

"రేపు నాన్నగారిని యింటికి వెళ్ళమన్నారమ్మా! మరి... అక్కడ... అదే ఆయన యింట్లో నౌకర్లు తప్ప ఎవరూ లేరట!"

"అయితే నువ్వెళ్ళు!"

"మరి...నువ్వు రావామ్మా!"

"ఎందుకంత భయం నీకు? నేను నీకు అమ్మని! నువ్వు నా ప్రాణానివి! నీ యిష్టాన్ని నేను కాదనను అపూ! కానీ నేను మాత్రం ఆ యింటికి రాలేనమ్మా! కారణం అడగొద్దు!" లాలించి జోలపాట పాడుతున్నంత నెమ్మదిగా, మధురంగా వున్నదామె స్వరం.

"అయితే నాన్నగారిని మనింటికే రమ్మంటాను?"

"నీ యిష్టం తల్లీ!" రాజ్యలక్ష్మి కూతుర్ని దగ్గరకు తీసుకుని "పిచ్చిదానివై పోకమ్మా! యీ బంధాల కోసం" అని నుదుటిపై ముద్దెట్టుకుంది ఆప్యాయంగా.

ఆ వార్త చెప్పగానే రాజశేఖరంగారు ఆశ్చర్యపోయారు.

"మీ అమ్మ దేవత తల్లీ!" అన్నారాయన హాయిగా నిట్టూరుస్తూ.

ఆరోజు రాజ్యలక్ష్మే అన్నగారి కారు పంపించింది హాస్పిటలుకి భర్తకోసం, రాజారావు గారు గేటు దగ్గర నిలబడి "తండ్రి కూతుళ్ళకి సుస్వాగతం" అన్నారు నవ్వుతూ.

"అమ్మేది మావయ్యా?" అపర్ణ ఆతురతని దాచుకోలేక అడిగింది.

"లోపలుందమ్మా! ఆ జాగ్రత్త! రాజశేఖరంగారూ!" అంటూ కారు దిగుతూంటే చెయ్యందించారాయన.

"అమ్మనిరమ్మను తల్లీ! ఒక్కసారి!" ఉద్వేగాన్నణుచుకుంటూ అడిగారు రాజశేఖరంగారు గదిలో పడుకోగానే.

అంతలో "ఫోనొచ్చిందమ్మా!" అని పని మనిషి చెప్పగానే అపర్ణ తండ్రికి పళ్ళరసం యిచ్చి వెళ్ళింది.

"హలో! నేనమ్మా! అమ్మని! మీ నాన్నగారూ నువ్వూ క్షేమంగా యింటికి చేరారా? మావయ్య వున్నారుగా! అన్నీ చూసుకుంటార్లే! ఆ! పని మీద వైజాగ్ వెళ్తున్నానమ్మా! రేపే పాటికి వచ్చేస్తానమ్మా! జాగ్రత్త!"

ఏదో అడుగబోతూంటే ఫోను పెట్టేసిందామె.

"మావయ్యా! అమ్మ వైజాగ్ ఎందుకు వెళ్తోంది?"

"ఏమో మరి! ఇదుగో! ఉత్తరంలో రాసిందట!" రాజారావుగారు మౌనంగా అందించారో వుత్తరాన్ని.

"అపర్ణా!

నువ్వు నా ప్రాణం! అంతే! నాకెవరూ అంతకుమించిన బంధువుల్లేరు. ఉన్నా నాకే మీగారు. మీ నాన్నని నీ కోసం ఓ అమ్మగా క్షమించాను. కానీ భర్తగా ఆ మనిషిని నామనస్సు భరించలేదమ్మా! నా మూలాన నీకు నాన్న దూరంగావడం నేను సహించలేను! అమ్మగా నీకు ప్రతిక్షణం అండగా వుంటాను తల్లీ! నేను వైజాగ్ కి బదిలీ చేయించుకున్నా నపూ! సెలవుల్లో యిక్కడ అమ్మతో వుండు! బెంగగా వుంటే నాన్న దగ్గరికెళ్ళు! నీ పెళ్ళి 'సురేష్'తో జరుగుతుంది! మావయ్య పెళ్ళి ఏర్పాట్లు పూర్తవగానే నాక్కబురు చేస్తానన్నాడు. నీ పెళ్ళి మీ అమ్మా, నాన్న యిద్దరం ఘనంగా జరిపించుతాం! ఆ తరువాత మీ నాన్న ప్రక్కన నన్నెప్పుడు వూహించకు. అపర్ణా! క్షమించడం స్త్రీకి సాధ్యమే! కానీ విరిగి ముక్కలైన మనస్సుతో ప్రేమించడం అసంభవం తల్లీ! అందుకే యీ ప్రయాణం! ఈ విముక్తి నాకు ప్రసాదించింది ఓ అమ్మ మనస్సు' అని గుర్తుంచుకో కన్నా!

నీకోసం నిరీక్షిస్తూ-
అమ్మ"

అపర్ణ తండ్రికిచ్చిందా వుత్తరాన్ని మౌనంగా.●

ఈవారంలో మీ యోగం

19-1-'90 శుక్రవారం మొదలు
25-1-'90 గురువారం వరకు

మేషం :—ఆదాయ లోపం లేదు శుభవత్సరంగా పరిగణించ శుక్ర, గురు, శని గ్రహాలు అనుకూలురు కానున్నారు రాజకీయరంగాన ప్రతిష్ఠ ఏర్పడిందిగా నిలుపుకొనుటకు ప్రయత్నించండి సభారంగాన ప్రసిద్ధి స్త్రీలకు అభిమానించే వారున్నారు, ఆదాయ లోపం లేదు, గ్రహించాలి

వృషభం :—గురుడు రవి, శుక్ర గ్రహానుకూలత గల వారం వారమంతా మేలనే చెప్పాలి ఆశించిన విధంగా కార్యసిద్ధి, శుభదాయకదినం మీ ఆలోచనలు సానుకూలం కావటం, నూతనవత్సరం మేలనిపించుటకు ఆస్కారత ఏర్పడనున్నది స్త్రీలకు శుభకార్య ప్రస్తావనలు, లగ్ననిశ్చయాదులు

మిధునం :—అప్రయత్నాదాయ మందామా? అంతకన్న మేలే సభారంగాన ప్రసిద్ధి అందామా? అంతకన్నా మేలే, రాజకీయంగా మీకు అనుకూలం దనలబ్ధి యత్నించిన కార్యానుకూలం స్త్రీలకు కళారంగాభివృద్ధి, నూతన మిత్ర సమాగమం రాజకీయరంగ ప్రసిద్ధి ప్రజారంగ ప్రసిద్ధి

కర్కాటకం :—అనేక రీతుల లాభదాయకం 'శని, బుధ' గ్రహాలు అనుకూలురు వ్యాపార వ్యవహారాలందు చెప్పదగిన మార్పులు రానున్నవి దూరప్రాంతాలకు వెళ్ళవలసిన అగత్యం ఏర్పడనున్నది జాయింటు వ్యాపారమా? మేలే ...ఉండుట స్త్రీలకు - ధనధాన్య వస్తువాహన వసతి గలుగు

సింహం :—ఆదాయ లోపం లేదు 'రవి గురు, శుక్ర గ్రహానుకూలత యున్నది అభిమానులున్నారు ఆదాయమున్నది, అప్రయత్న ఆదాయమున్నది అనుకూల వాతావరణ మున్నది స్త్రీలకు సభాగౌరవం, ధనలబ్ధి ఉద్యోగవృత్తు లందు అనుకూలం

కన్య :—మీ ఆశయం నెరవేరనుంది క్రమంగా శని అనుకూలుడు అప్రయత్నాదాయం, అనుకూల మిత్ర సమాగమం కృషి లోపం లేకుండ అన్నిరంగాలలో మేలే స్త్రీలకు కళారంగాన అనుకూలం రాజకీయంగా మేలే

తుల :—'శని' మూడవ రాశి యందు స్థితి 'త్రిషడ్ అయః' 3 6, 11 స్థానములందు శని గోచారస్థితి అదిక లాభదాయకం కళాసాహితీ రంగానుకూలం అప్రయత్నాదాయం శుభ సమయం సుఖశాంతులు, స్త్రీలకు కళారంగాభివృద్ధి రాజకీయ రంగప్రవేశం, గ్రహించాలి

వృశ్చికం :—విరోదివర్గమున్నది, చివరకు వారాంతాన తగాదా తంటా లుండవచ్చు 'రోడ్డు' ప్రమాదానికి ఆస్కారం ఎంత జాగ్రత్తగా మెలిగితే అంత మేలున్నదని గ్రహించాలి వ్యాపారరంగాన అదిక ఆదాయం స్త్రీలకు సుఖశాంతులు, అదిక ఆదాయం, వ్యాపార రంగాభివృద్ధి, గ్రహించాలి

ధనుస్సు :—రాశియందలి 'శని స్థితి, యింకా కొంత కాలం బాదాకరం వృత్తి యందు పెంపు, ఉద్యోగ రీత్యా అనుకూలత, వ్యవహార విజయం, సభా గౌరవం రాజకీయంగా కనిపించిన యిబ్బందులు క్రమంగా సమసిపోగలవు స్త్రీలకు అభిమాన సమాగమం ఆదాయమందు లోపం కనిపించక పోవటం వారపల విశేషం

మకరం :—'రాశి' యందు రాహుస్థితి, వ్యయ రాశి యందు 'శని స్థితి వృత్తి వికాసింపనున్నది శుభ ప్రస్తావనలున్నాయి కొందర యింట 'లగ్న' నిశ్చయం కావచ్చు 'కోర్టు' వ్యవహారాలుంటే మీకే అనుకూలం స్త్రీలకు కొందరకు వాహన లాభం కొందరకు దనప్రాప్తి

కుంభం :—అభిమానులున్నారు, శనిభగవానుని ఆశీస్సులుంటాయి చలన చిత్రరంగానుకూలత కొందరు నిర్మాతలకు, పంపిణీదారులకు సదవకాశాలు వృత్తి యందు పెంపు స్త్రీలకు నూతన మిత్రసమాగమం అభిమానుల వలన ఏదో మేలు చేకూరనున్నది

మీనం :—'గురుడు అనుకూలించనున్నాడు ఆదాయమున్నది రాజకియంగా శుభదాయకం ఉత ముల పరిచయం గ్రామాంతరం వెళ్లే ఆస్కారం నూతన వ్యక్తుల పరిచయం బంధుమిత్ర సమాగమం స్త్రీలకు - శుభదాయకం అనుకూలదాయకవారం

విద్వాన్ కోట సత్యారంగయ్యా శాస్త్రి

యువతీ యువకుల కోసం
"జాగృతి కిరణ్" క్రొత్త శీర్షిక

కూపన్

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

నేనేం చదవాలి?

ప్రశ్న: --

పేరు: --

చిరునామా: --

నేనేం చదవాలి?



మీరు ఇప్పుడు పరీక్ష ప్యాసై పోయాక ఏం చెయ్యా లన్న అనుమానం రావొచ్చును. 10 తర్వాత 12 తర్వాత, డిగ్రీ తర్వాత మీరేం చేయాలో సలహాలు ఇచ్చే ప్రత్యేక క్రొత్త ప్రశ్నలు-జవాబులు శీర్షిక సచిత్ర వారపత్రికలో ప్రారం భిస్తున్నాము. కూపన్ కూడా ఇచ్చాము.

-ఎడిటర్

చెప్పే చెప్పంగానే చెప్పిన పని చేసే "చెప్పీ"



కోతులతో స్నేహం ప్రాణకంటకమైనా మనం మంచిగా వుంటే అవి మనకెంతో తోడ్పడగలవన్న విషయం తెలిసి కూడా అవి దగ్గరకు వస్తే సహజంగా భయపడతాం. కాని ఇజ్రేల్ లో వికలాంగుల పాలిటి నేస్తాలుగా అవి అందిస్తున్న సహకారం చూస్తే మనకు వింత గొలుపుతుంది.

ఇజ్రేల్ లో వికలాంగులకు ఏర్పాటైన ప్రాజెక్టులో భాగంగా కోతులకు శిక్షణ నిచ్చి వారికి తోడ్పడే విధంగా కృషి జరుగుతోందట. ఆ విధంగా శిక్షణ పొందిన కాపుచిన్ కోతి "చెప్పీ" వికలాంగుడైన 'హెర్‌స్క్యు'కి ఎలా తోడ్పడుతోందో చూద్దాం.

1976 జులై 4న ఎంటెబ్బెలోని బందీలను సంరక్షించే ఇజ్రేలీ బృందంతోపాటు వెళ్లిన హెర్‌స్క్యుకు అక్కడ జరిగిన కాల్పుల్లో కాళ్లు పోయి వికలాంగుడయ్యాడు. తన కనీస ప్రాథమిక అవసరాలను తీర్చుకునే నిమిత్తం ఆయనకు ఎవరో ఒకరు సహకరించాల్సిన అవసరం ఏర్పడింది. కాపుచిన్ కోతి 'చెప్పీ' తన నేస్తంగా వచ్చిచేరి తనకెంతో సహకరిస్తోందంటున్నాడు హెర్‌స్క్యు.

13 సంవత్సరాలపాటు కనీసం కదలను కూడా వీలులేని హెర్‌స్క్యు కంప్యూటర్ కార్యక్రమ నిర్వాహకుడిగా పని చేయగలుగుతున్నాడంటే అది 'చెప్పీ' పుణ్యమే. ఆ చెప్పీ తన స్నేహితుడికి ఏ విధంగా సహకరిస్తోందో (బొమ్మలో) చూడండి.

నోటి పుల్ల అతనికి 'కీ'లా పని చేస్తుందట. ఆ పుల్ల ద్వారా అటు కంప్యూటర్‌ని పని చేయించటమే కాకుండా యిటు తన చక్రాల బండిని నడుపుకోవటంలోను, తలుపు తెరవటంలోను, ఉపయోగిస్తున్నాడు. 'చెప్పీ'కి సూచనలివ్వటానికి ఈ పుల్లని ఉపయోగిస్తాడు హెర్‌స్క్యు.

నాలుగు సంవత్సరాల 'చెప్పీ' స్నేహితుడి కంటే కూడా గొప్పగా సహకరిస్తుందట. బొమ్మలో చూపినట్లు చక్రాల బండి ఎక్కి యజమాని ఒళ్లో కూర్చొని అతను చెప్పినట్లు నడుచుకుంటుంది ఈ కోతి.

వీళ్లిద్దరి అనుబంధం 'లవ్ ఎట్ ఫస్ట్ సైట్' లాంటిదని వికలాంగుల సహాయ ప్రాజెక్టు సహ వ్యవస్థాపకుడు డాక్టర్ మోషే బుష్ మిట్జ్ అంటున్నాడు. కోతులకు- వికలాంగులకు మధ్య చాలా సన్నిహిత సంబంధం వుంటుందని, తమకు హాని చేయని వ్యక్తుల వల్ల భయం వుండదన్న విశ్వాసం వాటిలో కలుగుతుందని ఆయన అంటారు.

బోస్టన్ విశ్వవిద్యాలయంలోని మానసిక శాస్త్రవేత్త ప్రొఫెసర్ ఎం.జె.విలార్డ్ కోతులను ఉపయోగించి చేస్తున్న పరిశోధనలు బుష్ మిట్జ్‌కు, హెర్‌స్క్యుకు, మానసిక శాస్త్రవేత్త కార్మెల్లా బర్కేకు స్ఫూర్తినిచ్చాయట.

ఆ స్ఫూర్తితోనే తమ ప్రాజెక్టుకు సంబంధించి వారు కాపుచిన్ కోతులను ఎన్నుకున్నారు. మామూలు కోతులకు మల్లే వీటికి కోపం వుండదు సరికదా 40 సంవత్సరాల వరకు జీవిస్తాయట.

అవి చేసిన పనికి మెచ్చుకోలుగా వాటికి ఏదైనా తినిపిస్తూ, సరిగా పని చేయకపోతే శిక్షించకుండా వాటిని ఏదో విధంగా మచ్చిక చేసుకొని వాటికి శిక్షణనిస్తామని డా.బుష్ మిట్జ్ అన్నారు.

పూర్తి స్థాయిలో సహకరిస్తుందనుకున్న కోతిని శిక్షణనిచ్చి వికలాంగులకు ఉపయోగపడేందుకు వినియోగిస్తారు.

రెండు నెలల వయసులో తల్లి నుండి వేరు చేసి మూడేళ్లపాటు మచ్చిక చేసుకుంటూ శిక్షణనిస్తారు. వేర్వేరు చోట్ల యివి పెరిగినప్పటికీ యివి ఒకే లక్షణాలను కలిగి వుండి ప్రజల్లో పూర్తి విశ్వాసాన్ని కలుగజేస్తాయట.

మనుషులతో సహవాసం ఏర్పడిన కోతులకు సంవత్సరం పాటు శిక్షణనిస్తారు. చక్రాల బండిలో కూర్చొని నోటిపుల్ల ద్వారా వాటికి ఈ శిక్షణ యివ్వబడుతుందట.

కంప్యూటర్లు, రోబోట్‌ల వంటి ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాల ద్వారా వికలాంగులు తమకు కావలసిన పనులు చేసుకోవచ్చునన్న కొంతమంది వాదన సరైనదైనప్పటికీ ఒక జంతువుతో వుండే సంబంధం వల్ల ఆ వ్యక్తి పొందే ప్రయోజనాలేమిటో విస్మరించదగినవి కాదని కార్మెల్లా అన్న మాటలు ఆలోచించదగినవే.

వృద్ధాప్యంలోను, ఒంటరి జీవితంలోను, వికలాంగులకు సహచరులుగా విశ్వాసం గల జంతువుల విలువ చాలా ప్రశంసనీయమైందని ఆమె వాదన.

జంతువులు చేస్తున్న మాదిరి ఏ రకమైన రోబోట్‌లు తొడ మీద కూర్చోగలవు? సపర్యలు చేయగలవు? అని ప్రశ్నిస్తున్నారు కార్మెల్లా నిజమే...మరి. అది ఒక్క జంతువుకే (యిక్కడ కోతి) పరిమితం అన్నారామె.

ఈ విధంగా కోతుల ద్వారా వికలాంగులకు సహాయ పడుతున్న ఇజ్రేల్ అధికారుల కృషి మిక్కిలి ప్రశంసనీయమనే చెప్పాలి.

సీరియల్

శత్రుసంహారం

లల్లాదేవి

(గత సంచిక తరువాయి)

> ఇంతవరకూ సాగిన కథ - 19 : వైమానిక దళ పైలెట్ రాహుల్ తల్లి, భార్య కారు ప్రమాదంలో మరణిస్తారు. ఈ ప్రమాదానికి సంబంధించిన వివరాలు రాహుల్ సేకరిస్తున్న తరుణంలో కారవెల్లీ విమాన ప్రమాదానికి సంబంధించిన క్రూబాక్స్‌లోని ఇండికేటర్‌ను దొంగిలించిన దుండగులకోసం పోలీసులు దర్యాప్తు జరుపుతుంటారు. దుండగులు కిడ్నాప్ చేసిన తన కూతురు సుషుమ్నను రాహుల్ కాపాడుకుంటాడు దుండగుల విషవలయం నుంచి బయటపడిన పీయూష రాహుల్ సెక్రటరీగా చేరిందని తెలిసి మండిపడతాడు అలయన్స్ సంస్థ అధినేత దేవిప్రసాద్

బయట నించి భోజనాలు తెప్పించుకునే ఏర్పాటుకుకూడ కమిషనర్ నిరాకరించాడు సాధారణ పరిస్థితుల్లో దాదాలు జైలులో ఉన్నప్పుడయితే షడ్రసోపేతమయిన భోజనం బయట నించే అందుతుంది ఈసారి అలా జరగలేదు

ఇబ్రహీంతో సహా అందరిచేత చిప్పకూడు తినిపించాడు కమిషనర్ దాదాలు అందరికి గుండెలు మండుతున్నాయి గతంలో యిలాంటి అవమానం ఎన్నడూ జరగనిది

ఈసారి సైతాన్ దళానికి ఘోర అవమానం! దానికి కారణం కమిషనర్! అతని మీద ప్రతీకారం చేసేందుకు లోపలి శత్రులే కాక బయటి శత్రులు కూడ ప్రయత్నిస్తున్నాయి కాని ఆయన మొండి శిఖండిలాగా నిలబడ్డాడు

"నేను బాగా ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాను డిటిన్యూలందరిని ఒకే చోటున ఉంచటం మంచిదికాదు వేరు వేరు ప్రదేశాలకు తీసుకు పోవటం తక్షణ కర్తవ్యం!

కర్ఫ్యూ వల్ల కంట్రోలు రూంలు అన్నీ నిండి ఉన్నాయి కోర్టుకి హాజరుపరిచేలోగా ఎలాంటి అఘాయిత్యం చెయ్యకుండా చూడాలి అందరూ అలర్ట్‌గా ఉండాలి" అంటూ ఆదేశాలు జారీ చేశాడు

"సరే ఇబ్రహీం గురించి ప్రభుత్వ పక్షాలు అడుగుతున్నాయి అతనికి ఈ సంబందాలతో సంబంధం లేదని వాదిస్తున్నారు"

"ఎలాంటి ఒత్తిడులకు నేను లొంగదలుచుకోలేదు"

"పెద్దలు అతన్ని విడిపించాలని సాక్ష్యాలతో సహా ముందుకొస్తున్నారు సర్" అన్నాడు మరో ఆఫీసర్!

"అతను చాలా ఘోరాలు చేశాడనటానికి నేనే సాక్ష్యం' సాక్షాత్తు కమిషనర్‌గారే స్వయంగా ఈ మాట అన్న తరువాత మరింక మాటాడేందుకు ఎవరూ సాహసించలేదు

అంతటితో సమావేశాన్ని ముగించి ఇబ్రహీంని బందించి ఉంచిన గదిలోకి వెళ్లాడు

అతను ఒంటరిగానే ఉన్నాడు దిక్కులు చూస్తున్నాడు

"మీ దళం పేరు సైతాన్ దళం అంటారట నిజమేనా?"

"నిజమేనని మీరు అనుకుంటున్నారు కాబట్టి సమాదానం చెప్పవలసిన అవసరం నాకు లేదు" తల బిరుసుగా బదులిచ్చాడు

'పోనీ మీ దళం కార్యకలాపాలేమిటో అగయినా చెప్తావా?"

"ఇది చాల పెద్ద ప్రశ్న అడిగే శక్తి మీకు ఉండకూడదు చెప్పే ఓపిక నాకు లేదు" అన్నాడు యిబ్రహీం

అతని తరహా గమనించిన కమిషనర్ ఎక్సయిట్ అవలేదు

"పోనీ మా ఆఫీసర్‌ని ఎందుకు ఎటాక్ చేశావో చెప్పు"

"ఈ కారణం మీకు తెలియాలి కనుక తప్పక చెప్తాను మీ ఆఫీసర్ మా పనులకు అడ్డు వచ్చాడు అందుకే తప్పించాం"

"నీకు చాల ధైర్యం ఉంది"

"ఒకసారి ప్రాణాలకు తెగించేంత వరకు మనిషి భయపడతాడు ఇక ఆ తరువాత ప్రపంచంలో ఏ శక్తికి అతడు బయపడాల్సిన అవసరం ఉండదు"

"మా ఆఫీసర్ ఏ పనికి అడ్డు వచ్చాడు"

"అసలు నాకేమీ తెలియదు సార్! క్షమించండి నన్ను విడిచి పెట్టండి నేను నిర్దోషిని"

నవ్వుతూ మళ్లీ జేబులో చేయి పెట్టుకున్నాడు కమిషనర్

"హమ్మయ్య! రికార్డర్ ఆపేశావు కదా! ఇహ చెప్తా విను ఈ ప్రశ్న అడగబోయే ముందుగా నువ్వు జేబులో చెయ్యి పెట్టుకున్నావు కోటు జేబులో ఉన్న మిని టేప్ రికార్డర్ ఆన్ చేశావు యిప్పుడు మళ్లీ ఆపేశావు

రికార్డు అయ్యే మాటలు అలాగే దీనంగా ఉంటాయి యిప్పుడు నా మాటల్లో దమ్ము ఉంటుంది"

"నువ్వు చాల తెలివయినవాడివి

"అనుబవాలతో పండిపోయాను నేరాలు చేయటం మొదలు పెట్టాక నీలాంటి కమిషనర్‌లు అయిదుగురు మారారు"

"నేను పోలీసు కమిషనర్ అని నీకు తెలుసు నువ్వు నా బందీవి నేను ఒత్తిడులకి లొంగను అయినా యింత ధైర్యంగా మాటాడుతున్నావంటే నీ వెనుక బలం ఏమిటి?"

'సైతాన్ ప్రపంచానికి ప్రతినిదిని నేను నా వెనుక ఆ ప్రపంచమంతా ఉందని గుర్తుంచుకో! నాకేదయినా అపకారం జరిగితే సైతానులు నర్తిస్తాయి ప్రమద గణాలు విజృంబిస్తాయి బాగా ఆలోచించుకో!' అని బెదిరించాడు యిబ్రహీం

తెగింపు హద్దులు దాటిన తరువాత అతన్ని ఎవరాపగలరు కమిషనర్ ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాడు అతన్ని కొట్టటం తిట్టటం మరో విదంగా పనిష్మెంట్ ఇవ్వటం అనవసరం

కోర్టులో నేరాలు నిరూపించి సరి అయిన

శిక్షపడెలా చేయాలి. అదే సరి అయిన పద్ధతి అనుకున్నాడు. అతని చేత తప్పులు ఒప్పించటం అసాధ్యమని తేలిపోయింది.

కోర్టువారికి దాఖలు చేయవలసిన ఛార్జిషీటులు పరిశీలించుకొనేందుకు ఆయన వెళ్ళిపోయాడు. వేరు వేరు గదుల్లో ఉంచబడిన వారందరూ మధ్యాహ్నం భోజనాల హాలులో ఒక చోట కలిశారు. అందరిని పిలిచాడు యిబ్రహీం.

"ఎలా ఉంది మీ పరిస్థితి" అని అడిగాడు మిగిలినవారిని.

"చాల దారుణంగా ఉంది బాస్! ఇలాటి అవమానాలు ఎన్నడూ ఎరుగం. జైలుకి రావటమనేది విశ్రాంతి కోసం అన్నట్టుగా ఉండేది గతంలో! చాల హాయిగా సుఖంగా గడిచిపోయేది. కాని ఈసారి ఈ కమిషనర్ అన్నీ స్వయంగా తనే చూచుకుంటున్నాడు. మనకి బయటి సంబంధాలు లేకుండా చేశాడు.

చిప్ప కూడు తినిపిస్తున్నాడు. ఎంత దారుణం? ఇలాగే జరిగితే కోర్టులో మనకి శిక్షలు పడటం, మనమంతా కాకుల్లా చెట్టుకొకరు, పుట్టకొకరు అయిపోవటం ఖాయం. నువ్వే ఏదయినా మంచి దారి ఆలోచించాలి.

జరిగిన నేరాలు చెప్పమని టార్చర్ చేయటం కూడ ఎక్కువ అయింది. ఎంత కాలమని వాళ్ళ బాధలు పడతాం. ఏ ఒక్కరు నోరు జారినా అందరికీ శిక్షలు పడతాయి. ఎన్నాళ్ళని ఈ బాధలు భరిస్తూ నోరు అణచుకోగలం?" అంటూ మొరపెట్టుకున్నాడు ఒక సైతాన్ దళం సభ్యుడు.

ఇబ్రహీంకి కన్నులు ఎరుపెక్కుతున్నాయి ఎందుకో మనవాళ్ళు రావటం ఆలస్యం అయింది కొద్ది రోజులు ఆగండి. అన్నీ సర్దుకుంటాయి. అందరం బయటపడిపోతాం" ఓదార్చాలని ప్రయత్నించాడు.

"బయటపడిపోతామనే ఆశ నాకు లేదు. కమిషనర్ రావణాసురుడు. ఎవరి పప్పులు ఉడకవనివ్వడు. కేసులు కోర్టుల్లో పెట్టేందుకు పకడ్బందీ అయిన ఏర్పాట్లు చేస్తున్నాడు. శిక్షలు పడిం తర్వాత ఎవరయినా ఏం చేయగలరు? మనమంతా వెంటనే బయటపడే ఏర్పాటు చేసుకోలేకపోతే



మళ్ళీ సినిమాల్లోకి



వరుసగా నాలుగు చిత్రాలు ఫ్లాప్ కావటంతో చిత్రరంగాన్నించి తప్పుకొని ఢిల్లీలో రెస్టారెంట్ ప్రారంభించిన కునాల్ గోస్వామి ప్రేక్షకులను మెప్పించి పోయిన ప్రతిష్ట, డబ్బు దక్కించుకోవాలనుకున్నాడు కాబోలు మళ్ళీ ఆ రంగాన్ని వెతుక్కుంటూ వచ్చాడట

'ఆఖ్‌రీ బాజీ' చిత్రంలో నటించిన కునాల్ తన అదృష్టాన్ని ఈ చిత్రం మార్చగలదనుకుంటున్నాడట గతంలో నటనానుభవం లేకనే తన చిత్రాలు దెబ్బతిన్నాయని యిప్పుడు అటు ప్రేక్షకులను, యిటు నిర్మాతల్ని మెప్పించేందుకు నా ప్రతిభతో నేను రాణించాలనుకుంటున్నానంటున్నాడు కునాల్ రోజుకో కొత్త నటుడు రంగంలోకి అడుగుపెడుతున్న తరుణంలో కునాల్ అదృష్టం ఎలా వుందో? వేచి చూడాలి!

చరిత్రహీనులం అయిపోతాం అన్నాడొకడు

'బయటపడతామనే ఆశ నాకు లేదు' నిట్టూర్చాడు ఒక నిరాశావాది భయపెట్టటమే కాని భయపడటమనేది తెలియని ప్రతి ఒక్కరూ ఒణికిపోవటం ప్రారంభించారు

"వెలుపల నుంచి ఏదో అందుతుందని ఎదురు చూస్తూ కూర్చుంటే బావిలో కూరుకుపోవటం ఖాయం

"లోపల నించి మనకు మనం ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి రావాలి

'అప్పను ఇక్కడే ఎవరయినా ఉయ్యాలి

ఎవరి అభిప్రాయం వారు చెప్తున్నారు అందరూ కలిసి యిబ్రహీం మీద తిరుగుబాటు చేసే పరిస్థితులు కన్పిస్తున్నాయి' సైతాను గణాలు చేతులు ముడుచుకొని కూర్చుంటే ... ప్రమథగణాలకు ఆహారం కావాలి ... సృష్టించాలి

బయటనించి సహాయం ఎందుకు రాలేదో అర్థం కావటల్లేదు ఇదివరకటిలా పోలీసులు చేసేందుకు ఒప్పుకోవటల్లేదు సంబంధాలు తెగిపోయి పరిస్థితి అర్థం కాకుండా అయింది ఈ స్థితిలో తానేమి చేయలేకపోతే తన నాయకత్వం మీద నమ్మకం సడలిపోయే ప్రమాదం ఏర్పడుతుంది వెంటనే తన మీద వారికి నమ్మకం కలిగించటానికి వారికి ఆత్మవిశ్వాసం పెంపొందించటానికి తనదయిన మార్గంలో పని ప్రారంభించాడు యిబ్రహీం

"మాటలేమిటి" టైం అయిపోతుంది త్వరగా కానివ్వండి' వారిని హెచ్చరించేందుకు దగ్గరగా వచ్చాడు ఒకగార్డు

యిబ్రహీం తినకుండా వొదిలేసిన చిప్పకూడు అతని ముఖం మీద విసిరికొట్టాడు టోపీ ఎగిరి కింద పడింది లాఠీ దూరంగా పడిపోయింది ఆ దెబ్బకి అతను తూలిపోయాడు

ఇది కూడేనా' ఇది మనుషులు తింటారా' అంటూ ప్రాబ్లం బయటికి తీశాడు యిబ్రహీం సైతాను గణాలు ఆ నినాదాన్ని అందుకున్నాయి

ఈ తిండి మేం తినలేం అంటూ కేకలు పెట్టారు వారికి పాత ఖైదీలు తోడుగా వచ్చారు అందరూ కలిసి తిరుగుబాటు బావుటా ఎగరవేశారు

... ల దగ్గర లాఠీలు లాగేసుకున్నారు వారిని నేల మీద పడవేసి దొర్లించారు కాళ్ళు పట్టి లాగారు

భోజనం నిండా పురుగులున్నాయి అంటూ జైలు సూపరింటెండెంటుకి వార్త అందేలా నినదించారు గర్జించారు చాలాకాలం జైలు గోడల మధ్య మగ్గిపోతూ ఉన్న ఖైదీలకు మంచి అవకాశం వచ్చింది వారిలో ఎదిగిపోయిన నిరాశ,నిస్పృహలు తగ్గిపోయి చైతన్యం వచ్చింది

అల్లరి పెంచటానికి అందరూ చేతులు కలిపారు

ఒక ఎస్ ఐ దగ్గర రివాల్వర్ లాగేసుకున్నారు అతన్ని నేల మీద దొర్లించారు టోపీ దూరంగా విసిరేశారు అతని ఖాకీ బట్టలు విప్పించి జైలు బట్టలు తొడగారు అతని చేత చిప్పకూడు తినిపించారు ఈ ప్రయత్నంలో ఎదురు అయిన ఏ ... లు అందరినీ కొట్టారు బయట నించి సహాయం రాకుండా చుట్టూ ఉన్న తలుపులు మూసేశారు

అల్లరి అలా అలా పెరిగి విశ్వరూపం దాల్చింది

ప్రక్క గోడల మీదుగా దిగి లోపలకు వచ్చిన అదనపు బలగాలు తలుపులు తెరిచారు ఈలోగా జరగవలసిన అల్లరి అంతా జరిగిపోయింది ఖాకీ వస్త్రాపహరణం, టోపీల స్థానభ్రంశం, లాఠీలు విరిచి పారెయ్యటం అన్నీ జరిగాయి

కొంపౌండు గోడల మీదికి ఎక్కిన గార్డులు కాల్పులకి సిద్ధం కావటంతో పరిస్థితి కొంత శాంతించింది ఈ తిరుగుబాటుకి ప్రతీకార చర్యగా పోలీసులు యాక్షన్‌లోకి వస్తారు శిక్షలు విధిస్తారు

ఈలోగా కలుసుకోవటం సాధ్యమవుతుందో కాదోనన్న అనుమానంతో చివరిసారిగా అందరినీ పిలిచాడు యిబ్రహీం

తన సందేశాన్ని వినిపించాడు

"ఏది ఎలా జరిగినా మీరు భయపడకండి మనది నిర్దోషులం కాబట్టి త్వరలో విడుదల అవుతాం పురుగులతో వున్న అన్నం పెట్టి మనల్ని అవమానించినందుకు తగిన బుద్ధి చెప్పాం కదా! త్వరలో మనం బయటకు పోగలం" అన్నాడు ఈలోగా పోలీసు అధికారులు తలుపులు తెరుచుకుని లోనికి వచ్చారు

ఖైదీలు అందరూ ఒక చోట గుంపు కట్టారు సంఘీభావంవల్లా ఒక విధంగా గుండె మంటను చల్లార్చుకొనే ఒక అవకాశం దొరికినందువల్లా అందరూ వినూత్న చైతన్యంతో ఉన్నారు

వారిలో ఉత్సాహం పెల్లుబుకుతోంది జైలు శిక్ష అనుభవించినందు వల్ల దిగజారిపోయిన ఆత్మవిశ్వాసం జావకారిపోయిన మకురుతనం వారిలో మళ్ళ నిద్ర లేచాయి

ఆత్మవిశ్వాసంతో అధైర్యాన్ని వదిలి నిలబడ్డారు పోలీసులు ఆయుధాలతో ఆ గుంపును ఎన్‌సర్కిల్ చేశారు

అధికారులు అనుకోకుండా జరిగిన ఈ మెరుపు తిరుగుబాటుకి చాల బలీయమయిన కారణాలు ఉంటాయనే అపోహతో ఆలోచిస్తున్నారు. కొందరయితే దీని వెనుక అధికారుల హస్తం ఉందని అనుమానించారు

జరిగింది చాల పెద్ద సంఘటన కాబట్టి వెలుపల నించి వారికి అండదండలు వచ్చాయని మరికొందరు అనుకున్నారు అది కావాలని కారణం లేకుండానే సృష్టించబడిన కల్లోలం అని ఎవరూ ఊహించలేకపోతున్నారు

అధికారుల వెనుక కమిషనర్ స్పాట్‌కి వచ్చాడు జరిగినదంతా విచారించి కారణాలు అడిగాడు ఏదో బలమయిన కారణం వల్లనే యింత తిరుగుబాటు జరిగింది అనిపించింది

మీరెందుకు చేశారీ అల్లరి" అని అడిగాడు ఆ ప్రశ్నకి ఎవరూ బదులు చెప్పలేదు పాతిన మేకుల్లా నిలబడ్డారు

'ఎందుకు చేశారీ అల్లరి?' గద్దించాడు

ఎవరూ పెదవి అయినా కదపలేదు

'ఏమిటా నిర్లక్ష్యం ఎవరూ మాట్లాడరేం?' ఉరిమాడు

'నువ్వు ఎవరిని అడిగావని? ఎవరు మాటాడాలి?' బోర విరిచి మెడ ఎగుర వేసి మరీ అడిగాడు యిబ్రహీం

'పోనీ నిన్నే అడుగుతున్నాను చెప్పు ఇదంతా చేయించింది నువ్వేనా?"

"కడుపు మండిన వాళ్ళు ఎదురు తిరుగుతారు ఎవరూ చెయించాల్సిన అవసరం లేదు"

నిర్లక్ష్యంగా చెప్పాడు

"పిలాకు వచ్చిన గొడవేమిటి?'

'పురుగులు పడిన అన్నం పెట్టారు. మేము కుక్కలం కాదు ఖైదీలం'

"కాని కుక్కల కన్నా హీనంగా ప్రవర్తించారు"

"పురుగులు పడిన అన్నం పెట్టారెందుకు అని అడిగితే మీ పి సి లు మమ్మల్ని కొట్టారు చితక బాదారు ఆ బాదను తట్టుకోలేక అందరూ తిరగబడ్డారు మేం ఎలాంటి నేరాలు చేయలేదు అనుమానించి పట్టుకున్నారు అంత మాత్రానికే యిలా శిక్షించే అధికారం మీకు ఎక్కడిది?" ఒక అబద్ధాన్ని ఆశువుగా సృష్టించి ఎదురు తిరిగాడు యిబ్రహీం

"అడిగినందుకే కొట్టారా?'

"అవును అంత మాత్రానికే కొట్టారు" చట్టరీత్యా అతన్ని ఏమి చేయటానికీ యిప్పుడు వీలుకాదు కమిషనర్ ఆలోచించాడు బరి తెగించిన నేరస్తుల్ని అదుపు చేసేందుకు యిప్పుడున్న చట్టాలు చాలవు అధికారం చూచే వారికి ఒక అహంకారంలా కన్పిస్తుంది కాని దాని పరిధులు అందకారం!

ఒక్కొక్కప్పుడు ఎం చేయాలో నేరాన్ని ఎలా ఆపాలో, తప్పుని ఎలా శిక్షించాలో అర్థం కాని పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది

సార్! సెక్రటేరియట్ నెంచి మీకు ఫోన్ వచ్చింది ఒక అధికారి వచ్చి వార్త అందించాడు. అందరిని అలాగే చెప్పబోయాడు కమిషనర్! ఖైదీలు ఎవరి కోసరు చెప్పుకుని గెల్చుకుని నవ్వుకుంటున్నారు ఎగతాళిగా!

కమిషనర్ రిసీవర్ అందుకున్నాడు

ఎవరు కమిషనర్ గారేనా? గంభీర మయిన కంఠ స్వరం ఎలకరించింది

అవును సర్! నమస్తే

ఏమిటీ మీ పరిపాలన ఎలావుంది

బాగానే ఉందిసార్ భయంతో వొణుకుతున్నాడు

బాగుందా? సిగ్గు లేదా ఆ మాట చెప్పటానికి ప్రమోషన్ అడిగేందుకు వచ్చినప్పుడు ఏం చెప్పావు నువ్వు ఇప్పుడు జరిగిందేమిటి? ఖైదీలు జైలు ఆవరణలోనే పోలీసులకి ఎదురు తిరిగారు అంటే దానికి ఎంత పెద్ద కారణం ఉండాలి

సారీ సర్! అదేదో భోజనాల దగ్గర గొడవ

అవునయ్యా! నువ్వు నాకు సారీ చెప్తే నీ మాట నేను వింటాను కాని నామాట ప్రజలు వింటారా? ప్రజలకి నేను సమాధానం చెప్పుకోవాలా వద్దా? అక్కడేం జరిగిందో నేను స్వయంగా వచ్చి తెలుసుకోవాలనుకుంటున్నాను

అంత అవసరం లేదు సార్! మీరు కల్పించుకునేంత పెద్ద గొడవ కాదు చాల చిన్న తగవు. అంతా సర్దుకుంది ఇప్పుడు మీరెందుకు రావటం?

నీ ప్రమోషన్‌కి రికమెండ్ చేసి నేను చాల తప్పు చేశానయ్యా! నేను ఎప్పుడేం చెయ్యాలో కూడ నువ్వే చెప్తున్నావా? అంత మాత్రానికి నేను హోం మినిస్టర్‌గా ఉండటం ఎందుకు? ప్రమోషన్ ఇచ్చాను కాబట్టి నా పదవి కూడ నువ్వే చెయ్యి ఆ కంఠ స్వరంలో చాల వెటకారం ధ్వనించింది

సారీ సర్! మీరు యింత సీరియస్‌గా

కొంప లంటుకు పోయినా నింపాదిగా ఉండాలంటావు నీకేమయ్యా చెప్తావు అధికారివి కాబట్టి మాకు అదికారం ఉన్నా ప్రజాప్రతినిధులం కాబట్టి అక్కడ సమాదానం చెప్పుకోవాల్సిన బాధ్యత మాకు ఉంది ఏదైనాపొరపాటు జరిగితే నీకేం? నా పీకల మీదికి వస్తుంది నేను ఆ చోటుని స్వయంగా వచ్చి చూడాలి అందాకా ఎవరిని కదలనివ్వకు అని ఆజ్ఞాపించాడు

కమిషనర్ కళ్ళ వెంట నీళ్ళు తిరిగాయి ఎందుకీ అదికారం? అని ఎంచి క్షణంసేపు గుండె కోత పడింది కణతలు నొక్కుకుంటూ రివాల్వింగ్ చెయిర్‌లో కూలబడి పోయాడు

పది నిముషాల అనంతరం పైలట్‌లు వచ్చారు ఆ వెనుక అయిదు కార్లు వచ్చాయి హోం మినిస్టర్ గారి దళం అంతా క్రిందికి దిగి లోనికి వచ్చారు

కమిషనర్ గారి ముఖం క్యంగిపోతున్నట్టుగా కన్పించింది.

గుండెనిండా దుఃఖం అవమానం గూడు కట్టినట్టుగా అయింది.

అందరూ కలిసి స్పాట్‌కు వెళ్ళారు.

కమిషనర్ గారు ఎటువంటి ఆర్డర్ యివ్వకుండా గదిలోకి వెళ్ళి పోవడంతో ఎక్కడివారు అక్కడే నిలిచిపోయి వున్నారు.

పోలీసు అధికారులు ఓ వరుసలో ఉన్నారు. ఖైదీలు గుంపుగా ఒకే చోటున నిలబడి ఉన్నారు. వారిని ఎన్‌సర్కిల్ చేసి ఆయుధాలతో సిద్ధంగా ఉన్నారు ఏ. సి. లు.

మినిష్టరు గారు ఆయన వెనుక కమిషనర్ రావటంతో అందరూ దిగ్భ్రాంతులయి నిలిచి పోయినారు. ఆయనని చూడగానే యిబ్రహీం కళ్ళలోకి వెలుగు వచ్చింది. మనకింక ఎలాంటి భయం లేదు అని అర్థం వచ్చేలా మిగిలిన వారి వంక చూచాడు.

"ఎందుకిలా జరిగింది?" అని అడిగాడు హోంమంత్రి. ముందు మాట్లాడేందుకు అందరూ భయపడ్డారు.

"జరిగింది జరిగినట్లుగా వారికి వివరించండి" అవమానంతో క్యంగి పోతున్న కమిషనర్ వారికి మాట అందించాడు.

జరిగింది తెలుసుకునేందుకు మంత్రిగారు తనని కాకుండా నేరుగా వారిని అడగటం మరింత అవమానకరం.

అయినా ఆయన అలా ఎందుకు ప్రవర్తిస్తున్నారో అర్థం కాలేదు.

"సార్ హఠాత్తుగా వీళ్ళు తిరగబడి మమ్మల్ని కొట్టారు" ఒక వ్యక్తి ముందుకొచ్చి మంత్రిగారికి పరిస్థితి చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

అతని చేతిలో బొచ్చె కూడ ఉంది. ఖైదీ దుస్తుల్లో ఉన్నాడు.

"నువ్వు కూడఖైదీవే కదా?" అని అడిగారు మంత్రిగారు.

"కాదు సార్! పోలీసు కానిస్టేబుల్‌ని. వీళ్ళు నా కాకీ బట్టలు లాగేసి ఖైదీలు వేసుకునే బట్టలు కట్టబెట్టారు. టోపీ లాగేసి దూరంగా విసిరేశారు. లాఠీ విరిచేశారు సార్! నా చేత యీ చిప్పకూడు తినిపించారు" అని వివరించాడు.

యింత కాలం తమందరిని దీనావస్థలో ఉంచ గలిగిన ఒక పోలీసు కానిస్టేబుల్ తానే దీనావస్థలో పడిపోయి అలా మాటాడటంతో ఖైదీలందరికీ చాల తృప్తిగా ఉంది.

త్రాచు వద్దన్న కిమికాట్ కర్

పాముల్ని పెడితే చిత్రం విజయవంత మవుతుందన్న నమ్మకంతో కాబోలు 'లహూలహన్' చిత్రంలో సెక్సీతార కిమీ కాట్కర్‌ను పాములున్న ఒక సీన్‌లో నటించమని కోరాడట డైరెక్టర్ మహేశ యుడు. ఇవేవీలేకుండా నటిస్తానన్నదట కిమీ. అందుకు డైరెక్టర్ ఒప్పుకోలేదట. ఆఖరికి ఒక కృత్రిమ సర్పాన్ని తెప్పించి షూటింగ్ పూర్తి చేశాడట. కాని ఇటు వంటి సీన్లు లేకుండా చూడాలంటోంది కిమీకాట్కర్.



నవ్వటం ప్రారంభించారు. మంత్రిగారు వొద్దనలేదు. వారించలేదు. ఎక్కువ మందిగా కన్పించారు ఖైదీలు.

"ఇంత మందిని ఒకే చోట ఎందుకు ఉంచారు?" అని అడిగాడు.

"సార్! వీళ్ళంతా కర్ఫ్యూలో అల్లర్లు చేసిన వారు".

"కర్ఫ్యూ ఎత్తేశారు కదా? ఇంకా ఎందుకు విడుదల చేయలేదు".

"వీరి మీద చాల నేరాలున్నాయి. స్వయంగా నేను రైడ్ చేసి వీరిని రెడ్‌హేండెడ్‌గా పట్టుకుని అరెస్ట్ చేశాను".

"అదంతా అబద్ధం సార్!" అన్నాడు యిబ్రహీం! అతను కంఠం విప్పటంతో ఖైదీలకు మంచి ఊతం కన్పించింది.

"అవును సార్!" అన్నారు ముక్తకంఠంతో.

"ఏమిటి అబద్ధం. రాహుల్ కూతురు సుషుమ్నని కిడ్నాప్ చేయటం అబద్ధమా? శివాలయంలో పోయిన నగలు గోరీల దొడ్డి దగ్గర పాడు బడిన యింటిలో దొరకటం అబద్ధమా?

మీరు కర్ఫ్యూ రాత్రి దోపిడీలు, దహనాలు, హత్యలు చెయ్యడం అబద్ధమా?" ఉరిమినట్లు అడిగాడు కమిషనర్.

"అన్నీ అబద్ధమే! మంత్రిగారూ! నామీద ఆరోపణ ఏమిటో చెప్పమనండి. నన్నెందుకు అరెస్టు చేశారో చెప్పమనండి" అంటూ రంగం పెట్టాడు యిబ్రహీం.

"నువ్వు ఖైదీలను యింటరాగేషన్ చేసే సమయంలో అక్రమంగా ఛాంబర్‌లోకి వచ్చావు. అందుకే అరెస్టు చేశాం" కమిషనర్‌గారి మాటలు విని మంత్రిగారి కళ్ళు ఎర్రపడ్డాయి.

"అదేమిటలా అంటారు? వీరంతా దోపిడీలు దహన కాండలు హత్యలు చేశారని ఇంతకు ముందే కదా చెప్పావు" అని కమిషనర్‌ని సంజాయిషీ అడిగాడు.

"ఆయన చెప్పే వన్నీ అబద్ధాలే సార్! అందుకు నా అరెస్టే తిరుగులేని ఉదాహరణ. వీళ్ళందరిని వీధుల్లో అరెస్టు చేశాడు. గోరీల దొడ్డిలో కాదు. ఇదంతా కక్ష తీర్చుకోవటం. మా అందరికి అన్యాయం జరిగింది మంత్రిగారూ!" అంటూ దీనంగా గోడు పెట్టాడు యిబ్రహీం.

"మీరు తగిన చర్యలు తీసుకుని వీరందరిని విడుదల చేయండి. రేపు ఉదయం లోగా అందరూ విడుదల కావాలి. మీరు కక్షలు తీర్చుకోవాలంటే మరొక ఉద్యోగం ఏదయినా చూచుకోండి కమీషనర్" అని హెచ్చరించి సమాధానం యిచ్చే అవకాశం లేకుండా వెళ్ళిపోయాడు మంత్రి! ఖైదీలు కేరింతలు కొడుతున్నారు!!

(ఇంకా ఉంది)

చిన్న సైజులో వక్షోజాలున్నాయి...ఏం చేయాలి?

సరి "కొత్త" శీర్షిక

హల్లో డాక్టర్! నేనేం చెయ్యాలి?

డా. కొత్త రవీంద్రబాబు



పి. కిషోర్‌బాబు, నెల్లిమర్ల

ప్రశ్న: నా వయసు 28సం ఛాతీ పెరగటానికి సలహా యిస్తారా? చిన్న సైజులో వక్షోజాలున్నాయి ఏం చేయాలి? న్యూనతగా వుంది.

జవాబు: ఛాతీ పెరగటానికి బుల్‌వర్కర్‌తో వ్యాయామం చెయ్యండి. వక్షోజాలు పెరిగివుంటే సర్జన్ దగ్గరకు వెళ్ళండి. ఆపరేషన్ చేసి తొలగించివేస్తారు. అలా నేను చాలామందికి ఆపరేషన్‌చేసి తొలగించాను.

ఎం.వి.వి.ఎన్. రాజా, ఎనమదుర్రు

ప్రశ్న: 15రోజులు వయసుగల నా మేనల్లుడు పాలు కక్కేస్తున్నాడు.

జవాబు: డాక్టరుగారికి చూపండి. ఒకోసారి ఆంత్రముఖం వద్ద అడ్డువుంటుంది. అప్పుడు ఆపరేషన్ అవసరం లేకపోతే పెరినార్మ్ చుక్కలు ఉదయం అయిదు, సాయంత్రం అయిదు వేసి చూడండి.

ఆర్. బాలమ్మ, శ్రీశైలం.

ప్రశ్న: చంకల లోను, పొత్తికడుపుమీద దురద.

జవాబు: గ్రిస్ వొడి గొల్టాం రోజుకొకటి చొప్పున నెల వాడండి.

ఎన్ వి. నారాయణ, కడప.

ప్రశ్న: నా వయసు 18 సంవత్సరములు. వీర్యనష్టం జరుగుతున్నది.

జవాబు: ఇంద్రియ స్ఖలనం వలన ఆరోగ్యం దెబ్బతినదు. మానసికంగా బాధపడవద్దు. ఇంద్రియమంటే టెస్టోస్టిరాన్ అనే అపోహలో వున్నావు. టెస్టోస్టిరాన్ హార్మోన్. ఇంద్రియం ద్వారా పోదు.

బి.వి.వి. సత్యనారాయణ, నెల్లిమర్ల, విజయనగరం

ప్రశ్న: మా మామయ్య కూతురిని వివాహం చేసుకోవాలనుకుంటున్నాను.

జవాబు: రక్తసంబంధీకులలో వివాహం వలన పుట్టబోయే పిల్లలకు అంగవైకల్యం కలిగే అవకాశం వుంది.

టి. ఉమ

ప్రశ్న: ఫెర్టిలిటీ పీరియడ్‌లోకూడా టుడే వేజినల్ టాబ్లెట్లు పనిచేస్తాయా?

జవాబు: పనిచేస్తాయి.

టి కోటయ్య, వేల్పూరు

ప్రశ్న: జ్ఞాపకశక్తి ధారణ తగ్గింది అతి నిద్ర.

జవాబు: డాక్టరుగారికి చూపించుకోండి ఏవిధమైన జబ్బులు అంటే మధుమేహం, బి.పి. లేకపోతే ఎన్ సి ఫబాల్ బిళ్ళ రోజా ఉదయం, సాయంత్రం నెలరోజులపాటు వాడి చూడండి.

డి. శ్రీదుర్గ, కృష్ణనగర్, కర్నూలు.

ప్రశ్న: డెలివరీ అయి ఆర్నెల్లయింది సన్నగా వున్నాను. ఆకలికాదు

జవాబు: బెస్టోజైమ్ టానిక్ భోజనం తర్వాత వాడండి. పాలు, పండ్లు తీసుకోండి

పి.జి. సత్యనారాయణ

ప్రశ్న: 20 సంవత్సరములుగా ఆస్తమాతో బాధపడుచున్నాను.

జవాబు: బిళ్ళలు యింజక్షన్లకంటే ఇన్‌హేలర్‌లు వాడటం మంచిది. ఆయాసం ఎక్కువగా వున్నప్పుడు స్వంత వైద్యంకాక డాక్టరును సంప్రతించండి

శ్రీదుర్గ

ప్రశ్న. పేలు, చుండ్రు. వెంట్రుకలు రాలిపోతున్నాయి

జవాబు: క్లినిక్ స్పెషల్‌తో వారానికి రెండుసార్లు తలంటుకొని పేలు పోవటానికి మందు లొరెక్సిన్ వాడండి భోజనం తర్వాత రోజూ వొక జెబెక్స్ బిళ్ళ వేసుకోండి.

టి. శ్రీనివాస్, సిర్పూర్ కాగజ్‌నగర్

ప్రశ్న: ఎమీబియాసిస్‌తో బాధపడుతున్నాను.

జవాబు: హోటల్‌లోను, బజారులోను అమ్మే పదార్థాలు తినవద్దు లెప్యుసిజన్ బిళ్ళలు రోజుకు ఒకేసారి వారంరోజులపాటు వేసుకుని చూడండి.

ఎం గోపాలకృష్ణ, చివటం, ప.గో.జిల్లా

ప్రశ్న: వయసు 18 సం. చేతులు వణుకుతవి.

జవాబు: కార్బెటా పది మిల్లీగ్రాముల బిళ్లలు ఉదయం, మధ్యాహ్నం వేసుకోండి.

ఎ. మల్లికార్జునరావు, ఏలూరు

ప్రశ్న: నాకు స్ప్లీన్ పెరిగింది. కాన్సరు అంటున్నారు.

జవాబు: స్ప్లీన్ పెరిగినంతమాత్రానే కాన్సరు వ్యాధి వుందనుకోడం పొరపాటు. డాక్టరుకు చూపించుకొని కావలసిన పరీక్షలు చేయించుకోండి. ○

మిథున్ చేతి చలువ



సల్మా ఆగా ఈ మధ్య షూటింగ్ సందర్భంలో అస్వస్థతకు గురైంది రోజు రోజుకీ జ్వరం తీవ్రం కావటము, షూటింగ్‌కి రాకపోవటం జరుగుతుండటంతో మిథున్ చక్రవర్తి స్వయంగా సపర్యలు చేశాడట మిథున్ చేతి చలువ వల్ల సల్మా మామూలు మనిషైందట

మరి మిథున్ సేవకే అంత జ్వరం మాయమయిందంటే ఏంమంత్రంవేశాడో! అసలు అదేం జ్వరమో అక్కడి వారికి అంతుబట్టలేదట ఏమైతేనేం మిథున్ 'పుణ్యమా' అని జ్వరం తగ్గింది అయితే జ్వరమొచ్చినప్పుడల్లా అతన్ని పిలిపించుకొంటుందా ఏమో?

మరుపుల కల



“శ్రీవిరించి”

‘చూచావా, యేం జరిగిందో?’

అంటూ గదిలోనికి వచ్చారు

గణపవరపు వినాయకరావు.

నాటకంలో పాత్రల మాదిరిగా మాట్లాడుతూనే రంగప్రవేశం చేయడం జీవికి అలవాటు. క్షమించండి గణపవరపు వినాయకరావు అనేపేరు చాల పెద్దది గనుక, ప్రతిసారీ దానిని వ్రాయడం-మీరు చదవడం-కష్టం అయిపోతుంది గనుక ‘జీవి’ అని వ్యవహరిస్తాను, యిక ముందు. జీవి అనడానికి కారణం వుంది నా యిష్టం వచ్చినట్లు నేను ఆయన పేరు కత్తిరించి వేస్తున్నాననుకోకండి. ఆ పని ఆయనే అనేక సంవత్సరాల క్రిందట చేశారు.

ఇంగ్లీషులో ఆ ‘పొడి’ పేరు అక్షరాలు జి.వి. అవుతాయి గనుక, వాటిని కలిపి తెలుగులో కాస్త అర్ధవంతంగా కూడా అనిపించేందుకుగాను ‘జీవి’ చేసి, ఆ పేరుతో ఆయన పుంఖాను పుంఖంగా పుస్తకాలు వ్రాశారు దాదాపు ముప్ఫయి యేళ్ల కిందట ఇప్పుడా పనిచేయకపోయినా ‘జీవి’ అనే పేరు మాత్రం మిగిలిపోయింది.

‘రండి, కూర్చోండి’ అన్నాను.

జీవి కూర్చోలేదు

‘నిన్ననే ఇంగ్లండ్ నుంచి జవాబు వచ్చింది. రాత్రే వద్దామనుకున్నాను అయినా అర్ధరాత్రి వచ్చి నిన్ను డిస్టర్బ్ చేయడం ఎందుకని యిప్పుడు వచ్చాను-’ అన్నారు.

‘జవాబు వచ్చిందా? ఏం వ్రాశారు?’

‘అనుకున్నంత అయింది. నా భయమే నన్ను కాటువేసింది.’

జీవి యే విషయమూ స్పష్టంగా, ముక్కు మీద గుద్దినట్లుగా చెప్పరు. ఆయన్ను తొందర పెట్టి కూడా యేమీ ప్రయోజనం లేదు.

‘కాఫీ తీసుకుంటారా?’ అని లాంఛనానికి అడిగాను జవాబు కోసం ఎదురు చూడకుండా అమ్మాయిని లోపలకు పంపి వెండిగ్లాసు నిండా చక్కటి-చిక్కటి-బ్రూకాఫీ తెప్పించి ఆయనకు సమర్పించుకున్నాను

కాఫీ త్రాగడం పూర్తిచేసి గ్లాసు నా చేతికి అందిస్తూ - ‘ఆర్థరర్ రాబ్‌సన్’ అనే రచయిత ఇంగ్లీషు భాషలో లేనే లేడట, అన్నారు.

‘పోనీ లెండి.’

‘నువ్వంటే ఒడ్డున కూర్చున్నవాడువు గనుక, తేలికగా ‘పోనీలెండి’ అంటావు. అలా నేను అనగలిగితే బాగుండును.’

‘మీకు మాత్రం యిప్పుడు ఇన్‌వాల్వ్‌మెంట్ యేమీ లేదుగదా. ఆర్థరర్ రాబ్‌సన్

వుంటేనేం, వూడితేనేం?.... ఏదో సామెత చెప్పినట్లు వాడికి ఘటాశ్రాద్ధం పెట్టేసి మరచిపోండి' అన్నాను చమత్కారంగా, వక్కపొడి అందిస్తూ.

'అదంత తేలిక విషయం కాదు నాయనా.'

జీవితంలో తేలిక అయినవి, బరువు అయినవి అంటూ రెండు విభేదాలు వుండకపోయినట్లయితే, మనమంతా ఆ బరువుకు కుంగిపోయే వాళ్లం అధఃపాతాళానికి- అనిపిస్తుంది నాకు.

కాని జీవి ఇటువంటి విభాగం లేదంటారు. అన్నీ సీరియస్‌గా తీసుకోవలసిందే. అసలు వుంటున్నదే పాతాళంలో. అందులో యెంతమాత్రం సందేహం లేదు- అని ఆయన అభిప్రాయం.

'మరేదయినా యూరోపియన్ కంట్రీకి చెందినవాడేమో! లేకపోతే ఆస్ట్రేలియా వాడో!' అన్నాను, ముఖ్యమయిన సమస్య అగ్నికి నెయ్యి అందిస్తూ.

'ఏ కంట్రీకి చెందినవాడయినా "ఆథర్స్ గిల్డ్ ఆఫ్ ఇంగ్లండ్"లో మెంబర్‌గా వుండవలసిందే. అది రచయిత ప్రతిష్ఠకు సంబంధించిన విషయం!'

'పోనీలెండి, అతను గిల్డ్‌లో మెంబర్ కాదేమో!'

'కాకుండా పోవటానికి ఆస్కారం లేదు. అంత ప్రముఖమయిన మనిషి, పేరున్న రచయిత.... ప్రపంచ భాషలలోనికి అనువాదం పొందిన కీర్తి కలవాడు....'

'అదేం అసాధ్యం కాదనుకుంటానండి. ఉదాహరణకు, మన దేశంలో కూడా ఆథర్స్ గిల్డ్ వున్నది- పది పన్నెండు సంవత్సరాల నుంచి. కాని, పేరున్న రచయితలు అందులో సభ్యులు కానేకారు.

'మన దేశం, మన పరిస్థితులు మరచిపోండి. ఇంగ్లీషులో అలా జరిగే ఆస్కారం లేదు' అన్నారు రూలింగ్ యిచ్చేస్తున్నట్లుగా.

మళ్లీ కాస్సేపాగి, 'అతడు సభ్యుడయినా కాకపోయినా, ఇంగ్లీషు రచయిత గనుక తప్పకుండా గిల్డ్‌వారి దృష్టికి వచ్చి తీరుతాడని... అతన్ని గురించి వివరాలు దొరుకుతాయనీ అనుకున్నాను సుమా...' అన్నారు.

'దానిపేరు గుర్తువస్తే యింత చిక్కు వుండేది కాదేమో...' అని మరో సమిధ అందించాను.

'ఇంగ్లీషులో గుర్తు రాలేదు. కాని తెలుగులో నేను యేమని పెట్టానో మొన్న అకస్మాత్తుగా గుర్తు వచ్చింది. నీకు చెప్పాను కదూ?'

'లేదండీ'

'అరె! చెప్పనేలేదా?'

'ఉహూ....'

'తెలుగులో ఆ పుస్తకానికి "సింహస్వప్నం" అని పేరు.

జీవి పుంఖాను పుంఖంగా పుస్తకాలు వ్రాశారు- పూర్వం అన్నాను గదా, అలా వ్రాసిన ఒక పుస్తకం పేరు 'సింహస్వప్నం' అని గుర్తు వచ్చిందన్నమాట.

'సింహస్వప్నం అంటే నీకు అర్థం తెలుసా?' అనడిగారు.

తెలియదు- అని తల ఊపాను.

తెలియకపోవడం క్షంతవ్యం కాదు సుమా! అన్నట్లుగా నా ముఖంలోకి సూటిగా చూచారు.

ఓ పెద్ద ఉపోద్ఘాతం లాంటి సోదాహరణ ప్రసంగం వినడానికి సిద్ధం అయిపోయికూర్చున్నాను.

'సింహస్వప్నం అంటే సింహానికి కలవచ్చిందని అనుకుంటున్నావు గదూ?'

-నిజానికి నేను యేమీ అనుకోవడం లేదు. అయినా మంచిపిల్లవాడిలా తలవూపాను.

'కాదు. అది సింహాన్ని గురించి వచ్చిన కల' అన్నారు.

అది యే సమాసమో, యే సమాసం కాదో నన్ను అడగనందుకు మనసులోనే థాంక్స్ చెప్పుకున్నాను.

'కథ యేమిటంటే- ఏనుగువుంది, అంత శరీరం వున్న యేనుగూ సింహం అంటే గజగజ వణికిపోతుంది. ఏనుగుకు గనుక స్వప్నం వచ్చి- ఆ కలలో సింహం కనిపించిందంటే, ఆ దిగులుతో మంచం పట్టేస్తుంది!'

-ఏనుగులు మంచాల మీద పడుకుంటాయాని నా ధర్మ సందేహం వెలిబుచ్చాననుకోండి. నా కసలు 'తెలుగు జాతీయం' (ఇడియం) తెలీదనీ, నన్ను రుబ్బేసి ఒడియాలు పెట్టేస్తారు. అందుకని నోరు మెదపకుండా కూర్చున్నాను.

'అలా దిగులుతో- ఆ దిగులుకు మరణ భయం అని పేరు- ఏనుగు నాలుగయిదు రోజులు తీసుకుని.... తీసుకుని... చివరకు బలవంతంగా ఆత్మత్యాగం చేసివేస్తుంది.'

ఏనుగుకు ఆత్మ వుంటుందా?

చచ్చిపోతుంది అనడానికి గ్రాంధికంగా శరీరత్యాగం, ఆత్మత్యాగం, సాయుజ్యం లాంటి పదాలు వాడడం...!

'పశువు కయినా, పక్షికయినా, మనిషికయినా అంత్యకాలం సమీపిస్తున్నదంటే భయం పట్టుకుంటుంది. తెలియకుండా వెళ్లిపోవడం... తెలిసినా యే మాత్రం భయపడకుండా అవతలకు అడుగువేయడం, యెంతో, 'ఉన్నతి' పొందిన ఆత్మలకు మాత్రం సాధ్యం అవుతుంది'- అంటూ వేదాంతోపన్యాసం ప్రారంభించారు.

దీనికి 'కట్ట' వేయకపోతే, ఈ ప్రవా



తలలు కలసిన అరుదైన సియామిస్ కవలలు.



ఇటీవల మాస్కో న్యూరో సర్జరీ ఇన్‌స్టిట్యూట్‌లో వేరైన తరువాత తల్లి ఒడిని చేరి కేరింతలు కొడుతున్న అదే కవలలు.

హాంలో యెక్కడకు కొట్టుకుపోతామో తెలియదు గనుక, మెల్లిగా, ఆయనకు తెలియనియ్యకుండా అడ్డం వేయవలసి వచ్చింది.

'సరే, సింహస్వప్నంలో యేమయిందో చెప్పండి.'

'కల వస్తుంది'

'యేనుగుకే గదూ?'

'కాదయ్యా, మనిషికి'

'మరి సింహస్వప్నం అన్నారు?'

'అది పేరు. నిజంగా కలవచ్చింది- ఆ పుస్తకంలో- మనిషికే. అతనికి అత్యంత విరోధి అయిన మనిషి కలలో కనిపిస్తాడు. చూడు నిన్ను యేం చేస్తానో... అని బెదరించాడనుకుంటున్నావా, భయపెట్టాడనుకుంటున్నావా?....'

'......'

'అదేం లేదు. ఊరికే కనిపిస్తాడు. అంతే! అప్పటినుంచి కలవచ్చిన మనిషి నీరసంతో నీరు కారిపోతూ వుంటాడు. అన్నం తినడు, నీళ్లు తాగడు. అయిన వాళ్లతో మాట్లాడడు. పంటరి వాడయిపోతాడు.'

భయం- మనిషిని యెందుకు యెలా కుంగదీస్తుందో తెలుసుకోవాలంటే, ప్రతివాడు ముఖ్యంగా ఆ పుస్తకం చదివి తీరాలి- అని జీవి యిదివరకే చెప్పేవున్నారు. ఎటోచ్చీ ఆ పుస్తకం తెలుగులో దొరకలేదు. ఇంగ్లీషులో ఆ పేరున్న రచయితే లేడు పొమ్మన్నారు, లండను వాళ్లు. అది విషమ పరిస్థితి!

అసలు... యీ తీగంత యెప్పుడు యెక్కడ కదలబారిందో చెప్పాలంటే- దాదాపు ఆర్నెల్ల క్రితం యేం జరిగిందో గుర్తు చేసుకోవాలి.

జీవితం నాకో సమస్య తెచ్చి పెట్టింది. నిజానికి అది ఎవరో తెచ్చిపెట్టిన సమస్య కాదు. నా అంతట నేను అలా రూపకల్పన చేసుకున్నాను- దాన్ని ఆ వివరాలు చెప్పి మిమ్మల్ని విసిగించను.

మన ముందు కొన్ని సన్నివేశాలు- సంఘటనలు- తీసుకువచ్చి పడేస్తుంది జీవితం. వాటిని సమస్యలుగా మలుచుకోవడం మనం చేసే పని. జీవితానిదేం తప్పులేదు.

నాకై నేను తీరి కూర్చుని సృష్టించుకున్న సమస్యతో సతమతమవుతూ-యేం చేయాలా అని ఆలోచనలో కొట్టుమిట్టులాడుతూ వున్నప్పుడు ఈ రోజున వచ్చినట్లుగానే ఆనాడు గూడ శంఖుచక్ర గదాధారి కాకుండా జీవి వచ్చి కూర్చున్నారు-'యేదో తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నట్లున్నావు-' అంటూ.

నా మనసును పుస్తకంలాగా చదవడం ఆయనకు అలవాటే గనుక, సమస్యను టూకీగా ఆయన ముందు వుంచాను.

'అయితే యేం చేదామనుకుంటున్నావు?'

'అదే ఆలోచిస్తున్నాను'

'ఇందులో ఆలోచించవలసింది యేమీ లేదు. నీ బుద్ధికి తోచినట్లు చేసెయ్యి,' అని చెప్పి ఆ తర్వాత ఆ పుస్తకం ప్రసక్తి తీసుకు వచ్చారు.

'సరిగా యిరవయి ఎనిమిది సంవత్సరాల క్రితం--నేను యిలాంటి సన్నివేశమే డీల్ చేశాను-', డాక్టర్ పాత రోగిని, రోగాన్ని గుర్తు చేసుకుంటున్నట్లు ముఖం పెట్టి అన్నారు.

-అలా వచ్చిపడింది, ఆర్థరర్ రాబ్ సన్ పుస్తకం ప్రసక్తి.

'ఆ పుస్తకంలో ఒక పాత్ర----పుస్తకం అన్న తరువాత అనేక పాత్రలు వుంటాయి గదా. ...సరిగా యిలాంటి సందేహంతోనే కొట్టుమిట్టులాడుతుంది.'

'నేనా పుస్తకం ఫలానా పబ్లిషర్ కోసం అనువాదం చేశాను. అప్పట్లో అచ్చయిన ప్రతి పుస్తకం తాలూకు కాపీ నీకు కూడా ఒకటి యిస్తూ ఉండే వాడిని గదూ. నీ లైబ్రరీలో వెదుకు, దొరుకుతుంది. ఒక మారు చదువు'

-వెదికాను దొరకలేదు.

నేనయితే మరచిపోయానుగాని జీవి ఆ విషయాన్ని అంతటితో వదలదలుచుకోలేదు.

'దొరకక యేమవుతుంది? పుస్తకం ఎక్కడ పెట్టావో అక్కడ వెదుకు!'

-ఈ మాటలన్నీ ప్రయోజనం లేనివని తెలిసిపోయింది.

పుస్తకాలన్నీ జాగ్రత్తగా దాచుకోవడం అప్పుడు, యిప్పుడు కూడ వంటబట్టని మనిషి గనుక జీవికి ఆ యిబ్బందిలేదు.

దాన్ని వెదికి తెచ్చి నా చేత మళ్లీ చదివించే ప్రయత్నంలో ఆయన తన ముగ్గురు పబ్లిషర్లకూ ఉత్తరాలు వ్రాశారు.

నలభయి, యాభయి పుస్తకాలు వ్రాసిన జీవి, ముగ్గురు పబ్లిషర్లను మాత్రమే పోషించారు.

ఆ ముగ్గుర్లోనూ యిప్పుడు యిద్దరు అవతారాలు చాలించారు. మూడో మనిషి వున్నాడు గాని యింకేదో వ్యాపారం చూసుకుంటున్నాడు.

వాళ్ల దగ్గర్నుంచి యీ పుస్తకం సంపాదించడం అసాధ్యం అని తేల్చుకుందుకు రెండు మూడు నెలలు పట్టింది.

మీ జి.కె. ఎంత?

(1) స్పేస్‌షటిల్ 'ఛాలెంజర్' పేలిపోయినప్పుడు మరణించిన స్కూలు టీచరు పేరేమిటి?

(2) శిఖ్ఖుల 'మాగ్నాకార్టా'అని దేనిని పిలుస్తారు?

(3) 'రిజర్వు బ్యాంకు ఆఫ్ ఇండియా' ఎప్పుడు స్థాపించబడినది?

(4) 'ఐరన్ లేడి' అంటే మార్గరెట్ థాచర్. మరి ఐరన్ 'బట్టర్ ఫ్లై' అంటే ఎవరు?

(5) ఆర్.కె. నారాయణ్ ఆత్మకధ పేరేమిటి?

(6) ఒకదేశం 'స్టాంప్' మీద కేవలం 'ఐలాండ్' అని మాత్రమే వ్రాసి వుంటుంది. అది ఏ దేశం?

(7) భూటాన్ కరెన్సీ ఏమిటి?

(8) హిందీ హాస్యనటి "టున్-టున్" అసలు పేరు ఏమిటి?

(9) భారతదేశంలో మొట్టమొదటి 'మహిళా కళాశాల' ఎప్పుడు ఎక్కడ స్థాపించబడింది?

(10) సంగీత నాటక అకాడెమి ఎప్పుడు స్థాపించబడింది?

(జవాబులు ఈ సంచికలో నే)

-జై

పుస్తకాలకు పునర్జన్మ దోషం లేదు, అవి 'ముక్తి' పొందినాయి (ధని కొండకు కృతజ్ఞతలు)-అని నిర్ధారణ చేసుకున్నాక, 'అసలు యింత బాధయెందుకు? మూల రచయితకు వ్రాసి ఒక పుస్తకం కాపీ తెప్పించుకుంటే మంచిది గదూ-అన్న భావం మెరుపులా మనసులో ప్రవేశించింది ఆయనకు

అప్పటి నుంచి యిదే వేటలో వున్నారు. ఇంగ్లీషులో పుస్తకం పేరు-రచయిత పేరు గుర్తు తెచ్చుకుందుకు చేసిన ప్రయత్నం సగం ఫలించింది. రచయిత పేరు 'ఆర్థరర్ రాబ్సన్'గా లీలగా మనసుకు తట్టింది.

ఇప్పుడు లండన్ వాళ్లు అసలు అలాంటి మనిషి పుట్టనే లేదు, మా గడ్డ మీద పెరగలేదు-అన్నారన్నమాట.

నా సమస్య నేను యేదో రకంగా పరిష్కారం చేసుకున్నాను. ఆ పుస్తకం లేకపోయిన యిప్పుడు యిబ్బంది యేమీ లేదు. కాని ఆయన యీ విషయం అంతగా పట్టించుకోరు.

నా పుస్తకం....నా పుస్తకం. ..యేమయిపోయింది, ఇదీ తపన!

తప్పిపోయిన కుమారుడో! కుమార్తె కోసమే వెంపర్లాడుతున్నట్లుగా కనిపించినప్పుడల్లా యిదే ప్రస్తావన అయిపోయింది, విసుగు విరామమూ లేకుండా.

'అసలు, మనుషులు కథలు వ్రాస్తూ జంతువుల మీద ఎందుకు పెట్టాలి చెప్పండి-యిలాంటి యిబ్బందులు?'' అనడిగాను

'సంప్రదాయం'

దాన్నే ప్రశ్నిస్తున్నానంటే, ఆయనకు కోపం గాకతప్పదు

'విష్ణుశర్మ ప్రవేశపెట్టాడు ఆ పద్ధతి' -విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి దగ్గర ఇంగ్లీషు నేర్చుకున్న విష్ణుశర్మే.

ఆయన యింకా యిలా చెప్పారు.

'ఆ రోజుల్లో రాజులు, మంత్రులు చేస్తున్న పనులను, అవకతవకలను ప్రత్యక్షంగా పేరుపెట్టి విమర్శించటానికి గుండె ధైర్యం లేక. . .అవకాశం లేక ...'

అప్పటికి భారత రాజ్యాంగం లేకపోవడం, వాక్ స్వాతంత్ర్యం లేకపోవడం గొప్ప లోపం అయిపోయిందన్నమాట సాహిత్యానికి.

'అంటే మనుషులు చేస్తున్న వెర్రి మొర్రి పనులు జంతువులకు ఆపాదించి వాటిని స్కేప్ గోట్స్ చేశారన్నమాట!'' అన్నాను.... ఆయన భావాన్ని చివరిదాకా లాగి.

'సరీగా అలాగే జరిగింది '

'సరే మీరయితే మనుషుల కోపాల బారి నుంచి తప్పించుకున్నారు. మరి జంతువుల గతి యేమిటి?'

'అంటె?'

'లేనిపోని కాపురుష లక్షణాలన్నీ జంతువులకు ఆపాదించారు గదా. .. ఆ రకంగా వాటికి అన్యాయం చేయలేదా మీ రచయితలు?'

'ఇంత కంటె యింకేం కావాలి? మనిషికి ఉన్న భయం ఏనుగు మీద పెట్టారు నక్క 'జిత్తుల మారిది' అన్నారు ఈ రోజున బయాలజిస్టులు-బయోసైకాలజిస్టులు చెబుతున్నారు నక్క అంత అమాయకమయిన జంతువు మరోటి లేదని'

'యేం చేస్తాం అలా జరిగిపోయింది అంతే-' అని భరతవాక్యం పలికారు జీవి.

అసలు విషయానికి వస్తూ 'అసలు భయం ఎందుకు కలుగుతుంది?'' అన్నారు.

జవాబు చెబుతూ-'రెండే రెండు కారణాలు...

ఒకటి: కావాలనుకున్నది దొరకదేమోనని

రెండు' సంపాదించుకున్నది మరెవరయినా ఎత్తుకుపోతారేమోనని

ఈ భయయంతోనే యేనుగయినా, మనిషయినా కుంగి కృశించిపోతున్నాడు' అన్నారు

-ఏనుగంతవాడు పీనుగయినాడు అన్న సామెత గుర్తు వచ్చింది.

'ఇంతకూ ఆర్థరర్ రాబ్ సన్‌ను యేం చేద్దాం?' అని ప్రశ్న వేశారు.

మరచిపొమ్మని నేను యెప్పుడో చెప్పాను ప్రయోజనం లేని పనులు చేయడంలో నాకెప్పుడూ విశ్వాసం లేదు.

కాని ఆయనే పరమార్థం అంతా అందులోనే యిరుక్కుపోయివున్న ట్లు, దాన్ని వెలికితీసి అందరి ముందు పెడితే తప్ప సార్థకత లేదన్నట్లు ప్రవర్తిస్తున్నారు.

ముప్ఫయి ఎనిమిదేళ్ల క్రితం వ్రాసిన పుస్తకం లేదు.

దానిమూల రచయిత మటు మాయం అయిపోయాడు అతని అస్తిత్వానికే ఎసరు వచ్చింది

'జీవి' యాతన యెంత ఫలితం లేదని తెలిసినా, నేను అర్థం చేసుకోగలను.

ఆయన వ్రాసిన పుస్తకం, ఆయనకు కాస్తో కూస్తో పేరు, పెన్నిధి తెచ్చిపెట్టిన పుస్తకం-అన్నారు దాన్ని.

జీవితంలో కొన్ని సందర్భాలు మరచిపోవడంలోనే యెంతో సుఖం, నిదానం వున్నాయి.

'మరిచిపోదాం అనుకున్న కొద్దీ ముందుకు వచ్చి ప్రశ్నార్థకంగా నా మనసులో మెదులుతున్నాడు ఆర్థరర్ రాబ్ సన్-' అన్నారు జీవి

పోస్ట్‌పర్సన్ ఉత్తరాలు తెచ్చి యిచ్చింది.

ఒక్కొక్కటే విప్పి చూస్తున్నాను.

'మీ దైనందిన వ్యవహారం మొదలయింది నేనిక వెళ్లి వస్తాను' అన్నారు జీవి

సమాధానంగా నవ్వి వూరుకున్నాను.●

తెరమీద మాత్రమే తల్లి



హిందీ చిత్రరంగంలో హీరోలకి తల్లిగా నటించిన వారే నిజ జీవితంలో భార్యలైన సందర్భాలెన్నో వున్నాయి. ఈ సందర్భంగా సునీల్ దత్‌ను చెప్పుకోవచ్చు మదర్ ఇండియాలో తల్లిగా నటించిన నర్గీస్‌నే తన సహధర్మచారిణిని చేసుకున్నాడు సునీల్. ఇప్పుడు అదే అడుగుజాడల్లో నడవబోతున్నాడట సన్నీడియోల్

'యతీమ్' చిత్రంలో తన సవతి తల్లిగా వేసిన సుజాతామెహతాపై సన్నీకళ్లు పడ్డాయట. 'ప్రతిఘాత్' చిత్రం అనుకోకుండా విజయవంతం కావటంతో సుజాత పని మహా జోరుగా వుందట. వీళ్ల వ్యవహారానికి డింపుల్ ఆమోదిస్తుందా అంటే ప్రస్తుతానికి ఓ.కె. అందట ఈ మధ్య ఒక పార్టీకి వచ్చిన సన్నీ కళ్లు సుజాత మీద పడ్డాయట. అంతే విష్‌లు చేసుకోవటమూ. . చేయి చేయి కలుపుకొని ఎంచక్కా అక్కణ్ణించి ఉడాయించటం జరిగిపోయాయట అందరూ నోరెళ్లబెట్టి చూస్తుండగా' ఇవి సినిమారంగంలో మామూలేగా! మరి అయితే సుజాతను భార్యగా స్వీకరిస్తాడో స్వీకరించడో అనేది 'లెటజ్ వెయిట్ అండ్‌సీ .!'



'కస్తూరి' ప్రదర్శనాన్ని ప్రారంభించిన డా. అయ్యప్ప ఫణిక్కర్, చిత్రకారుడు శ్రీ భాస్కరరావు.

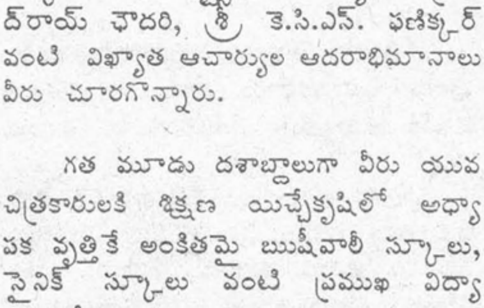
"కస్తూరి" చిత్ర ప్రదర్శనం

ప్రఖ్యాత ఆంధ్ర చిత్రకారుడు శ్రీ కస్తూరి భాస్కరరావు కళా ప్రదర్శనం నవంబరు 6వ తేదీన ట్రివేండ్రం ఫైన్ ఆర్ట్సు కళాశాల గ్యాలరీస్‌లో జరిగింది. ప్రఖ్యాత మలయాళ కవి, కేరళ విశ్వవిద్యాలయం ఆంగ్ల శాఖాచార్యులు డా. కె. అయ్యప్ప ఫణిక్కర్ ప్రదర్శనానికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు. దాదాపు 40 తైల వర్ణచిత్రాలు, డ్రాయింగులు ప్రదర్శనలో ఏర్పాటు చేశారు.

శ్రీ భాస్కరరావు చిత్రాలు కేరళ చిత్రా ఆర్ట్సు గ్యాలరీలోను, దేశ, విదేశీ ప్రముఖుల సంకలనంలో చేర్చబడ్డాయి. మద్రాసు స్కూల్ ఆఫ్ ఆర్ట్సులో ఆచార్య దేవీప్రసాద్‌రాయ్ చౌదరి, శ్రీ కె.సి.ఎస్. ఫణిక్కర్ వంటి విఖ్యాత ఆచార్యుల ఆదరాభిమానాలు వీరు చూరగొన్నారు.

గత మూడు దశాబ్దాలుగా వీరు యువ చిత్రకారులకి శిక్షణ యిచ్చేకృషిలో అధ్యాపక వృత్తికే అంకితమై ఋషీవాలీ స్కూలు, సైనిక్ స్కూలు వంటి ప్రముఖ విద్యాసంస్థల్లో ఆచార్యులుగా వున్నారు.

ఉభయ విశారద ఓలేటి గారు!



కేంద్ర సంగీత నాటక అకాడమీ అవార్డు గ్రహీత, ప్రముఖ కర్నాటక సంగీత హిందుస్థానీ సంగీతాల విద్వాంసుడు శ్రీ ఓలేటి వెంకటేశ్వర్లు యిటీవల కన్నుమూసారు.

1928లో జన్మించిన శ్రీ ఓలేటి- శ్రీపాద పినాకపాణి, స్వర్గీయ వెంకటరావుల వద్ద సంగీతాభ్యాసం చేశారు.

1956 నుంచి 30 సంవత్సరాలపాటు విజయవాడ ఆకాశవాణి కేంద్రం సంగీత విభాగంలో పనిచేశారు. 1986లో పదవీ విరమణ చేసే ముందు సంగీత నాటక అకాడమీ అవార్డు లభించింది.

హిందూస్థానీ సంగీతాన్ని, కర్నాటక సంగీతాన్ని వీనుల విందుగా వినిపించే శ్రీ ఓలేటి త్యాగరాజు, శ్యామశాస్త్రి దీక్షితార్ యిత్యాది వాగ్గేయకారుల వందలాది కృతులను ఆకాశవాణి ద్వారా వందలాదిమందికి నేర్పిన ఈ మహనీయుడు లేని లోటు సంగీత ప్రియులకు, ప్రత్యేకించి శాస్త్రీయ సంగీతలో కానికి తీరని లోటనే చెప్పాలి!

కథకల కొండ శ్రీ ధనికొండ

ప్రముఖ కథా రచయిత, సాహితీవేత్త మద్రాసులో 'క్రాంతి ప్రెస్' వ్యవస్థాపకుడు శ్రీ ధనికొండ హనుమంతరావుగారు డిసెంబరు 21న కాలధర్మం చెందారు. వీరి వయసు 71 సంవత్సరాలు.

ఆధునిక ఆంధ్ర సాహితీ లోకంలో



ఒక ప్రత్యేక స్థానాన్ని సంపాదించుకున్న శ్రీ హనుమంతరావుగారు గుంటూరు జిల్లా ఇంటూరులో 1919న జన్మించారు. బి.ఏ. చదువును మధ్యలోనే నిలిపివేసి స్వంత రచనలపై దృష్టిని కేంద్రీకరించారు.

బెర్నార్డ్ షా, ఓహెన్రీల వంటి ప్రముఖ రచయితల రచనలు శ్రీ ధనికొండ రచనా వ్యాసంగానికి స్ఫూర్తి నిచ్చాయి. శ్రీ హనుమంతరావుగారి రచనలలో శృంగార, వ్యంగ్య ధోరణు లు ఎక్కువగా చోటు చేసుకున్నాయి. ఈయన వ్రాసిన కథలు పాఠకులెందరికో జ్ఞాపకాలుగా నిలిచిపోతాయి.

"లోకచరిత్ర", "ఇలవేల్పు" వంటి చిన్న నవలలు; "జగదేకసుందరి", "క్లియోపాత్రా", "దూతికా విజయం", "మగువ-మనసు" మొదలైన 15 నవలలు వ్రాశారు.

సినిమా పత్రికలు కూడా నిర్వహించిన ఈ సాహితీవేత్త మరణం సాహితీ లోకానికి తీరని లోటనే చెప్పాలి. ○

సాహితీ పజిల్

గెల్చుకోండి రు. 200

■	1	■	2	3		■	4	■
5			■		■	6		
■		■	7			■		■
8	■	9	■		■	10	■	11
12				■	13			
	■		■	14	■		■	
■	15	■	16			■	17	■
			■		■	19		
■		■	20			■		■

గళ్ళ నుడికట్టు-22

ఆధారాలు

నిలువు

1 చంద్రుడు ఈరోజు అందంగా ఉంటాడు.

3 ఇంద్రత్వం పోయి అజగరమయ్యాడు

4 భూతము పని అయిపోయింది

8 కపాలం గలవాడు శివుడు

9. విశేషంగా కొమ్ములుంటే నక్షత్రం

10 ఇది పడుచువారికి వల ఒక అక్షరం తగిలించండి. బాగుంటుంది

11. 10, నిలువే దీనిక ఆధారం

14 రామాయణంలో వీని రాయబారం ప్రసిద్ధం

15 పూర్వం యుద్ధాలలో ఇది ప్రముఖమైన ఆయుధం

17 ఇది కలవాడు భోగి

అడ్డం

2 మీరజాలగలడా నా...సత్యాపతి.

5 సముద్రఘోషను ఇలా అంటారు

6 ఇది మానవుడు దేవుడ్ని చేరే మార్గం

7 12 మంది సూర్యుల్లో ఒకడు.

12 దువ్వూరి రామిరెడ్డి ఉమ్మర్ ఖయామ్

13 భీముడు వంటలవాడు

16 జగమే మాయ

18 ధనువును ఎక్కుపెట్టండి అవు వస్తుంది

19 ఈ గుణాన్నిబట్టి త్యాగయ్యకాపేరు పెట్టారు

20 మానవ ప్రగతికి ఇవి పవిత్రమయిన ప్రదేశాలు

ఆధారాలున్నాయి. నుడికట్టు గళ్ళు నింపండి! ఈ కూపన్ కత్తిరించి మీ చిరునామా రాసి పంపండి. ఆల్ కరెక్టు సొల్యూషన్ పంపిన వారికి రు.200/-లు బహుమతి లభిస్తుంది-ఒకరికన్నా ఎక్కువమంది కరెక్టు అన్సర్లు పంపితే వారికి బహుమతి మొత్తం పంచడం జరుగుతుంది. తుది నిర్ణయం సంపాదకునిదే. -ఎడిటర్

ముగింపు తేది: 29-1-'90

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

పంపినవారి పేరు...

పూర్తి చిరునామా...

....పిన్ కోడ్.............

—కూర్పు · పంగలి పి కృష్ణారావు

గళ్ళ నుడికట్టు-20

ఫలితాలు: బహుమతులు

వందలాదిమంది పాఠకులు అత్యంత ఉత్సాహంతో ఈ పోటీలో పాల్గొన్నారు. వారందరికీ మా అభినందనలు. సరైన సమాధానాలు ఈసారి ఎనిమిది మంది మాత్రమే పంపగలిగారు. బహుమతి మొత్తం రు. 200/-లను ఈ ఎనిమిది మందికి పంచడం జరిగింది. ఒక్కొక్కరికి రు. 25/-ల వంతున త్వరలో ఈ బహుమతులు నగదు రూపంలో వారికి పంపే ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయి. ఒకరు ఎన్ని కూపన్లైనా పంపవచ్చును కాని తెల్లకాగితంమీద వ్రాసిన కూపన్‌లు చెల్లవు. పత్రికలో కూపన్ నేనింపి పంపాలి. మీ జవాబులు మా వద్దగల సీల్డు జవాబుకి సరిపోవాలి. ఒక పజిల్‌లో ఒకరికి ఒక బహుమతికంటే ఎక్కువరాదు. - ఎడిటర్

■	1 ఠ	■	2 ఠ	3 స	ర్ణ	■	4 ఊ	■
5 క	ష్ప	ము	■	ర	■	6 ఊ	ల్మి	క
■	ము	■	7 ఠ	శు	వ్రు	■	శో	■
8 మ	■	9 ఠ	■	వృ	■	10 ని	■	11 న
12 త	మ్మి	చూ	వి	■	13 శ	కుం	త్ర	ల
ము	■	కి	■	14 నా	■	జం	■	క
■	15 కొ	■	16 వా	టు	ము	■	17 ల	■
18 స	మ్మ	తి	■	క	■	19 ప్ల	వం	గం
■	న	■	20 సో	ము	డు	■	గం	■

సరైన జవాబులు పంపినవారి పేర్లు

గొల్లపూడి హైమవతి (హైదరాబాద్), అలపర్తి హైమవతి (నందివెలుగు), రమాదేవి (విజయవాడ), ఎస్. శ్రీవల్లి (రేపల్లె), ఎస్.సిహెచ్. శాస్త్రి (ఖమ్మం), కె. లలిత (సికింద్రాబాద్), కె. సరోజిని (ముదిగుబ్బ), పి.వి. సుబ్బారావు (పాలకొల్లు).

ముసుగు

15-9-89 సంచికలో మీరు ప్రచురించిన "మంచి ముసుగు" కథ చాలా బావుంది. ముఖ్యంగా రచయిత్రి కథకు తీసుకొన్న ఇతి వృత్తం బావుంది. రచనా విధానంలో నూతనత్వం కొట్టొచ్చినట్టు కనబడింది. నూతన రచనా విధానాన్ని రచయిత, రచయిత్రులను ప్రోత్సహించే మీ(మా) ఆంధ్రపత్రిక నిత్యనూతనంగా వెలుగొందాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాము.

-వేణుగోపాలరావు,
హైదరాబాద్

కథల కాణాచి

ఆలస్యంగా వెలువడుచున్నా ఆంధ్రపత్రిక సాటి పత్రికలలో మేటి అని సగర్వంగా చెప్పవచ్చు. దసరా ఉత్సవ చున్నట్‌లు, కృత్రిమ మర్మాంగాలు, పరువంపు పాటకి 60 సం.లు, క్రికెట్ స్పెషల్, సర్వరోగ నివారిణి దుంప మొదలగు విభిన్న వ్యాసాలు మమ్మల్ని అలరించాయి. 'కథల కాణాచి' ప్రయోగాన్ని హర్షించని పాఠకుడుండడంటే అతిశయోక్తి కాదు. సూపర్ హీరో రాకకోసం ఎదురు చూసే మాకు రాబోయే పత్రిక సూపర్ హీరో వెలుగులతో నిండుగా ముస్తాబై వస్తుందన్న వార్త చాలా ఆనందాన్ని కల్గించింది. అయితే పత్రిక సర్క్యులేషన్‌కోసం అడ్డదారి తొక్కి అనేక పత్రికల దారిలో ఓ అనవసర ఉపయోగంలేని శీర్షిక రెగ్యులర్‌గా నిర్వహించడం (హిందీ తారల కబుర్లు) నాకు చాలా బాధగా వుంది. సినీ పరిశ్రమలో ఒక తారపై మరొకరు బురద చల్లుకోవడం పబ్లిసిటీకోసం పిచ్చివేషాలు వేయడం మామూలే. వెలుగుచూడని తారల సేవా తత్పరత, త్యాగం, వారి బాధామయ జీవితాలు పాతతరం నటుల మనోభావాలు పాత చిత్ర సమీక్షల వంటివి ప్రచురిస్తే బావుంటుంది కదా! ఆంధ్రపత్రిక నిత్యాభిమానిగా ఇది నా కోరిక.

-బాణాల రమేష్‌బాబు,
ఖమ్మం-507004.

ఈ వారం సలహా

ఒక వేలు ఎదుటివారివేపు చూపెడితే మూడు వ్రేళ్లు మన తప్పులను చూపెడుతూ మన వేపు చూస్తాయి అంటారు. అందుకని మూడు వ్రేళ్లు యితరుల వేపు చూపెట్టి ఒక వేలు మీ వేపు త్రిప్పుకోండి-

వీక్లీపోస్ట్

(4 వ పేజీ తరువాయి)

"క్రోక్విల్" ఆషాఢపట్టీ

గత 5 సం రాలు నుండి "క్రోక్విల్" పేరుతో కార్టూన్స్ వివిధ పత్రికల్లో ప్రచురింపబడ్డాయి అంతే కాక కవితలు, చిన్న కథలు, జోక్స్ కూడ ప్రచురితాలు, అభిమాన రచయిత శ్రీ "మల్లాది" గారికి ఏకలవ్య శిష్యుడ్ని వారి ఆశీస్సులతో "జోక్స్ క్లబ్" స్థాపించి, వివిద హాస్య కార్యక్రమాలు చేపట్టటం హాబీలు పోటీకి పంపిన హాస్య నవలికను



సాధారణ ప్రచురణకు స్వీకరించి "పత్రిక" పాఠకలోకానికి నన్ను మొదటిసారిగా పరిచయం చేసిన ఎడిటర్‌గార్కి ఋణపడి వుంటాను!!

ఈ నవలా కుసుమాన్ని ఏకలవ్య శిష్యుడిగా శ్రీ 'మల్లాది' గార్కి సమర్పిస్తున్నాను!!!

"క్రోక్విల్" నరసింహ (ఖమ్మం)

సందేహం

మీ పత్రిక ఆంధ్ర సరస్వతికే 'ప్రతి'. తెలుగు సాహితీ ప్రపంచానికి అభిమాన 'పుత్రి'. దీనికి లేదు ఏ పత్రిక సాటి, ఈ 'ధాత్రి' అందుకే పెంపొందించుకుంటాను మీ పత్రికతో మైత్రి! గత సంచికలో 'ఆషాఢపట్టీ' నవలికలో 48వ పేజీలో 'రాజేంద్రకు' 'గవర్నమెంటు ఉద్యోగం' అని వుంది. కాని 50వ పేజీలో 'కంపెనీ ఉద్యోగం' అని వుంది. అంటే రాజేంద్ర గవర్నమెంట్ ఉద్యోగా?, కంపెనీ ఉద్యోగా? సందేహం తీరుస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

- వి. జె. ప్రసాద్,
విశాఖపట్నం

భలే !

6-10-89 తేదీ సంచికలో సూళ్ళూర పేట నుండి జి. సత్యంగారు వ్రాసి - 'అగాధమౌ జల నిధిలో' అ... ఆత్రేయగారిది కాదు. ఈ పాట ... గారు రచించినది "వెలుగునీడలు" ... నిది. "తోడికోడళ్లు" చిత్రంలోని 'కా... షికారు కెళ్లే' అనే పాట శ్రీ శ్రీ ... వ్రాసిందని, 'వెలుగునీడలు' చిత్రంలోని ... పాట (కలకానిది, విలువైనది అనే పల్లవి...) ఆత్రేయగారు వ్రాసిందని చాలామంది ... టికీ పొరపడుతుంటారు. ఆ పాటల ...లి, రచయితల పూర్వపు ఒరవడి వలన ...లా పొరపడటం సహజం. కానీ, 'తోడికోడళ్ళు' చిత్రంలోని పై పాట ఆత్రేయగారు, 'వె...లుగునీడలు' చిత్రంలోని పాట శ్రీ శ్రీ ...రు వ్రాసి ఆనాటి ప్రేక్షకుల్ని ఆశ్చర్యచకితుల్ని చేసారు.

- పి. జగన్నాధరావు
విశాఖప...ణం

పొరపాటు

అగాధమనే జలనిదిలో ఆణిముత్యమున్నట్టు- శోకాన మరుగున దాగి- సుఖమున్నదన్న సా... ఆత్రేయ చనిపోయిన రోజు ఆకాశవాణిలో ప్రసారమయింది అందువల్ల ఆ పాట మన 'వ న కవి' వ్రాసారని పొరపడి, 'ఆంధ్ర సచిత్ర వారప...త్రి... వీక్లీ పోస్ట్ కి వ్రాసాను అయితే ఆ ...ట 'వెలుగునీడలు' చిత్రంలో 'శ్రీశ్రీ' వ్రా...రని తెలియవచ్చింది మనస్సుని కదిలించే ఆ...ంటి పాటలు ఎక్కువగా ఆత్రేయ వ్రాస్తాడు కనుక, ఆ అద్భుతమైన పాట, ఆత్రేయ వ్రాసాడని పొరపడ్డాను

దయవుంచి శ్రీశ్రీ అభిమానులు, పాఠకులు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక సంపాదకవర్గం క్షమించ ప్రార్థన

-జి సత్యం (నెల్లూరుజిల్లా)

మీ జి.కె. ఎంత? జవాబులు!

(1) క్రిష్టా మెకాలిఫ్, (2) ఆనంద్‌పూర్ సాహిబ్ తీర్మానాన్ని (3) ఏప్రిల్ 1, 1953వ సంవత్సరం. (4) ఫిలిప్పీన్స్ మాజీ అధ్యక్షుడు ఫెర్డినాండ్ మార్కోస్ భార్య "ఇమెల్డా మార్కోస్" (5) 'మైడేస్' (6) ఐస్‌లాండ్ (7) గల్‌ట్రమ్ (8) ఉమాదేవి (9) 1847లో స్థాపించబడిన బెథూన్ కాలేజి (కలకత్తాలో) (10) 1953.

Editorial Adviser S RADHAKRISHNA, Editor VEERAJI,
Printed and Published by S NAGESWARARAO for Nageswara Rao Estates Ltd.,
at the Andhra Patrika Press, Gandhi Nagar, Vijayawada-520003
Phones Editorial 75667, Business 61247, 61248